

**PROGRAMMI PER L'ESAME DI AMMISSIONE AI  
CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO  
NUOVO ORDINAMENTO**

**DISPOSIZIONI COMUNI**

REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE e COMPETENZE RICHIESTE  
ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE

**INDICAZIONI SPECIFICHE PER INDIRIZZO DI STUDIO**

*DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE*

DCPL14 - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

DCPL38 - ORGANO

DCPL31 - MAESTRO COLLABORATORE

DCPL39 - PIANOFORTE

DCPL44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE

*DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE*

DCPL06 - CANTO

DCPL35 - MUSICA VOCALE DA CAMERA

*DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA*

DCPL01 - ARPA

DCPL09 - CHITARRA

DCPL16 - CONTRABBASSO

DCPL52 - VIOLA

DCPL53 - VIOLA DA GAMBA

DCPL54 - VIOLINO

DCPL55 - VIOLINO BAROCCO

DCPL57 - VIOLONCELLO

*DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO*

DCPL04 - BASSO TUBA

DCPL11 - CLARINETTO

DCPL19 - CORNO

DCPL24 - FAGOTTO

DCPL27 - FLAUTO

DCPL29 - FLAUTO TRAVERSIERE

DCPL36 - OBOE

DCPL41 - SAXOFONO

DCPL46 - TROMBA

DCPL49 - TROMBONE

*DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE*

DCPL15 - COMPOSIZIONE

DCPL15 - COMPOSIZIONE: INDIRIZZO SCIENZE STORICHE, CRITICHE, ANALITICHE DELLA  
MUSICA

DCPL33 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

DCPL43 - STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

DCPL22 - DIREZIONE D'ORCHESTRA

*DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI*

DCPL05 - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

DCPL07 - CANTO JAZZ

DCPL10 - CHITARRA JAZZ

DCPL16 - CONTRABBASSO JAZZ

DCPL40 - PIANOFORTE JAZZ

DCPL42 - SAXOFONO JAZZ

DCPL47 - **TROMBA JAZZ**  
DCPL50 - **TROMBONE JAZZ**  
DCPL34 - **MUSICA ELETTRONICA**

*DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO*  
DCPL21 – **DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO**

## DISPOSIZIONI COMUNI

### REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE

Possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso ancorché privo del diploma di istruzione secondaria superiore, comunque necessario per il conseguimento del diploma accademico.

L'ammissione è comunque subordinata al superamento di specifico esame volto ad accertare il possesso di un'adeguata preparazione iniziale e delle competenze richieste.

### COMPETENZE RICHIESTE

Il candidato in sede di esame di ammissione dovrà dimostrare di possedere

- adeguate conoscenze teoriche, sicurezza ed autonomia nella lettura del testo musicale
- competenze tecniche e musicali adeguate per l'esecuzione corretta e con stile appropriato del repertorio presentato in sede di esame di ammissione, secondo il programma d'esame specifico dell'indirizzo strumentale o vocale prescelto, ovvero - per gli indirizzi afferenti al Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione - competenze tecniche e musicali tali da consentire al candidato di sostenere adeguatamente le prove di ammissione previste per lo specifico indirizzo
- attitudini, conoscenze e motivazioni necessarie per l'indirizzo di studi prescelto

## ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE

Il candidato dovrà sostenere la prova A e, fra quelle di seguito elencate, le altre prove previste per lo specifico indirizzo

### **A. PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA CARATTERIZZANTE L'INDIRIZZO**

Il programma della prova è specifico per ciascun indirizzo di studi ed è riportato di seguito insieme all'elenco delle altre prove previste per l'indirizzo stesso

**N.B. La Commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.**

### ALTRE PROVE SECONDO INDIRIZZO:

### **B. PROVA RELATIVA ALL'AMBITO COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

Sei prove con una valutazione per ogni prova in centesimi e media finale.

- 1.Dettato: Scrivere sotto dettatura strumentale un dettato facile di otto battute, senza modulazioni non oltre un accidente in chiave, o di modo Maggiore o di modo minore.
- 2.Lettura Ritmica: Estemporanea di media difficoltà in Chiave di Violino con figure irregolari di base solo nel movimento.
- 3.Lettura in Setticlavio: Estemporanea di base con ritmica facile.
- 4.Lettura Cantata: Estemporanea di media difficoltà in Chiave di Violino in tutte le tonalità maggiori e minori, con modulazioni ai toni vicini.

5.Lettura Cantata in Trasporto: Estemporanea in Chiave di Violino, facile, non oltre un accidente in chiave, senza modulazioni con intervalli non oltre la quinta. Solo un tono, sopra o sotto.

6.Teoria: Esposizione verbale di argomenti, proposti dalla commissione, relativi al programma del secondo anno di corso.

### **C. PROVA RELATIVA ALL'AMBITO COTP/03 - PRATICA E LETTURA PIANISTICA (ove prevista)**

1) Esecuzione di 3 studi a scelta fra i seguenti (tratti da autori diversi), si indicano i seguenti metodi:

Köhler 12 studi op.157

Duvernoy op .176 dal N° 15

Bartok Mikrokosmos I° vol dal n° 24

Beyer dal n° 60

Pozzoli 24 piccoli studi dal n° 16

Russische Klavierschule (ed. Sikorsky) dal n° 50

2) Esecuzione di un brano di J.S.Bach tratto dal libro di Anna Magdalena

3) Esecuzione di un brano a scelta dal repertorio classico o romantico o del 900 storico. Non sono ammesse trascrizioni e riduzioni.

**N.B. La Commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.**

### **D. PROVA RELATIVA ALL'AMBITO COTP/02 - LETTURA DELLA PARTITURA (ove prevista)**

a. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei presentati dal candidato tratti da: Clementi Preludi ed esercizi; Cramer 60 Studi; Czerny Scuola della velocità op.299; Pozzoli, Studi di media difficoltà; Heller, Studi op. 46; Bertini, 25 Studi op. 32; Berens, Scuola della velocità op. 61; Bartok, Mikrokosmos vol. V;

b. Esecuzione di una composizione di Bach estratta a sorte fra cinque presentate dal candidato comprendenti due invenzioni a tre voci e tre danze tratte da una Suite Inglese;

c. Una Sonata di Haydn, Mozart o Clementi;

d. Scale in tutte le tonalità maggiori e minori per moto retto e arpeggi consonanti di tonica e dissonanti di settima di dominante, settima di sensibile e diminuita (esecuzione di una scala e arpeggio scelti dalla commissione);

e. Lettura a prima vista di un bicinium in chiavi antiche;

f. Lettura a prima vista di parti di strumenti traspositori singoli o a coppie in Si b o in Re.

**N.B. Sono esonerati dalla prova** quanti siano in possesso della Licenza di Compimento medio di Lettura della Partitura, conseguita non più di tre anni prima, ovvero della Certificazione di livello C conseguita presso il Conservatorio di Torino non più di tre anni prima

### **E. PROVA RELATIVA ALL'AMBITO COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi (ove prevista)**

a. Scritto: realizzazione di un basso senza numeri con modulazioni a tonalità vicine (triadi, cadenze, ornamentazioni, ritardi, armonia dissonante naturale)

b. Orale: Teoria dell'armonia. Riconoscimento, classificazione e risoluzione cadenzante degli accordi di cui al punto precedente

N.B. **Sono esonerati dalla prova** quanti siano in possesso della Licenza di Armonia complementare, conseguita non più di cinque anni prima, ovvero di compimento del corso di Composizione, ovvero coloro che abbiano superato l'esame di Teoria e tecniche dell'armonia I presso il Conservatorio di Torino nell'anno di ammissione al corso.

**F. COLLOQUIO** di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana)

## **DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**

### **DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)  
PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma.

Al Clavicembalo:

1. Johann Sebastian Bach: una suite francese e due Preludi e Fuga dal Clavicembalo ben temperato (uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte seduta stante tra altri 5 presentati dal candidato);  
Domenico Scarlatti: tre sonate di carattere brillante scelte dal candidato.

2. Una sonata italiana della seconda metà del Settecento scelta tra i seguenti autori: Platti, Paradisi, Galuppi, Cimarosa.

Esecuzione sul fortepiano o sul pianoforte moderno:

3. Una sonata di Haydn o di Mozart scelta dal candidato.

### **DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE**

Esecuzione del seguente programma:

1. Esecuzione di uno fra due preludi e fughe, presentati dal candidato, tratti da “Il clavicembalo ben temperato” di J.S. Bach.
2. Esecuzione di un tempo di una sonata classica (M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven).
3. Esecuzione di una composizione del periodo romantico o di un brano composto nel periodo dal '900 ai giorni nostri.
4. Esecuzione di un brano per strumento e orchestra (riduzione pianistica), o brano originale per strumento e pianoforte.
5. Accompagnamento di un brano originale per voce e pianoforte o voce e orchestra (riduzione pianistica), accennando con la voce la parte del canto.
6. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà.

### **DCPL38 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, E e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

**PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

Repertorio organistico

1. Esecuzione a scelta di un brano tratto dai *Ricercari* di G. Gabrieli, dai *Fiori Musicali* di G. Frescobaldi (*Toccata o Canzona*), o dall'*Annuale* di G.B. Fasolo (*Ricercare o Fuga*).
2. Esecuzione di un brano di scuola prebachiana di S. Scheidt, D. Buxtehude, J. Pachelbel.
3. Esecuzione di uno degli 8 *Piccoli Preludi e fughe* attribuiti a J.S. Bach.
4. Esecuzione di un brano a scelta dall'*Organiste* di C. Franck (*Sortie o Grand Choeur*) o dai *24 Pièces en style libre* di L. Vierne.

#### Repertorio pianistico

1. Esecuzione di uno studio di Clementi, Gradus ad Parnassum, estratto a sorte seduta stante tra i numeri 5, 7, 9, 24, 28, 44 della raccolta.
2. Bach: esecuzione di due preludi e fuga scelti dal Clavicembalo ben Temperato, uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte seduta stante scelti tra 5 presentati dal candidato.
3. Esecuzione di una sonata di Scarlatti di carattere brillante.
4. Esecuzione di due movimenti (con l'obbligo del I movimento) di una Sonata di L. van Beethoven (escluse op.49 n.1 e n.2 e op.79).
5. Esecuzione (durata minima di 10 minuti) di una o più importanti composizioni tratte dal repertorio romantico e/o moderno.

N.B. **Il candidato è esonerato dalla prova pianistica**, qualora abbia conseguito entro il limite massimo di tre anni prima, il Compimento inferiore di Organo e composizione organistica, ovvero il Compimento medio di Pianoforte presso un Conservatorio di Musica o presso Istituto musicale pareggiato, ovvero la Certificazione di livello C del corso pre-accademico di Pianoforte o di Organo, conseguita presso il Conservatorio di Torino non più di tre anni prima.

## DCPL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B e F (vedi ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE)**

#### PROVA A.

Esecuzione del seguente programma:

1. Due studi, uno a scelta del candidato ed uno estratto a sorte seduta stante, tra altri 5 presentati, tratti dal seguente elenco:

**Bartók** Studi op.18 e vol. VI di Mikrokosmos (fino al 147), **Brahms**, **Casella**, **Chopin**, **Clementi** (Gradus ad Parnassum), **Cramer** (60 studi dal 26 in poi), **Czerny** (Toccata op.92, studi op.740 e op. 365), **Debussy**, **Fuga**, **Kessler** op.20, **Ligeti**, **Liszt** (esclusi quelli dell'op.1), **Longo**, **Mendelssohn**, **Moscheles** op.70, **Moskowsky**, **Prokofiev**, **Rachmaninoff**, **Rubinstein** op.23, **Skriabin**, **Stravinskij**, **Szymanowski**, **Thalberg** (op.26).

2. Bach: esecuzione di due preludi e fuga scelti dal Clavicembalo ben Temperato, uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte seduta stante scelti tra 5 presentati dal candidato.

3. Esecuzione di una sonata di Scarlatti di carattere brillante.

4. Esecuzione di due movimenti (con l'obbligo del I movimento) di una Sonata di L. van Beethoven (escluse op.49 n.1 e n.2 e op.79).

5. Esecuzione (durata minima di 10 minuti) di una o più importanti composizioni scelte dal seguente elenco:

**F. Schubert**: Momenti musicali op.94 (esecuzione di tre brani consecutivi); Improvvisi op.142.

**F. Mendelssohn**: Variations serieuses op.54; Scherzo a capriccio in fa diesis min.; Rondò capriccioso op.14; Fantasia in fa diesis op.28.

**F. Chopin**: Notturmi (esclusi quelli senza numero d'opera e l'op.72); Ballate; Scherzi; Mazurke (esecuzione di un corpus intero); Berceuse op.57; Improvvisi op.36 e op.51; Preludio op.45; Preludi op.28 (un gruppo di 6 **consecutivi**); Polacche (escluse quelle giovanili quella in sol diesis min., l'op.26 n.1 e n.2 e l'op. 40 n.1 ); Tarantella op.43; Allegro da concerto op.46; Rondò op.16.

**R. Schumann:** Tre romanze op.28; Fantasiestucke op.12 (esecuzione di 4 brani consecutivi); Variazioni Abegg op.1; Nachtstucke op.23 (esecuzione di 2 brani consecutivi); Novelette op.21; Carnevale di Vienna (integrale).

**F. Liszt:** da “Anni di pellegrinaggio”: Au borde d’une source, Les cloches de Genève, Sposalizio, Sonetti del Petrarca 47, 104 e 123, Les jeux d’eaux a la Villa d’Este, Valse – Impromptu.

**J. Brahms:** Intermezzi op.117; Scherzo op.4; Ballate op.10; Klavierstucke op. 76 (esecuzione di 3 brani consecutivi di una serie); Rapsodie op.79.

**G. Fauré:** Notturmi; Improvvisi; Barcarolles.

**I. Albeniz:** Córdoba (n.4 da Canti di Spagna); Seguidillas (n.5 da Canti di Spagna).

**C. Debussy:** Suite bergamasque (integrale); Nocturne; La plus que lente; Preludi (esecuzione di 2 brani) ; Ballade; Masques; Danse.

**E. Granados:** Allegro da Concerto; Escenas Romanticas n.3 oppure n.5.

**S. Rachmaninoff:** Preludi op.23 e op.32.

**F. Busoni:** Preludi (3 brani).

**E. Pozzoli:** Riflessi del mare (integrale).

**M. Ravel:** Le tombeau de Couperin (esecuzione di 2 brani consecutivi); Minuetto antico; Pavane pour une infante defunte.

**B. Bartók:** Due danze rumene op.8 A (integrale); Trois burlesques op.8 C; 15 Ungarische Bauerlieder (integrale); Sei Danze in ritmo bulgaro dal VI vol. del Mikrokosmos (integrale).

**S. Prokofiev:** Visions fugitives op.22 (4 brani consecutivi); Sarcasmi op.17 (2 brani); 10 piccoli brani op.12; op.4 (4 brani).

**F. Poulenc:** Suite Francese (integrale).

**G.F. Malipiero:** “Maschere che passano” (1918) (integrale).

**H. Villa-Lobos:** *A prole do bebê* Suite n.1 (2 brani); *A prole do bebê* Suite n.2 (2 brani).

**A. Casella:** dai Nove pezzi op.24 n.2, 3, 4 (integrale dei 3 brani).

**I. Strawinsky:** Ragtime.

**G. Gershwin :** Tre Preludi (Integrale).

**G. Petrassi:** *Oh les beaux jours!* (integrale dei 2 brani: Bagatelle e Petit Chat Mirò).

**F. Martin:** 8 Preludi (3 brani).

**E. Krenek:** 12 Short Piano Pieces (Tre numeri).

**A. Khachaturian:** Masquerade Suite (integrale); Toccata.

**J. Turina:** dal Ciclo Pianistico: 3 Preludi.

**D. Shostakovich:** Preludi e fughe.

**S. Fuga:** Sonatina (1935); Canzoni per la gioventù (3 brani).

**O. Messiaen:** *Vingt regards:* n.1,3,4,5,6,8,10,11,12,13,14,15,17,18,20 (2 brani di carattere diverso); “Preludi”: 2 brani di carattere diverso (con l’esclusione del n.2).

**B. Britten:** Holiday Diary (integrale).

**L. Berio:** Petit suite (1947) (integrale).

**P. Boulez:** 12 Notations (4 brani consecutivi).

**C. Mosso:** Preludi (3 brani).

**J. Cage:** 2 Piano pieces (1948) (integrale).

**G. Manzoni:** “Klavialbum 1956” (2 brani).

**A. Part:** Partita op.2 (integrale).

**E. Carter:** 90+ (1994).

## **DCPL44 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTI A PERCUSSIONE**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL’ESAME DI AMMISSIONE*)**

### **PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

### **Repertorio per Tamburo:**

uno studio dal metodo di V. Firth “The solo snare drummer”;



oppure uno studio dal metodo di M. Goldenberg “Modern school of the snare drum” e uno studio dal metodo di F. Campioni “La moderna tecnica del tamburo”;  
oppure uno studio dal metodo di D. Agostini “Solfeggi ritmici n. 4”.

**Repertorio per Timpani:**

uno studio dal metodo di G. Whaley “The intermediate timpanist”;  
oppure uno studio dal metodo di S. Goodman;  
oppure uno studio dal metodo di Vic Firth.

**Repertorio per Xilofono o Marimba a due bacchette:**

uno studio dal metodo di M. Goldenberg “Modern school of xylophone” dal n. I al XXXIX.

**Repertorio per Vibrafono:**

uno studio dal metodo di D. Friedman “Dampening and pedaling” dal n. 7 al n. 23;  
oppure uno studio dal metodo di Ruud Wiener “Six solos for vibraphone vol. 1 e 2”.

**Repertorio per Marimba a quattro bacchette:**

un brano di media difficoltà a scelta del candidato.

**DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE**  
**DCPL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CANTO**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

**PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1. Esecuzione di due studi classici estratti a sorte fra i tre preparati dal candidato scelti fra i seguenti autori: Concone op. 40, 50 e 25, Panofka op. 24, Pozzoli, Rossini, Lutgen, Panseron, Marchesi, Porpora, Seidler, Bordogni.
2. Esecuzione di due arie da camera, tratte a sorte fra tre presentate dal candidato, di qualunque periodo storico, in due lingue diverse.
3. Esecuzione di due arie d'opera o di oratorio in lingue ed epoche diverse, estratte a sorte fra tre presentate dal candidato.
4. Esecuzione di scale e arpeggi.
5. Lettura a prima vista, con accompagnamento pianistico, di una melodia con testo di media difficoltà.

**N.B. Il candidato dovrà presentarsi con proprio pianista accompagnatore**

**DCPL35 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**MUSICA VOCALE DA CAMERA**  
**(CANTANTI)**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

1. Esecuzione di sei brani di musica vocale da camera, di cui:
  - tre in lingua tedesca (almeno uno di Franz Schubert)
  - due in lingua italiana
  - uno in lingua a scelta del candidato

2. Esecuzione di
  - un'aria d'opera di media difficoltà
  - un'aria antica italiana
  - un'aria di oratorio

N.B. Sono esonerati dalla parte 2. i cantanti che abbiano conseguito il compimento inferiore o la certificazione di livello C presso il Conservatorio di Torino non più di tre anni prima.

**Il candidato dovrà presentarsi con proprio pianista accompagnatore**

**DCPL35 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**MUSICA VOCALE DA CAMERA**  
**(PIANISTI)**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

I candidati hanno facoltà di presentarsi in duo o soli.

**PARTE 1.**

*per i pianisti che si presentino in formazione di duo:*

Accompagnamento del repertorio previsto per la prova A. dei cantanti

*per i pianisti che si presentino soli:*

Esecuzione della parte pianistica (accennando eventualmente la parte vocale) di sei Lieder tratti da uno dei seguenti cicli:

- Schubert: *Die schöne Müllerin*
- Schubert: *Winterreise*
- Schumann: *Liederkreis op. 39*
- Schumann: *Dichterliebe op. 48*

PARTE 2.

Esecuzione di tre brani pianistici tratti dai punti 2, 4 e 5 del programma di ammissione al Corso di diploma accademico di primo livello in Pianoforte.

N.B. Sono esonerati dalla parte 2. i pianisti che abbiano conseguito il compimento medio o la certificazione di livello C presso il Conservatorio di Torino non più di tre anni prima.

## **DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA DCPL01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ARPA**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

### **PROVA A.**

1. Esecuzione di due studi tratti da Bochsá 20 studi revisionati da Hasselmans; due studi tratti da 48 studi di Dizi.
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata di 20 minuti circa, comprendente almeno un importante brano di M.Tournier o H. Reniè o C.Salzedo o M. Grandjany.

## **DCPL09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

### **PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1.a Quattro brani tratti dalle seguenti opere:

- Napoleon Coste - 25 Studi op. 38
- Luigi Legnani - 36 Capricci op. 20
- Nicolò Paganini - 37 Sonate M.S. 84
- Ferdinando Sor - Op. 6, 29

1.b Uno studio di Hector Villa-Lobos

2. Repertorio dei secoli XVI, XVII, XVIII

- Una composizione originale per strumento a corda pizzicata

3. Repertorio del XIX secolo

- Una composizione a scelta tra Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni, pezzi caratteristici

4. Repertorio del XX e del XXI secolo

- Una composizione

## **DCPL16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

### **PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1. Scale e arpeggi a tre ottave (salvo le tonalità di do diesis, re e re diesis - o enarmoniche - che potranno essere eseguite a due ottave) con differenti arcate.
2. Tre studi a scelta fra Billè IV corso normale, Negri e Rossi Studi, Kreutzer Studi e Simandl IX Studi dal VII libro della II parte del metodo.
3. Un programma a libera scelta del candidato della durata di 15 minuti circa.

## **DCPL52 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLA**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

### **PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1. Una scala a tre ottave, con arpeggio, sciolta e legata, scelta della commissione in qualunque tonalità maggiore o minore.
2. Una scala, in una tonalità scelta dalla commissione, a terze, seste e ottave sciolte, nell'estensione di due ottave.
3. Tre studi di cui uno di Campagnoli e gli altri, a libera scelta, di difficoltà equivalente o superiore.
4. Un programma per viola sola o con pianoforte, a libera scelta del candidato, della durata di 15 minuti circa, con esclusione del repertorio per violino e basso continuo, comprendente almeno due movimenti dalle Suite di Bach trascritte dal violoncello o dalle Sonate e Partite per violino solo.

N.B. Il candidato potrà altresì presentarsi suonando il violino; in tal caso il programma sarà quello previsto per l'ammissione di detto strumento.

## **DCPL53 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLA DA GAMBA**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

### **PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1. Suite francese per viola da gamba sola o con basso continuo
2. Sonata tedesca per viola da gamba sola o con basso continuo
3. Tre brani inglesi in intavolatura (notazione originale)
4. Un Division di C. Simpson
5. Un brano italiano con diminuzioni originali

## **DCPL54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

### **PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1. Una scala a tre ottave, con arpeggio, sciolta e legata, lenta e veloce, scelta dal candidato in qualunque tonalità maggiore o minore.
2. Una scala, in una tonalità scelta dal candidato, a terze, seste e ottave sciolte, nell'estensione di due ottave.
3. Tre studi, di cui uno di Rode e gli altri a libera scelta, di difficoltà equivalente o superiore.
4. Un programma per violino solo o con pianoforte, a libera scelta del candidato, della durata di 15 minuti circa, con esclusione del repertorio per violino e basso continuo, comprendente almeno un movimento dalle Sonate e Partite di Bach.

## **DCPL55 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO BAROCCO**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

### **PROVA A.**

1. esecuzione di una sonata italiana a scelta del XVII secolo.
2. esecuzione di due movimenti a scelta di una sonata tratta dall'op.V di A. Corelli.
3. esecuzione di due movimenti a scelta di una sonata o partita per violino solo di J.S. Bach.
4. Prova di lettura a prima vista.

N.B. L'esame di ammissione deve essere preferibilmente svolto dal candidato con l'arco ed il violino barocco.

## **DCPL57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

### **PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1. Scale a quattro ottave con relativi arpeggi e differenti arcate.
2. Tre studi a scelta fra Duport 21 studi ed. Peters o Barenreiter (esclusi i nn. 2, 3, 4, 5, 19), Popper Hoheschule des Violoncellspiel op.73, Dotzauer-Klingenberg 113 studi vol. IV, o altri di livello tecnico equivalente.
3. Un programma per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte, a libera scelta del candidato, della durata di 15 minuti circa.

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**DCPL04 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**BASSO TUBA**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

**PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1. Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.
2. Esecuzione di un brano per tuba con accompagnamento del pianoforte a scelta del candidato.
3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo S. Peretti parte II per trombone a macchina (ed. Ricordi) da eseguire all'ottava bassa o dal metodo Marco Bordogni *43 Belcanto studies* per Tuba (ed. Leduc) e di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo C. Kopprasch parte I (ed. Hofmeister).

**DCPL11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CLARINETTO**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

**PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1. Esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per clarinetto e pianoforte, oppure un brano per clarinetto solo.
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato e tratti (massimo due per ogni volume) tra i seguenti testi:
  - E.Cavallini – 30 capricci
  - G.Klosè – 20 studi caratteristici
  - R.Stark – 24 studi op.49
3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di facili brani o frammenti.

**DCPL19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CORNO**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

**PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1. Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi: De Angelis (III parte), F. Bartolini (II parte), C. Kopprasch (I parte), Franz, Rossari (dai 12 studi melodici).
3. Lettura a prima vista e trasporto.

**DCPL24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**FAGOTTO**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

**PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1. Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi: Krakamp, Milde: scale e arpeggi, Ozi: 6 grandi Sonate.

**DCPL27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
FLAUTO**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

**PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1. Esecuzione di una sonata o concerto di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte, a libera scelta del candidato (per esempio: Pergolesi, concerto in sol; Casella, Barcarola e Scherzo; J.S. Bach, una sonata; P. Hindemith, Sonata, etc.).
2. Esecuzione di due studi di media difficoltà da:
  - Hugues – 4° grado
  - Kolher – 12 studi op.33-parte II
  - Andersen – 26 capricci op.37
3. Esecuzione di un brano significativo della letteratura per per flauto solo (Debussy, Honegger, J.S.Bach, altri).
4. Scale maggiori e minori.

**DCPL29 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
FLAUTO TRAVERSIERE**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

**PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1. Scale e arpeggi in tutte le tonalità.
2. Tre studi a scelta del candidato tratti da *A. Vanderhagen, Nouvelle Méthode Paris c. 1799*.
3. Una Sonata di media difficoltà, a scelta del candidato, per flauto e basso continuo.

**DCPL36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
OBOE**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

**PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità.



2. Esecuzione di un concerto o di una sonata originale per oboe e pianoforte di media difficoltà (concerti di Albinoni, Bellini, Marcello, Cimarosa, Corelli, Vivaldi, etc., oppure sonate di Haendel, Loeillet, Vivaldi, Poulenc, Saint Saens, etc.).
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti:
  - Barret – Grandi studi n°4, 6;
  - Loft – 24 studi per 2 oboi n°1, 3;
  - Richter -10 Studi n° 2, 5.

## **DCPL41 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SAXOFONO**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

### **PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1. Esecuzione di alcune scale maggiori e minori a discrezione della commissione (testo consigliato: J.M.Londeix – Les gammes conjointes et en intervalles – ed. Lemoine).
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra i seguenti:
  - J.Naulais- Petite suite latine – saxofono alto e pianoforte (ed. Lemoine)
  - P.Iturralde- Memorias – saxofono soprano e pianoforte (ed. Lemoine)
  - Brano per Saxofono solo a scelta del candidato
3. Esecuzione di due studi tratti dai metodi:
  - W.Ferling – 48 Etudes (ed. Leduc)
  - G.Senon – 16 Etudes Rythmo-Techniques (ed. Billaudot)

## **DCPL46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBA**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

### **PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da uno dei seguenti metodi: Peretti (II parte), J.B.Arban, Bordogni.
2. Esecuzione di un brano o di uno studio a scelta del candidato che preveda il trasporto in una o più tonalità.
3. Lettura a prima vista e trasporto in uno o più toni di un brano assegnato dalla Commissione.

## **DCPL49 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBONE**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, C e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

### **PROVA A.**

Esecuzione del seguente programma:

1. Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo S. Peretti parte II (ed. Ricordi) e di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo C. Kopprasch parte I (ed. Hofmeister).

# DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Le prove di ammissione sono comuni per tutti gli indirizzi di studio di seguito citati :

**DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
COMPOSIZIONE**

**DCPL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

**DCPL43 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, D e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

**PROVA A.**

SCRITTO:

1. Elaborazione di un Basso fugato (10 ore)
2. Realizzazione scritta di un accompagnamento pianistico per una melodia data (10 ore)
3. Composizione di un pezzo per pianoforte in forma tripartita su tema dato (10 ore)

ORALE:

4. Analisi estemporanea di brano della letteratura dei sec. XVIII e XIX
5. Presentazione di eventuali lavori di composizione, trascrizione, elaborazione.

**N.B. Sono esonerati da 1, 2, 3 e 4 i candidati che siano in possesso del compimento inferiore di Composizione, ovvero della certificazione di Livello C conseguita presso il Conservatorio di Torino (se conseguiti entro tre anni precedenti).**

**DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
COMPOSIZIONE  
(INDIRIZZO SCIENZE STORICHE, CRITICHE, ANALITICHE DELLA MUSICA)**

SCRITTO:

1. Prova scritta di Storia della musica
2. Prova scritta di Analisi

ORALE:

3. Colloquio: discussione delle prove scritte e valutazione delle conoscenze storiche e/o analitiche già acquisite dal candidato

**DCPL22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
DIREZIONE D'ORCHESTRA**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B, D e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

**PROVA A.**

SCRITTO:

1. Elaborazione di un Basso fugato (10 ore)
2. Realizzazione scritta di un accompagnamento pianistico per una melodia data (10 ore)
3. Composizione di un pezzo per pianoforte in forma tripartita su tema dato (10 ore)

ORALE:

4. Analisi estemporanea di brano della letteratura dei sec. XVIII e XIX.
5. Presentazione di eventuali lavori di composizione, trascrizione, elaborazione.
6. Verifica estemporanea delle attitudini di percezione e classificazione di intervalli ed accordi consonanti e dissonanti

**N.B. Sono esonerati da 1, 2, 3 e 4 i candidati che siano in possesso del compimento inferiore di Composizione, ovvero della certificazione di Livello C conseguita presso il Conservatorio di Torino (se conseguiti entro tre anni precedenti)**

### **DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO**

Il candidato dovrà dar prova di padroneggiare la lettura ritmica e la lettura nelle chiavi di violino e basso e di conoscere bene la teoria musicale (ritmo, tonalità, scale, intervalli).

Prove:

Lettura parlata a prima vista di solfeggi di media difficoltà nelle chiavi di violino e basso;

Lettura cantata a prima vista di melodie nelle diverse tonalità;

Colloquio: il candidato esporrà le proprie esperienze musicali e/o didattiche pregresse e le motivazioni alla frequenza del corso.

E' facoltà del candidato proporre alla commissione l'esecuzione di un brano con strumento a propria scelta.

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI  
MUSICALI  
DISCIPLINE DEL JAZZ**

Le prove di ammissione sono comuni per tutti gli indirizzi di studio, di seguito citati:

**DCPL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

**DCPL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
CANTO JAZZ**

**DCPL10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
CHITARRA JAZZ**

**DCPL17 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
CONTRABBASSO JAZZ**

**DCPL40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
PIANOFORTE JAZZ**

**DCPL42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
SAXOFONO JAZZ**

**DCPL47 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
TROMBA JAZZ**

**DCPL50 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
TROMBONE JAZZ**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

**PROVA A.**

1. Esecuzione in a solo (o con accompagnamento) di un brano a scelta del candidato tra i seguenti:

- I remember April (Gene De Paul)
- Stella by starlight (Victor Young)
- But not for me (George Gershwin)
- There will never be another you (Warren/Gordon)
- Blues
- Improvvisazione estemporanea.

2. Ascolto e analisi estemporanea di una composizione per ensemble o orchestra jazz (tratta dalla discografia di Duke Ellington, Charles Mingus, Count Basie, Miles Davis, Bill Evans o John Coltrane).

**DCPL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
MUSICA ELETTRONICA**

**Il candidato dovrà sostenere le prove A, B e F (vedi *ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE*)**

**PROVA A.**

1. Ascolto ed elaborazione di un commento scritto di profilo analitico-critico e storico-culturale di un brano del XX secolo;
2. test attitudinale per accertare le facoltà percettive e la memoria uditiva (ascolto e riconoscimento di aggregati strumentali, elettroacustici, misti);
3. test a risposta multipla per accertare l'eventuale possesso di conoscenze di base sui seguenti argomenti: storia della musica e delle tecnologie musicali del XX secolo, elementi di acustica e psicoacustica, elettroacustica, audio digitale, matematica generale.