都灵音乐学院本科入学考试大纲
(Programmi ammissione corsi accademici di I Livello)

必考项目:

A.代码 COTP/06 – 理论知识, 节奏与乐感:

a. 旋律听写
b.由考试委员会命题的视唱
c.音乐理论知识

请注意:拥有视唱与乐理结业文凭或都灵音乐学院的 **C** 级等级证书的学生可免除该项考试。

B. 代码 COTP/03 – 钢琴考试 (若有必要）:

a. 由考试委员会抽选的同向音阶
b. *练习曲 – 两首不同技巧的练习曲选自如下:
波佐利(Pozzoli): <15 studi facili per piccole mani>
海勒(Heller): op.47
Czerniana: vol.2
隆戈(Longo): 40 stuidetti melodici
科勒(Koehler): 12 piccoli studi op.47
Tim Richards: Improvising blues piano
c.巴赫(J.S. Bach):在<23 pezzi Facili>或<Invenzioni a due voci>中任选一首演奏
d. 考生自选一首曲目。

* 其中 b,c 选项,考生可选择难度系数高于规定的同类型曲。

* 拥有都灵音乐学院 **C** 级等级证书的学生可免考此项考试。
* 请注意:考试委员会有权利从考生的备考曲目中抽选部分和/或者中途暂停其演奏。

C. 口试:

音乐特点, 一般的音乐文化知识和选择此专业的理由。

D. 各专业入学考试考纲:

专业代码 DCPL06——声乐:

演唱以下作品:

1.由考生从所准备的三首练声曲中当场抽签决定两首作为考试演唱曲目.所准备的三首练声曲因选自如下：孔空练声曲 作品 40,50 及 25，帕诺夫卡(Panofka) op. 24,波佐利(Pozzoli)，罗西尼(Rossini)，吕特根(Lutgen)，庞瑟弘(Panseron)，马尔凯西(Marchesi)，波波拉(Porpora)，赛德儿(Seidler),波尔多尼(Bordogni).

2．由考生从所准备的三首室内乐作品中当场抽签决定两首演唱,作品可选择任何时期,至少两种不同语言.

3．由考生从所准备的三个歌剧或清唱剧选段中当场抽签两首演唱,三首作品必须是不同时期不同语言.

4．演唱音阶与琶音.

5．由钢琴伴奏,视场一首中等难度的作品.

请注意：考生需自带钢琴伴奏

专业专业代码 39——钢琴：

演奏以下曲目:

1．两首练习曲，一首由考生决定,另一首由考试委员会从另外准备的 5 首中选择一首:

巴托克 练习曲作品 18 号和小宇宙(Mikrokosmos)第五册(至第 147 首)，**勃拉姆斯**，**卡塞拉**，**肖邦**，**克莱门蒂 100 首** (Gradus ad Parnassum)，**克莱梅 60 首练习曲从第 26 首以后**，**车尔尼托卡塔作品 92 号,练习曲 740 与 365**，**德彪西,赋格(Giacomo Fuga),凯斯勒(Kessler)作品 20 号,里格迪(Ligeti)**，**李斯特(其作品 1 号除外),龙格(Alessandro Longo)**，**门德尔松,莫谢莱斯(Ignaz Moscheles)作品 70 号**,**莫什科夫斯基**，**普罗科菲耶夫,拉赫玛尼诺夫,鲁宾斯坦作品 23 号**，**斯科里亚宾**，**斯特拉文斯基**，**习马诺夫斯基,塔尔贝格作品 26 号**.

2．巴赫: 演奏两首<48 首平均律>的前奏曲与赋格，一首由考生决定,另一首由考试委员会在考生另外准备的五首平均律与赋格中抽选一首（即考生需准备六首）.

3．演奏一首性格诙谐生动的斯卡拉蒂奏鸣曲.

4．演奏贝多芬奏鸣曲的两个乐章（必须包含第一乐章），作品 49 号的第一、二首及作品 79 号除外.

5．演奏一首至少 10 分钟的作品,选自以下作品:

舒伯特: 音乐瞬间作品 94 号 (演奏序列号连续的三首); 即兴曲作品 142 号.

门德尔松: 变奏曲作品 54 号(Variations serieuses op.54); 升 f 小调随想谐谑曲(Scherzo a capriccio in fa diesis min).; 回旋随想曲作品 14 号(Rondò capriccioso op.14); 升 f 小调幻想曲作品 28 号.

肖邦: 夜曲(Notturni) –(作品 72 号与没有作品号的除外); 叙事曲(Ballate); 谐谑曲(Scherzi);玛祖卡(Mazurke) (需演奏一套完整的); 船歌作品 57 号(Berceuse op.57); 即兴曲作品 36 号,作品 51 号(Improvvisi op.36 e op.51); 前奏曲作品 45 号(Preludio op.45);前奏曲作品 28 号(Preludi op.28) （需演奏序列号连续的六首）; 波兰舞曲(Polacche) (小作品 ,一首升 g 小调,作品 26 号 1,2 ,
作品 40 号 1 除外); 塔兰太拉作品 43 号(Tarantella op.43); 快板音乐会曲作品 46 号(Allegro da concerto op.46);回旋曲作品 16 号 (Rondò op.16).

舒曼: 三首浪漫曲作品 28 号(Tre romanze op.28); 幻想曲作品 12 号(Fantasiestucke op.12) (需演奏序列号连续的四首); 阿贝格变奏曲作品 1 号(Variazioni Abegg op.1); 夜曲作品 23 号(Nachtstucke op.23) (需演奏两首序列号连续的作品); 小小说(Novelette op.21); 维也纳狂欢节 (Carnevale di Vienna)完整作品.

李斯特: 巡礼之年(Anni di pellegrinaggio)中的:在喷泉旁(Au borde d’une source)，日内瓦的钟声(Les cloches de Genève)，婚礼(Sposalizio)，彼特拉克的三首十四行诗(Sonetti del

Petrarca 47, 104 e 123), 斯特山庄的喷泉(Les jeux d'eaux a la Villa d'Este), 即兴圆舞曲(Valse – Impromptu).

勃拉姆斯: 间奏曲集作品 117 号(Intermezzi op.117); 谐谑曲作品 4 号(Scherzo op.4); 叙事曲作品 10 号(Ballate op.10); 练习曲作品号 76(Klavierstucke op. 76) (演奏一组三首); 狂想曲作品 79 号(Rapsodie op.79).

弗莱: 夜曲; 即兴曲; 威尼斯船歌

伊萨克·阿尔贝尼兹(I. Albeniz): 科尔多瓦(Córdoba)op.232-04(西班牙组中的第四首); 赛归迪拉(Seguidillas) op.232-05(西班牙组中的第五首).

德彪西: 贝加马斯克组曲(Suite bergamasque) (完整作品); 夜曲(Nocturne); 比慢板更慢(La plus que lente); 前奏曲 (演奏两首) ;叙事曲(Ballade); 假面舞会(Masques); 舞曲(Danse).

恩里克·格拉纳多斯(E. Granados): 音乐会快板(Allegro da Concerto); 浪漫场景(Escenas Romanticas)第三首或第五首.

拉赫玛尼诺夫: 前奏曲作品 23 号与作品 32 号.**F·**

布索尼: 前奏曲 (3 首).

波佐利:海的反照 (完整作品).

拉威尔: 库波兰的坟墓(Le tombeau de Couperin) (演奏两首作品); 古小步舞曲(Minuetto antico); 给已故公主的宫廷舞(Pavane pour une infante defunte).

巴托克: 两首罗马尼亚地方舞曲 作品 8 号 A (完整作品); 滑稽三重奏作品 8 号 C; 15 首匈牙利民歌曲 (完整作品);六首保加利亚节奏舞曲,选自<小宇宙>第六册(完整作品).

普罗科菲耶夫: 瞬间影像作品 22 号(Visions fugitives op.22) (演奏连续的四首); 讽刺作品 17 号(Sarcasmi op.17)(两首); 10 首小作品作品 12 号(10 piccoli brani op.12); 作品 4 号 op.4 (四首).

布兰克: 法国组曲 (完整作品).

马利皮耶罗(G.F. Malipiero): 路过的假面**(**"Maschere che passano") (1918) (完整作品).

罗伯斯(H. Villa-Lobos) :婴儿之家之一**(***A prole do bebê* Suite n.1)(两首); 婴儿之家之二(*A prole do bebê* Suite n.2)(两首).

阿尔弗雷多·卡塞拉(A. Casella): 九首作品作品 24 号中的第 2,3,4 首(Nove pezzi op.24 n.2, 3, 4) (完整的三首作品).

斯特拉文斯基(I. Strawinsky): 拉格泰姆(Ragtime).

格什温(G. Gershwin) : 三首前奏曲(Tre Preludi)（完整作品）.

贝特拉斯(G. Petrassi): 噢,多美好的一天(*Oh les beaux jours!)* (两首完整的作品); 地方圆舞曲小狗米洛(Bagatelle e Petit Chat Mirò).

马汀(F. Martin): 八首前奏曲(8 Preludi) (选择三首).

恩斯特·克热内克(E. Krenek): 十二首短钢琴作品(12 Short Piano Pieces) (选择三首).

阿拉姆· 哈恰图良(A. Khachaturian): 假面组曲(Masquerade Suite) (完整作品); 托卡塔(Toccata).

华金·图里纳(J. Turina): 从钢琴组曲中(Ciclo Pianistico)选三首前奏曲.

肖斯塔科维奇(D. Shostakovich): 前奏曲和赋格(Preludi e fughe).

赋格(S. Fuga): 小奏鸣曲(Sonatina) (1935); 青少年之歌(Canzoni per la gioventù) (三首作品).

梅西安(O. Messiaen): 二十次凝视圣婴*(Vingt regards*: n.1,3,4,5,6,8,10,11,12,13,14,15,17,18,20) (两首性格不同的作品); 前奏曲("Preludi"): 两首性格不同的作品 (第二首除外).

本杰明·布里顿(B. Britten): 假期日记(Holiday Diary) (完整作品).

卢西亚诺·贝里奥(L. Berio): 小组曲(Petit suite) (1947) 完整作品).

皮埃尔·布列兹(P. Boulez): 十二记谱法(12 Notations) (需演奏序列号连续的四首作品).
穆索(C. Mosso): 前奏曲(Preludi) (三首).
约翰·凯奇(J. Cage): 两首钢琴作品(2 Piano pieces)(1948) (完整作品).
芒左尼(G. Manzoni): 钢琴册(“Klavieralbum 1956”)(两首作品).

A. Part: 组曲作品 2 号 partita op.2(完整作品)
艾略特·卡特(E. Carter):90+ (1994).