

CORSI PRE-ACCADEMICI
PROGRAMMI PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE E DI
CERTIFICAZIONE

(parte integrante del regolamento di funzionamento dei corsi prot. 1394/ID)

AMMISSIONE AI CORSI
CERTIFICAZIONI

PROGRAMMI D'ESAME PER LA DISCIPLINA CARATTERIZZANTE

STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE:

CLAVICEMBALO

ORGANO

PIANOFORTE

STRUMENTI A PERCUSSIONE

CANTO:

CANTO

STRUMENTI AD ARCO E A CORDA:

ARPA

CHITARRA

CONTRABBASSO

VIOLA

VIOLA DA GAMBA

VIOLINO

VIOLONCELLO

STRUMENTI A FIATO:

BASSO TUBA

CLARINETTO

CORNO

FAGOTTO

FLAUTO

OBOE

SAXOFONO

TROMBA

TROMBONE

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI:

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

COMPOSIZIONE

AMMISSIONE AI CORSI E CERTIFICAZIONI

ooo

PROGRAMMI PER GLI ESAMI OBBLIGATORI DI ALTRE DISCIPLINE

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO

ORGANO SECONDO STRUMENTO

CLAVICEMBALO SECONDO STRUMENTO

LETTURA DELLA PARTITURA

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA

PRATICA DI ASSIEME

ELEMENTI DI TECNICA VOCALE

CORSI PRE-ACCADEMICI DI CANTO E STRUMENTO

ooo

ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI

ESAME AMMISSIONE LIVELLO A

- Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato. La commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato.
- Prove attitudinali e di lettura musicale

ESAME AMMISSIONE LIVELLO B

- Esecuzione di un programma a scelta del candidato, preferibilmente tratto dal repertorio previsto per la certificazione di livello A. La commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato.
- Prove attitudinali e di lettura musicale

ESAME AMMISSIONE LIVELLO C

(si accede con il possesso della certificazione di livello B rilasciata dal Conservatorio di Torino)

Esecuzione di un programma a scelta del candidato tratto dal repertorio previsto per la certificazione di livello B e/o del repertorio previsto per la certificazione di livello C.

La commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato.

	ETA' MINIMA	ETA' MASSIMA	
CLAVICEMBALO	15	25	(Livello C)
ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA.....	15	25	(Livello C)
PIANOFORTE.....	9	15	
STRUMENTI A PERCUSSIONE	9	15	
CANTO.....	16 (donne)	25	
	18 (uomini)	25	
ARPA.....	9	15	
CHITARRA.....	9	15	
CONTRABBASSO.....	11	20	

VIOLA.....	9	15
VIOLA DA GAMBA.....	9	15
VIOLINO.....	9	15
VIOLONCELLO.....	9	15
BASSO TUBA	11	20
CLARINETTO.....	11	20
CORNO.....	11	20
FAGOTTO.....	11	20
FLAUTO.....	11	20
OBOE.....	11	20
SAXOFONO.....	11	20
TROMBA.....	11	20
TROMBONE.....	11	20

ESAMI PER LA CERTIFICAZIONI

PROVE RELATIVE ALLA DISCIPLINA CARATTERIZZANTE

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

CLAVICEMBALO

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

(vedi PIANOFORTE)

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

(vedi PIANOFORTE)

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

Esecuzione del seguente programma sulle tastiere storiche:

1. Johann Sebastian Bach:
una suite francese e due Preludi e Fuga dal Clavicembalo ben temperato (uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte seduta stante tra altri 5 presentati dal candidato)
2. Domenico Scarlatti:
tre sonate di carattere differente scelte dal candidato
3. Una sonata italiana della seconda metà del settecento scelta tra i seguenti autori: Platti, Paradisi, Galuppi, Cimarosa eseguita indifferentemente sul pianoforte moderno, sul fortepiano o sul clavicembalo.
4. Una sonata di Haydn o di Mozart scelta dal candidato

ORGANO

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

(vedi PIANOFORTE)

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

(vedi PIANOFORTE)

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

Repertorio organistico

1. Esecuzione a scelta di un brano tratto dai *Ricercari* di G. Gabrieli, dai *Fiori Musicali* di G. Frescobaldi (*Toccata o Canzona*), o dall'*Annuale* di G. B. Fasolo (*Ricercare o Fuga*)
2. Esecuzione di un brano di scuola prebachiana di S. Scheidt, D. Buxtehude, J. Pachelbel,
3. Esecuzione di uno degli 8 *Piccoli Preludi e fughe* attribuiti a J. S. Bach
4. Esecuzione di un brano a scelta dall'*Organiste* di C. Franck (*Sortie o Grand Choeur*) o dai *24 Pièces en style libre* di L. Vierne

Repertorio pianistico

1. Esecuzione di uno studio di Clementi, *Gradus ad Parnassum*, estratto a sorte seduta stante tra i numeri 5, 7, 9, 24, 28, 44 della raccolta.
2. Bach: esecuzione di due preludi e fuga scelti dal *Clavicembalo ben Temperato*, uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte seduta stante scelti tra altri 5 presentati dal candidato
3. Esecuzione di una sonata di Scarlatti di carattere brillante
4. Esecuzione di due movimenti (con l'obbligo del I movimento) di una Sonata di L. van Beethoven (escluse op.49 n.1 e n.2 e op.79)
5. Esecuzione (durata minima di 10 minuti) di una o più importanti composizioni tratte dal repertorio romantico e/o moderno

PIANOFORTE

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

1. Tutte le scale maggiori e minori per moto retto e contrario. Tutti gli arpeggi maggiori e minori di tonica nel solo moto retto
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra 6 presentati dallo studente tra:
Czernyana III e IV fascicolo
Czerny op. 636, op. 849, op. 299
Pozzoli 24 S. di facile meccan., 16 S. di agilità
Bartok Microkosmos III e IV fascicolo
Heller op.47
Clementi Preludi ed esercizi
Bertini op.29 oppure altri di pari livello di difficoltà
3. Un brano di Bach estratto a sorte fra tre presentati scelti tra Invenzioni a 2 voci, Preludi e fughe e danze da una Suite Francese
4. Una sonata facile di Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven (sono ammesse anche le Sonatine di Mozart)
5. Una composizione del periodo romantico (ad esempio Schumann Album per la gioventù op.68 II parte, Grieg Pezzi lirici, Mendelssohn Romanze senza parole o brani di altri autori di livello equivalente)
6. Una composizione del periodo moderno o contemporaneo (ad esempio Bartok:

Mikrokosmos III volume; Bartok: Sonatine; Poulenc: Villageoise; Kurtag: Games vol. IV ; brani di livello equivalente di altri autori).

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

1. Tutte le scale maggiori e minori per moto retto e contrario per terza e sesta. Tutti gli arpeggi maggiori e minori di tonica per moto retto e contrario e tutti gli arpeggi di 7a di dominante e di 7a diminuita solo per moto retto.
2. Esecuzione di 2 studi, uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte seduta stante tra 8 di tecnica diversa, presentati dallo studente e scelti fra (almeno due autori):
 - Arensky op. 41 e op. 74
 - Bartok Mikrokosmos vol. IV: n. 102, 103, 109, e da 110 al 121) vol, V (tutti esclusi n.127 e 134)
 - Berens op. 61 (dal n. 20 in poi)
 - Cramer 60 studi
 - Czerny op. 299, 399, 740
 - Kullak ottave II fasc.
 - Heller op.16,45 e 46
 - Liszt op.1
 - Pozzoli Studi di media difficoltà e Studi a moto rapido
 - Wolff ottave 12 studi
3. Bach:
 - a. Il candidato presenterà una Suite Inglese oppure una Suite Francese completa ed eseguirà la prima o la seconda metà della suite, estratta a sorte seduta stante
 - b. Esecuzione di una Invenzione a tre voci estratta a sorte seduta stante fra tre presentate
4. Esecuzione di un brano di un clavicembalista italiano o straniero estratto a sorte seduta stante fra tre presentati
5. Esecuzione di una sonata di Haydn scelta tra Hob.XVI: 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52 o di Mozart, o di Clementi, o di Beethoven (escluse quelle dell'op.49 n.1 e n.2)
6. Esecuzione di un brano scelto tra quelli del seguente repertorio:
 - C. M. von Weber:
 - Rondò brillante in mi bemolle maggiore. op.62
 - “Invito alla danza” op.65
 - F. Schubert:
 - Improvvisi op.90
 - F. Mendelssohn:
 - Romanze senza parole (3 Romanze consecutive dallo stesso corpus)
 - F. Chopin:
 - Valzer (compreso quello in mi minore ed esclusi gli altri senza numero d'opera)
 - Preludi (una serie di 6)
 - Improvvisi op.29 e op post.66
 - Bolero op.19
 - Polacche op. 26 n.1 e n.2, op.40 n.1 e quella in sol diesis minore
 - Notturmo in do diesis minore opera postuma
 - Notturmo op.72 n.1
 - R. Schumann:
 - Papillons op.2 (integrale)
 - Arabeske op.18, Albumblätter op.124 (almeno 4 brani)

Waldszenen op.82 (almeno 4 brani)

Kinderszenen op.15 (almeno 4 brani)

Blumenstucke op.19

- F. Liszt:

Consolazioni (comprese quelle dell'appendice dell'ed. Henle) (almeno 2 brani)

Da Anni di pellegrinaggio, I anno "Suisse": *Cappella di Guglielmo Tell* e *Al lago di Wallenstadt*, *Valse oubliée* n.1, *L'usignolo*

- P. I. Tchaikovsky:

Le stagioni (almeno 3)

- E. Grieg:

dai Pezzi Lirici op.43: *Papillon*, *Alla Primavera* (esecuzione di entrambi i brani)

dall'op.54: *Marcia dei nani*, *Notturmo* (esecuzione di entrambi i brani)

dall' op.65: *Dalla giovinezza*, *Giorno di nozze a Troidhaugen* (esecuzione di entrambi i brani)

7. Esecuzione di un brano scelto tra quelli del seguente repertorio:

- L. Janacek:

Sul sentiero erboso (almeno 3 brani)

- I. Albeniz:

Rumores de la caleta (n.6 da *Recuerdos de viaje*), *Granada* (n.1 dalla Suite Spagnola)

- C. Debussy:

Children's corner (almeno 3 brani consecutivi), *Deux Arabesques* (integrale), *Reverie*

- E. Granados:

Danze Spagnole: dalla n. 5 alla n.12 (3 brani)

- B. Bartók:

14 Bagatelle op.6 (almeno 3 brani consecutivi) , *Sketches* op.9 (almeno 3 brani), Danze popolari rumene (integrale)

- S. Prokofiev:

Racconti della nonna op.31 (almeno 2 brani)

- F. Poulenc:

Notturmi (tre brani), *Improvvisazioni* (3 brani)

- F. Malipiero:

Preludi autunnali (almeno 2 brani)

- H. Villa Lobos:

"Valsa da dor" (*Valse de la douleur*)

- D.Shostakovich:

Tre Danze Fantastiche op.5(integrale delle3 Danze)

- S. Fuga:

Serenata

Preludi I serie del 1959 e "7 Preludi (almeno 3 brani)

- O. Messiaen:

dai *Vingt Regards*: n.2, 7, 9, 16, 19 (2 brani di carattere diverso)

- A. Casella:

Kinderstucke (almeno 3 brani)

- N. Rota:

Preludi (almeno 2 brani)

- G. Ligeti:

da "Musica ricercata": 2 brani di carattere diverso

- T. Takemitsu:

Litany (integrale)

- G. Kurtag:

Games vol. VI: “Versetti” (tutti e tre i brani), “Do-Mi D’arab ,” Les Adieux” e “Doina” (tutti e tre i brani)

8. Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

1) Studi: esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato ed uno estratto a sorte seduta stante, tra 5 presentati dallo studente dal seguente elenco:

Bartòk Studi op.18 e vol. VI di Mikrokosmos (fino al 147)

Brahms

Casella

Chopin

Clementi (Gradus ad Parnassum)

Cramer (50 studi dal 26 in poi)

Czerny (Toccata op.92, studi op.740 e op. 365)

Debussy

Fuga

Kessler op.20

Ligeti

Liszt (esclusi quelli dell'op.1)

Longo

Mendelssohn

Moscheles op.70

Moskowsky

Prokofiev

Rachmaninoff

Rubinstein op.23

Skriabin

Stravinskij

Szymanowski

Thalberg op.26

2) Bach: esecuzione di due preludi e fuga scelti dal Clavicembalo ben Temperato, uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte seduta stante scelti tra 5 presentati dal candidato

3) Esecuzione di una sonata di Scarlatti di carattere brillante

4) Esecuzione di due movimenti (con l'obbligo del I movimento) di una Sonata di L. van Beethoven (escluse op.49 n.1 e n.2 e op.79)

5) Esecuzione di una o più importanti composizioni, di durata complessiva non inferiore ai 10 minuti, scelte dal seguente elenco:

- F. Schubert:

Momenti musicali op.94, Improvvisi op.142,

- F. Mendelssohn:

Variations serieuses op.54, Scherzo a capriccio in fa diesis minore, Rondò capriccioso op.14, Fantasia in fa diesis op. 28

- F. Chopin:

Notturmi (esclusi quelli senza numero d'opera e l'op.72), Ballate, Scherzi, Mazurke, Berceuse op.57, Improvvisi op.36 e op.51, Preludio op.45, Preludi (un gruppo di 6 consecutivi), Polacche (escluse quelle giovanili quella in sol diesis minore, l'op.26 n.1 e n.2 e l'op. 40 n.1) Tarantella op.43, Allegro da concerto op.46, Rondò op.16

- R. Schumann:

Tre romanze op.28, Fantasiestucke op.12, Variazioni Abegg op.1, Nachtstucke op.23, Novelette op.21. Carnevale di Vienna

- F. Liszt:

da "Anni di pellegrinaggio": Au borde d'une source, Les cloches de Geneve, Sposalizio, Sonetti del Petrarca 47, 104 e 123, Les jeux d'eaux a la Villa d'Este, Valse – Impromptu.

- J. Brahms:

Intermezzi op.117, Scherzo op.4, Ballate op.10, Klavierstucke op. 76, Rapsodie op.79

- G. Fauré:

Notturmi, Improvvisi, Barcarolles

- I. Albeniz:

Còrdoba (n.4 da Canti di Spagna) - Seguidillas (n.5 da Canti di Spagna)

- C. Debussy:

Suite bergamasque, Nocturne, La plus que lente, Preludi, Ballade, Masques, Danse

- E. Granados:

Allegro da Concierto, Escenas Romanticas n.3 oppure n. 5

- S. Rachmaninoff:

Preludi op.23 e op.32

- F. Busoni:

Preludi

- E. Pozzoli:

Riflessi del mare

- M. Ravel:

Le tombeau de Couperin, Minoreoreuetto antico, Pavane pour une infante defunte

- B. Bartòk:

Due danze rumene op. 8° A, Trois burlesques Op. 8 C, 15 Ungarische Bauerlieder (integrale),

Sei Danze in ritmo bulgaro dal VI vol. del Mikrokosmos

- S. Prokofiev:

Visions fuggitive op.22, Sarcasmi op.17, 10 piccoli brani op.12 op.4

- F. Poulenc:

Suite Francese

- G.F. Malipiero:

"Maschere che passano" (1918)

- H. Villa-Lobos:

"A pròle do bébé" Suite n.1, "A pròle do bébé" Suite n.2

- A. Casella:

dai Nove pezzi op.24 n.2, 3, 4 (integrale dei 3 brani)

- I. Strawinsky:

Ragtime

- G. Gershwin :

Tre Preludi

- G. Petrassi:

"Oh les beaux jours!" (integrale dei 2 brani: Bagatelle e Petit Chat Mirò)

- F. Martin:

8 Preludi

- E. Krenek:

12 Short Piano Pieces (Tre numeri)
- A.Khachaturian:
Masquerade Suite, Toccata
- J. Turina:
dal Ciclo Pianistico: 3 Preludi
- D. Schostakovich:
Preludi e fughe
- S. Fuga:
Sonatina (1935)
Canzoni per la gioventù (3 brani)
- O. Messiaen:
“Vingt regards” : n.1,3,4,5,6,8,10,11,12,13,14,15,17,18,20 (2 brani di carattere diverso)
“Preludi”: 2 brani di carattere diverso
- B.Britten:
Holiday Diary
- L. Berio:
Petit suite (1947) (integrale)
- P. Boulez:
12 Notations (4 Brani consecutivi)
- C. Mosso:
Preludi (3 brani)
- J.Cage:
2 Piano pieces (1948)
- G.Manzoni:
“Klavialbum 1956” (2 brani)
- A. Part:
Partita op.2 (integrale)
- E. Carter:
90+ (1994)

STRUMENTI A PERCUSSIONE

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

Tamburo

Un solfeggio ritmico di comprendente i sedicesimi, anche in tempi composti
Uno studio semplice per tamburo con rulli aperti e acciaccature ed uno molto semplice con rulli press senza dinamiche

Timpani

Uno studio semplice per due timpani, senza smorzare i suoni

Xilofono o marimba a due bacchette

Uno studio semplice

Marimba o vibrafono a quattro bacchette

Uno studio molto semplice, anche senza accordi

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

Tamburo

Un solfeggio ritmico comprendente trentaduesimi e figure irregolari semplici

Uno studio semplice per tamburo con rulli press e cambiamenti dinamici

Una marcia con rulli aperti e rudimenti

Timpani

Uno studio di media difficoltà per due timpani, con facili cambi di intonazione

Xilofono o marimba a due bacchette

Uno studio di media difficoltà

Marimba a quattro bacchette

Uno studio facile, con accordi e rulli

Vibrafono a quattro bacchette

Uno studio facile comprendente la tecnica del dampening

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

Tamburo

Esecuzione di uno studio su due presentati tratti da V. Firth "The solo snare drummer", M. Goldenberg "Modern school of the snare drum", A. Cirone "Portraits in Rhythm e di un solfeggio ritmico difficile comprendente figurazioni irregolari difficili e cambi di metro

Timpani

Uno studio per almeno tre timpani tratto da G. Whaley "The intermediate timpanist", S. Goodman "Modern method for timpani, Vic Firth "The solo timpanist"

Xilofono o marimba a due bacchette

Uno studio dal metodo di M. Goldenberg "Modern school of xylophone" dal n. I al XXXIX

Vibrafono

Uno studio dal metodo di D. Friedman "Dampening and pedaling" dal n. 7 al n. 23, oppure uno studio dal metodo di Ruud Wiener "Six solos for vibraphone vol. 1 e 2"

Marimba a quattro bacchette

Un brano di media difficoltà a scelta

Esecuzione di un brano per percussioni e pianoforte scelto tra:

D. Milhaud "Concerto per percussioni"

H. Laberer "Quadri sonori"

F. Zehm "Capriccio"

B. Hummel "Duettino per vibrafono e pianoforte"

N. Rosauero "Concerto per vibrafono"

N. Rosauero "Concerto per marimba"

P. Tanner "Sonata per marimba e pianoforte"

T. Mayuzumi "Concertino per xilofono"

METODI ADOTTATI

Tamburo

- Solfeggi ritmici
- F. Campioni, La tecnica completa del tamburo
- Studi
- M. Peters, Elementary snare drum studies
Intermediate snare drum studies
- V. Firth, The solo snare drummer
- A. Cirone, Portraits in rhythm
- M. Goldenberg, Modern school of the snare drum

- Rudimenti
- C. Wilcoxon, The All-American Drummer
- Tecnica
- G. L. Stone, Stick control

Timpani

- G. Whaley, Fundamental studies for timpani;
Musical studies for the intermediate timpanist
- S. Goodman, Modern method for timpani
- Friese-Lepak, The complete timpani method
- Vic Firth, The solo timpanist

Marimba A Due Bacchette

- Studi
- G. Whaley, Fundamental studies for mallets;
Musical studies for the intermediate mallet player
- I. Weijmans, Masters on marimba
- M. Goldenberg, Modern school of xylophone
- E. Sejourne, Les claviers à percussion parcourent le monde voll. 1, 2
- Tecnica
- G. L. Stone, Mallet control

Marimba A Quattro Bacchette

- Studi
- M. F. Bonin, Marimb'un
- K. Ervin, Contemporary etudes
- R. Wiener, Five marimba pieces for Anais
- C. O. Musser, Etudes
- Tecnica
- J. Van Geem, Mallet democracy
- L. H. Stevens, Method of movement

Vibrafono

- D. Samuels, A musical approach to four mallets technique
- D. Friedman, Dampening and pedaling
- R. Wiener, Six solos for vibraphone vol. 1 e 2

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

- 1) Tre studi tratti dai vari metodi di canto: Concone, Panofka, Vaccai ecc.
- 2) Due arie da camera (sacre o profane)
- 3) Un' aria d'opera dal 1600 in poi
- 4) Lettura a prima vista, con accompagnamento del pianoforte, di una semplice melodia (lettura senza testo),

Il programma sarà eseguito integralmente.

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- 1) Tre studi tratti dai vari metodi di canto: Concone, Panofka, Rossini. ecc.
- 2) Tre arie da camera in due lingue diverse.
- 3) Due arie d'opera, una del settecento e una dell'ottocento, in lingua e tonalità originali.
- 4) Lettura a prima vista, con accompagnamento del pianoforte, di una melodia di media difficoltà (lettura senza testo).

Il programma sarà eseguito integralmente.

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi
- 2) Esecuzione di due studi classici, sorteggiati fra i tre presentati
- 3) Esecuzione di due arie da camera, sorteggiate fra tre presentate, di qualunque periodo storico, in due lingue diverse
- 4) Esecuzione a memoria di due arie d'opera o di oratorio in lingue ed epoche diverse, estratte a sorte fra le tre presentate
- 5) Lettura a prima vista, con accompagnamento del pianoforte, di una melodia di media difficoltà (con testo)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

ARPA

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

- 1) Esecuzione di esercizi di meccanismo tratti dai Metodi di Reniè, Watkins, Holy, Variazioni di Schueker II° volume
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati, scelti fra quelli di Bochsá, op. 62; Schueker, II° volume; Pozzoli, Studi di media difficoltà;
- 3) Esecuzione di una Sonata di Naderman completa
- 4) Esecuzione tre brani di carattere differente di cui uno di Salzedo

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- 1) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati e scelti fra quelli di Bochsa op 54, Schueker III° volume, Godefroid, Damase
- 2) Esecuzione di una importante composizione di Tournier
- 3) Esecuzione di una sonata antica (fino a tutto il XVIII secolo).
- 4) Un brano a scelta del candidato

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

- 1) Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione fra:
 - due studi di Bochsa tratti dai "Vingt études" rivisti da Hasselmans
 - due studi di Dizi a scelta tra i 48 studi
 - uno studio di autore del '900
 - 2) Tre brani (fantasie, sonate, tema e variazione) di periodo storico differente oppure un tempo di un concerto per arpa e orchestra (nella versione per arpa e pianoforte) e 2 brani sempre di epoca diversa
 - 3) Tre passi d'orchestra o soli tratti dal repertorio lirico/sinfonico
 - 4) Lettura a prima vista
-

CHITARRA

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

- 1) Tecnica strumentale:
 - a) Sei scale semplici con cambi di posizione nelle tonalità più agevoli (tre maggiori con relative minori)
 - b) Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione fra 60 tratte dall'Op.1 di Mauro Giuliani.
 - c) Alcune formule di legature per la mano sinistra oppure una breve composizione che includa l'uso delle legature per mano sinistra.
- 2) Studi:
 - a) due studi scelti dalla commissione tra sei presentati, tratti dalle principali opere didattiche e metodi del XIX secolo
- 3) Repertorio:
 - a) due composizioni dei secoli XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per strumenti a corda pizzicata
 - b) una composizione dei secoli XX e XXI.
 - c) un brano a libera scelta.
- 4) Lettura a prima vista di una breve composizione.

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- 1) Tecnica strumentale:
 - a) scale semplici maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento.
 - b) scale doppie per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli. Le scale doppie possono essere eseguite sia ad intervalli simultanei che spezzati. Si richiedono almeno sei tonalità. Questa prova può essere sostituita con una scelta di 8 studi sulle terze, seste, ottave e decime tratti dalla *Seconda parte* dell'Op.1 di Mauro Giuliani.
 - c) alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 tratte dall'Op.1 di Mauro Giuliani.
- 2) Studi:
 - a) uno studio sulle legature o sugli abbellimenti.

b) due studi scelti dalla commissione fra 10 presentati dal candidato tratti dalle opere 6, 31, 35 di Fernando Sor

c) uno studio (o altra composizione di analogo carattere) scelto dalla commissione fra tre presentati facenti parte delle seguenti raccolte:

Dionisio Aguado *Metodo* (1843), Seccion Tercera, (esclusi i primi 10)

Dionisio Aguado *Collección de Estudios* (1820) Estudios dal n.20 al n.45

Mauro Giuliani *Esercizio* Op.48 (escludi i primi 4)

Mauro Giuliani *Le ore di Apollo* Op.111

Mauro Giuliani- Antoine de L'Hoyer *Six Préludes* Op.83

Matteo Carcassi *25 Studi melodici e progressivi* Op.60

Napoléon Coste *25 Études de genre* Op.38

Luigi Legnani *36 Capricci* Op.20

Niccolò Paganini *Sonate e Sonatine M.S. 84, M.S. 85 e M.S. 87*

Johann Kaspar Mertz *Barden-Klänge* Op.13

Ferdinando Carulli *Six divertissements brillants* Op.317

Ferdinando Carulli *L'Utile et L'agréable op.114* (i *morceaux* della 3° e 4° parte)

(La scelta dei tre studi può essere sostituita dall'esecuzione di un *tema con variazioni* di Fernando Sor o Mauro Giuliani)

3) Repertorio:

a) una suite o una partita oppure tre pezzi di carattere diverso e di differenti autori dei secoli XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per strumenti a corda pizzicata

b) una o più composizioni della durata complessiva non inferiore a 6 minuti fra i seguenti autori:

Francisco Tarréga, Miguel Llobet, Agustin Barrios Mangoré, Emilio Pujol, Manuel Maria Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Heitor Villa-Lobos, Joaquín Turina, Federico Moreno Torroba, Joaquín Rodrigo.

c) una composizione di Leo Brouwer, Dusan Bogdanovic, Angelo Gilardino, John Duarte, Abel Carlevaro, Ferenc Farcas, Bruno Bettinelli, Carlo Mosso, Franco Margola, Giuseppe Rosetta, Vicente Asencio, Antonio Ruiz Pipò, Reginald Smith Brindle, Steven Dodgson, Guido Santorsola, Henri Sauguet.

4) Lettura a prima vista di una breve composizione.

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

1) Studi:

a) cinque studi dall' Op.6 e dall' Op.29 di Fernando Sor.

b) due studi dalle *Douze études* di Heitor Villa-Lobos

2) Repertorio dei secoli XVI, XVII, XVIII

due composizioni originali per strumento a corda pizzicata:

α) una fantasia una di carattere contrappuntistico di John Dowland o di Francesco Da Milano.

β) una brano a libera scelta

3) Repertorio del XIX secolo

a) una composizione di durata non inferiore a 7 minuti (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni, pezzi caratteristici)

4) Repertorio del XX e del XXI secolo

a) una composizione della prima parte del novecento

b) una composizione della seconda parte del novecento

5) Lettura a prima vista di una breve composizione

CONTRABBASSO

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

1) Esecuzione di scale e arpeggi a due ottave nelle tonalità degli studi di cui al punto successivo, con diverse figurazioni ritmiche e varianti di arco.

- 2) Esecuzione di due studi tratti da Isaia Billè, *I corso*, Carlo Montanari, *75 Studi* o da altro testo significativo.
- 3) Esecuzione di un brano, per contrabbasso solo o con accompagnamento di pianoforte.

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi a due o tre ottave nelle tonalità degli studi di cui al punto successivo, con diverse figurazioni ritmiche e varianti di arco.
- 2) Esecuzione di due studi tratti da Isaia Billè, *IV corso normale*, Rodolphe Kreutzer, *18 Studi*, Negri e Rossi, *Studi* o da altro testo significativo.
- 3) Dare prova di conoscere l'impostazione complessiva della tecnica del capotasto così come esposta da Francesco Petracchi in *Tecnica superiore semplificata per contrabbasso* attraverso l'esecuzione di alcuni estratti da quest'ultimo testo.
- 4) Esecuzione di un concerto, di una sonata o di un brano significativo del repertorio con accompagnamento di pianoforte.

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

- 1) Tre scale e arpeggi a tre ottave (salvo le tonalità di do diesis, re e re diesis - o enarmoniche – che potranno essere eseguite a due ottave), nelle tonalità degli studi di cui al punto successivo, con differenti arcate.
- 2) Tre studi a scelta fra Billè *V corso*, Negri e Rossi *Studi*, Kreutzer *Studi* e Simandl *IX Studi* dal VII libro della II parte del metodo.
- 3) Due passi d'orchestra.
- 4) Un programma con accompagnamento di pianoforte a libera scelta del candidato della durata indicativa di 15 minuti.

VIOLA

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

- 1) Scale e arpeggi di due ottave
- 2) Tre Studi, di cui uno a corde doppie, a scelta del candidato
- 3) Un brano originale o trascritto per viola sola o con accompagnamento di altro strumento

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- 1) Scale e arpeggi a due e tre ottave in tutte le tonalità maggiori e minori
- 2) Sei studi di tre diversi autori, nell'ambito delle prime cinque posizioni
- 3) Un tempo di concerto con accompagnamento di pianoforte o un breve brano per viola sola
- 4) Una Sonata antica (originale o trascritta) o brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

- 1) Esecuzione di una scala di tre ottave a corde semplici, sciolta e legata, con relativo arpeggio, scelta dalla commissione tra tutte le tonalità maggiori e minori.
 - 2) Esecuzione di una scala di due ottave a terze, seste e ottave, scelta dal candidato
 - 3) Esecuzione di uno studio a corde doppie di Kreutzer, scelto dal candidato.
 - 4) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra sei presentati dal candidato tratti da Campagnoli, Hoffmeister, Rolla, Palaschko, Mazas, Fiorillo o altri di pari o superiore difficoltà.
 - 5) Un programma per viola sola o con accompagnamento di pianoforte, a libera scelta del candidato, della durata di 15 minuti circa, con esclusione del repertorio per violino e basso continuo, comprendente almeno un movimento dalle Suite di Bach trascritte dal violoncello o dalle Sonate e Partite per violino solo.
-

VIOLA DA GAMBA

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio fino alla quarta posizione
2. Due esercizi tecnici a scelta della commissione fra quattro presentati dal candidato tratti dal Metodo Biordi-Ghielmi vol I°
3. Una Recercada di Ortiz a scelta del candidato

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

1. Esecuzione di due scale e relativi arpeggi fino la sesta posizione
2. Esecuzione di una division di Simpson a scelta della commissione tra due presentati dal candidato
3. Esecuzione di due Recercate di Ortiz
4. Esecuzione di due brani in intavolatura inglese
5. Esecuzione di una Ricercata di Ganassi in intavolatura italiana
6. Esecuzione di una Sonata facile tedesca (Abel, Telemann, Richmann...)
7. Esecuzione di una piccola Suite di quattro brani di musica francese (R. Marais, Caix d'Ervelois, Borsmortier...)

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

1. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità fino alla sesta posizione;
 2. C. Simpson: una Division a scelta tra le ultime quattro;
 3. Un brano per la viola bastarda;
 4. Suite francese per viola da gamba sola o con bc a scelta tra Marais, Caix d'Ervelois, De Machy, Du Buisson, Morel, Cappus
-

VIOLINO

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

- 1) Esecuzione di una scala a note semplici, sciolta e legata, con relativi arpeggi, scelta dalla Commissione fra 10 proposte dal candidato, che comprendano almeno le prime tre posizioni.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei, presentati dal candidato, di almeno tre autori differenti, che dimostrino la conoscenza delle prime tre posizioni (H. Sitt parte seconda o terza o altri di difficoltà equivalente o superiore)
- 3) Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, della durata approssimativa di 5 minuti attraverso la quale il candidato possa dimostrare la padronanza degli elementi tecnici di cui ai punti precedenti (anche un movimento tratto da un concerto, sonata o altra forma)

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- 1) Scale:
 - Esecuzione di una scala (di tre ottave) a note semplici, con relativo arpeggio, scelta dalla Commissione fra tutte le tonalità maggiori e minori
 - Esecuzione di una scala (di due ottave) a terze, seste e ottave, scelta dal candidato
- 2) Studi:

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra otto, presentati dal candidato, di cui due di Kreutzer e sei tratti da Mazas, Fiorillo e Dont op.37 (gli studi presentati devono comprendere i tre autori indicati).
- Esecuzione di uno studio a doppie corde di Kreutzer, scelto dal candidato
- 3) Esecuzione di una Sonata o Suite o Pezzo da concerto o I tempo di Concerto, a scelta del candidato nel repertorio violinistico classico fino a tutto il sec. XVIII.
- 4) Esecuzione di un brano della durata approssimativa di 5 minuti, scelto dal candidato fra autori del periodo romantico o moderno o contemporaneo
- 5) Lettura a prima vista di un facile brano, assegnato dalla commissione.

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

- 1) Esecuzione di una scala a tre ottave, con arpeggio, sciolta e legata, lenta e veloce, scelta dal candidato in qualunque tonalità maggiore o minore.
- 2) Esecuzione di una scala, in una tonalità scelta dal candidato, a terze, seste e ottave sciolte, nell'estensione di due ottave.
- 3) Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra tre presentati dal candidato, di cui uno di Rode e gli altri a libera scelta, di difficoltà equivalente o superiore.
- 4) Esecuzione di un programma per violino solo o con accompagnamento di pianoforte, a libera scelta del candidato, della durata di 15 minuti circa, con esclusione del repertorio per violino e basso continuo, comprendente almeno un movimento dalle Sonate e Partite di Bach.

VIOLONCELLO

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi a due e tre ottave nelle tonalità fino a quattro diesis e quattro bemolli, con diverse figurazioni ritmiche e varianti di arco.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati, scelti fra quelli di Lee (Metodo op. 30 parte 2° dal n. 1 al n. 17, oppure op. 113, oppure op.31 fino al n. 20), Dotzauer (Metodo, vol. II op. 113 studi vol. II), Francesconi (Scuola pratica del violoncello, vol. II), Feuillard (Metodo, dal n. 20 al n. 55) o altri di livello equivalente.
- 3) Esecuzione di un brano, per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità , con diverse figurazioni ritmiche e varianti di arco.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati e scelti fra quelli di Dotzauer (III volume dei 113 studi rev. Klingenberg), Merk (op. 11, dal n. 4 al n. 20), Franchomme (op. 35), Lee (op. 31 vol. II, dal n. 21 al n. 40), Duport (21 studi).
- 3) Esecuzione di una sonata antica (fino a tutto il XVIII secolo).
- 4) Esecuzione di un brano o tempo di sonata, per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte, di autore del periodo romantico, moderno o contemporaneo, a scelta del candidato

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi a quattro ottave in tutte le tonalità , con diverse figurazioni ritmiche e varianti di arco.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati e scelti fra quelli di Dotzauer (IV volume dei 113 studi rev. Klingenberg), Popper (Alta scuola del violoncello op. 73),

Franchomme (12 capricci op. 7), Servais (6 capricci op. 11), Grutzmacher (24 studi op. 38, dal N. 6 al n. 14).

3) Esecuzione di due tempi di una Suite di Bach, a scelta del candidato.

4) Esecuzione di una sonata antica (fino a tutto il XVIII secolo).

5) Esecuzione di un brano (sonata, concerto o pezzo da concerto) per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte, di autore del periodo romantico, moderno o contemporaneo, a scelta del candidato

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

BASSO TUBA

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

- 1) Scale maggiori e arpeggi fino a tre alterazioni partendo dalla tonalità di base dello strumento.
- 2) Uno studio a scelta del candidato tra i seguenti: R. Ghiretti studi melodici parte I° n. 1, 4, 5, 6, 18.
- 3) Uno studio a scelta del candidato tra i seguenti: Gilbert Rys cinquanta studi facili n. 12, 18, 24, 26, 29.

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- 1) Scale maggiori e arpeggi fino a cinque alterazioni partendo dalla tonalità di base dello strumento.
- 2) Uno studio a scelta del candidato tra i seguenti: R. Ghiretti parte I° studi melodici n. 9, 10, 14, 16, 17.
- 3) Uno studio a scelta del candidato tra i seguenti: Gilbert Rys cinquanta studi facili n. 31, 32, 33, 36, 42.

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

- 1) Esecuzione di un concerto con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra i seguenti:
 - Jean Baptiste Senaillé: Introduction and Allegro Spiritoso. (ed. Hinrichsen)
 - Francesco Cardaropoli: Andante et Allegro. (ed. Esarmonia)
 - Walter Sear: Sonatina per Tuba e Piano. (ed. Cor Publishing Company)
 - Gordon Jacob: Six Little Tuba Pieces. (ed. Emerson Edition)
 - Fred Geib: A Heroic Tale. (ed. Carl Fischer)
 - 2) Uno studio estratto a sorte tra sei studi presentati dal candidato dal metodo R. Ghiretti parte seconda.
 - 3) Uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal candidato dal metodo C. Kopprasch parte I°
 - 4) Lettura a prima vista.
-

CLARINETTO

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

- 1) Scale e arpeggi maggiori e minori
- 2) Esecuzione di due studi scelti dal candidato dai seguenti metodi:
 - a) J. X. Lefèvre, Metodo per clarinetto - Vol. 1° e 2°
 - b) E. Marani, Metodo per clarinetto - Prima parte
 - c) Lefèvre-Savina, 20 Studi Melodici

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- 1) Scale maggiori, minori e arpeggi in tutte le tonalità
- 2) Esecuzione di tre studi estratti a sorte tra cinque presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:

J. X. Lefèvre, Metodo per clarinetto - Vol. 3°
E. Marani, Metodo per clarinetto - Seconda parte
A. Uhl, Studi per clarinetto - Vol. 1°
V. Gambaro, 21 Capricci
P. Jeanjean, 60 Studi progressivi e melodici - 1° Vol. (20 studi)

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

- 1) Esecuzione di un brano per clarinetto con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato tra i seguenti:

C. M. Weber, Concertino op.26
G. Donizetti, Concertino
C. Saint-Saëns, Sonata op.167
F. Poulenc, Sonata

- 2) Esecuzione di due studi scelti dal candidato dai seguenti metodi:

P. Jeanjean, 60 Studi progressivi e melodici - (2° libro)
E. Cavallini, 30 Capricci
R. Stark, Studi per clarinetto - op. 49
H. J. Bärmann, 12 Esercizi op. 30

- 3) Lettura estemporanea e trasporto di un facile brano in do e in la

CORNO

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

- 1) Esecuzione di 2 scale maggiori e relativi arpeggi, fino ad un massimo di 3 alterazioni, a scelta della commissione.
- 2) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte su 4 presentati dal candidato tra i metodi seguenti:
Ceccarelli (Ed. Ricordi): n. 1, 2, 3, 4 pagg. 50 e 51
Progressions (vol. I) di Georges Barboteu (Ed. Choudens): nn. 33, 41, 48, 58, 68
Gh. Paunescu: nn. 39, 40, 41, 42, 47, 62, 74

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- 1) Esecuzione di 3 scale maggiori e minori e relativi arpeggi (tutte le tonalità) a scelta della commissione.
- 2) Esecuzione di 3 studi estratti a sorte su 6 presentati dal candidato tra i metodi seguenti:
 - Ceccarelli: n. 1 e 2 pag. 55 e n. 5 e 7 pag. 57
 - Metodo Popolare di Giuseppe Mariani (Ed. Ricordi): es. in Do maggiore e es. in La minore di pag. 33; es. in Si bemolle maggiore di pag. 35; es. in Re maggiore di pag. 39
 - Felice Bartolini (II parte): n. 77,89,92
 - De Angelis (II parte): n. 6,12,14
 - Gh. Paunescu: n. 91, 99, 101, 103
 - Progressions (vol. I) di G. Barboteu: n. 74, 89, 101, 119
 - C. Kopprasch (Ia parte) (Ed. Hofmeister): n. 3,4,8,10
- 3) Lettura a prima vista e trasporto nelle tonalità di Fa, Mi bemolle e Sol di un facile brano assegnato dalla commissione.

PROGRAMMA PER L'ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO C

- 1) Esecuzione di un brano per corno con accompagnamento di pianoforte a scelta tra i seguenti:
W.A.Mozart: Konzert Rondò in Mi bemolle maggiore KV 371
R.Gliere: Nocturne Op.35 n.10

- L.Cherubini: Sonata n.1 in Fa maggiore
C.Saint-Saens: Romanza Op. 36
Karl Matys: Romanza Op.15 n.12)
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra otto presentati dal candidato tra i metodi seguenti:
Felice Bartolini (II parte): n. 87,98
De Angelis (III parte): n. 5,15,16
Rossari (Esercizi per il corso superiore) (Ed. Ricordi)
dai 12 studi con i diesis n.10 pag. 8 e dai 12 studi con i bemolli n. 4 pag. 14
C.Kopprasch (I parte): n. 13,19,21,25
Oscar Franz (Ed. Rud. Erdmann): n. 8 pag. 43, n.14 pag. 47, n.19 pag. 52
- 3) Lettura a prima vista e trasporto in tutte le tonalità di un facile brano assegnato dalla commissione

FAGOTTO

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

- 1) Scale maggiori e minori e relativi arpeggi
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti quattro:
Krakamp: studio n.4 pag. 10 studio n.5 pag. 12
Ozi: studio n.4 pag. 13 studio n.6 pag. 15
- 3) Ozi: Primo movimento da una sonatina a scelta

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- 1) Scale maggiori e minori e relativi arpeggi
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti quattro:
Krakamp: studio n.14 pag. 23 studio n.19 pag. 33
Ozi: studio n. 4 pag. 30
Weissenhorn (1° volume): studio n. 9 pag. 18
- 3) Ozi: 2 movimenti da una sonatina a scelta

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

- 1) Esecuzione di una sonata per fagotto e pianoforte scelta tra le seguenti:
F.Devienne: sonata in Fa Maggiore
P.Hindemith: sonata
Telemann: sonata in Fa Minore
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti quattro:
Krakamp: studio n.24 pag. 56
Ozi: studio n. 8 pag. 116
Milde (scale e arpeggi): studio n. 4 pag. 5
Milde (1° volume): studio n.16 pag.
- 3) Esecuzione di due passi d'orchestra presentati dal candidato tratti dal repertorio lirico-sinfonico

FLAUTO

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

- 1) Scale maggiori sino a quattro alterazioni tratte da:
M. Moyse o Altes, Studio delle scale maggiori e minori
- 2) Quattro studi scelti dal candidato (uno per raccolta):
Altes, Prima parte del vol. I e/o Taffanel et Gaubert Metodo per flauto

T. Wye, Il flauto per i principianti – vol. 1 e 2
Hugues, 1° grado
Hugues, 2° grado (inizio)

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- 1) Scale maggiori e minori tratte da:
Galli, Scale maggiori e minori
- 2) Quattro studi scelti dal candidato (uno per raccolta):
Altes, 2a parte del Volume I
Taffanel et Gaubert, Metodo per flauto (continuazione)
Hugues, 2° grado (fine)
Hugues, 3° grado (inizio)
Kohler, 15 studi op. 33 – 1a parte
Galli, 30 studi (inizio)
- 3) Esecuzione di una sonata facile per flauto con accompagnamento di pianoforte scelta tra quelle dei seguenti autori: G. F. Haendel, B. Marcello, A. Vivaldi

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

- 1) Scale e arpeggi in tutte le tonalità
 - 2) Esecuzione di una sonata o concerto di media difficoltà con accompagnamento al pianoforte a libera scelta del candidato tra i seguenti:
Pergolesi: Concerto in Sol
Casella: Barcarola e Scherzo
J.S.Bach: Sonata in Mi Maggiore BWV 1035
P.Hindemith: Sonata
A.Vivaldi (Chédeville) Sonata n.1
G.Fauré: Fantasia
 - 3) Sei studi scelti dal candidato (uno per raccolta):
Hugues, 3° grado (fine)
Hugues, 4° grado
Kohler, 12 studi op. 33 – 2a parte
Andersen, 24 studi op. 33
Galli, 30 studi (fine)
Andersen, 26 capricci op. 37
 - 4) Lettura a prima vista
-

OBOE

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

- 1) Esecuzione di alcune scale maggiori e minori, fino ad un massimo di quattro alterazioni, a scelta della commissione
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti:
Hinke, Elementary method for oboe (ed.Peters) pag.16 studio n.26
Salviani, Studi per oboe vol. 1° (ed. Ricordi) studio n.12
Salviani, Studi per oboe vol. 2° pag.19 studio n.9
Barret, Méthode complete de hautbois –terzo volume (ed. Leduc) studio n.11
- 3) Lettura a prima vista di un brano facile

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- 1) Esecuzione di alcune scale maggiori e minori (tutte le tonalità), a scelta della commissione
- 2) Esecuzione di tre studi estratti a sorte tra i seguenti:
 - Barret, Méthode complete de hautbois –terzo volume (ed. Leduc) studi n.23 e n.32
 - Wiedemann, dai 45 studi (ed. Breitkopf): n.12 e n.27
 - Paesler, 24 larghi, n.7 e n.12
- 3) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

- 1) Esecuzione di un concerto o di una sonata per oboe e pianoforte scelta dal candidato tra i seguenti: Albinoni, Haendel, Cimarosa, Marcello, Bellini, Poulenc, Saint-Saëns
 - 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti:
 - Barret, 3° volume – Grandi Studi: n.4 e n.6
 - Luft, 24 studi per 2 oboi, op.11 (ed.curci), n. 1 e n. 3
 - Richter, 10 studi, n. 2 e n. 5
 - 3) Esecuzione di due passi d'orchestra, presentati dal candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.
-

SAXOFONO

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

- 1) Esecuzione di alcune scale maggiori e minori, fino ad un massimo di quattro alterazioni, su richiesta della commissione
- 2) Esecuzione di tre studi, estratti a sorte, tra sei presentati dal candidato scelti tra i seguenti:
 - Marcel Mule, 24 études faciles (Ed. Leduc) n.11, n. 13
 - Guy Lacour, 50 études faciles et progressives (Ed.Billaudot) n. 9, n.16
 - Pierre Max Dubois, 48 études faciles et progressives (vol. 1) (Ed. Billaudot) n. 5, n.7, n.10, n.13
- 3) Lettura a prima vista di un brano facile

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- 1) Esecuzione di alcune scale maggiori e minori (tutte le tonalità), a scelta della commissione
- 2) Esecuzione di 4 studi, estratti a sorte, su 8 presentati dal candidato scelti tra i seguenti:
 - Guy Lacour, 50 études faciles et progressives (Ed. Billaudot) n.39, n.4 1
 - Guy Lacour, 24 études atonales faciles (Ed. Billaudot) n. 8, n.10, n.11
 - Hyacinte Klose, 15 études chantantes (Ed. Leduc) n.5, n.14
 - Pierre Max Dubois, 48 études facile et progressives (vol.2) n.26, n.33, n.40
- 3) Esecuzione di un brano originale per sassofono e pianoforte di media difficoltà
- 4) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà

PROGRAMMA PER L'ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO C

- 1) Esecuzione di alcune scale maggiori e minori con relativi intervalli di 3[^] e di 4[^] a discrezione della commissione (testo consigliato: J.M. Londeix, Les Gammes conjointes et en intervalles - Ed. Lemoine)
- 2) Esecuzione di un brano per sassofono e pianoforte a scelta tra i seguenti:
 - Jerome Naulais, Petite Suite Latine (sassofono alto e pianoforte) - Ed. Lemoine
 - Pedro Iturralde, Memorias (sassofono soprano e pianoforte) - Ed. Lemoine
 - Robert Planel, Suite Romantique (sassofono alto e pianoforte) - Ed. Leduc

- 3) Esecuzione di tre studi estratti a sorte i seguenti:
 - Wilhelm Feeling, da 48 Etudes n.1, n. 5 - Ed. Leduc
 - Marcel Mule, da 18 Exercices ou Etudes n.1, n. 3 - Ed. Leduc
 - Gilles Senon, da 6 Etudes Rythmo – Techniques n.1, n. 2 - Ed. Billaudot
 - 4) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto
-

TROMBA

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

- 1) Scale maggiori e arpeggi fino a tre alterazioni
- 2) Uno studio a scelta del candidato tra i seguenti:
 - H. L. Clarke, Elementary Studies da n. 31 a n. 50.
- 3) Uno studio a scelta del candidato tra i seguenti:
 - S. Peretti, Nuova Scuola d'Insegnamento parte prima tra i cinque brevi studi in si bemolle (pag. 38 e 39)

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- 1) Scale e arpeggi maggiori e minori fino a cinque alterazioni
- 2) Uno studio estratto a sorte tra i seguenti:
 - H.L.Clarke, Elementary Studies da n. 51 a n. 80
- 3) Uno studio estratto a sorte fra i seguenti:
 - S. Peretti, Nuova Scuola d'Insegnamento parte prima n. 1 a pag. 48, n.3 pag. 50, n.4 a pag. 51, n.5 a pag. 52

PROGRAMMA PER L'ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO C

- 1) Esecuzione di un breve brano o di un tempo da concerto con accompagnamento di pianoforte scelto tra:
 - Konzert-Walzer, Thorvald Hansen (Wilhelm Hansen Edition)
 - Cardenio Botti, Scherzo per tromba e Pianoforte (Ed. Carisch S.p.a.)
 - Purcell, Sonata in sib (trascr.) per tromba e pianoforte (Ed.I.M.C.)
 - Decker, Andante e Rondo' (Ed. Rahter – Lipsia)
 - 2) Uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal candidato tratti dal metodo S. Peretti parte II^ Studi nei toni maggiori e minori
 - 3) Uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal candidato, con esclusione dei nn.1, 2, 7 e 11 tratti dal metodo C. Kopprasch parte I^
 - 4) Lettura a prima vista e trasporto in tutte le tonalità
-

TROMBONE

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

- 1) Scale maggiori e arpeggi fino a tre alterazioni
- 2) Uno studio a scelta del candidato tra i seguenti: nn. 24, 39, 46, 60a, dal metodo A. Lafosse parte I^ - Ed. Leduc.
- 3) Uno studio a scelta del candidato tra i seguenti: primo studio a pag. 37, secondo studio a pag. 37, secondo studio a pag. 38, studio n.1 a pag. 43, dal metodo S. Peretti "Nuova Scuola

d'Insegnamento del trombone tenore a macchina” parte I[^] - ed. Ricordi

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- 1) Scale e arpeggi maggiori e minori fino a cinque alterazioni
- 2) Uno studio estratto a sorte tra i seguenti: n.66a, 66b, 72b, 72c, dal metodo A. Lafosse parte I[^]- ed. Leduc
- 3) Uno studio estratto a sorte fra i seguenti: n.6 a pag. 48, n.7° pag. 49, n.9 a pag. 51, n.11 a pag. 53, dal metodo S. Peretti “Nuova Scuola d’Insegnamento del trombone tenore a macchina” parte I[^] - ed. Ricordi

PROGRAMMA PER L'ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO C

- 1) Esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
 - G.M. Bordogni, n. 2,3,4,5,6 da “The Complete Book of Vocalises” for Trombone and Piano Vol. 1 - ed. Tezak
 - P.V. De La Nux, “Solo de concours” per trombone e pianoforte - ed. Evette e Schaffer
 - J.B. Senaillé, “Introduction and Allegro Spiritoso” per trombone e pianoforte - ed. Hinrichsen
- 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal candidato, scelti tra gli studi melodici nei toni maggiori e minori (da pag.11 a pag. 41), tratti dal metodo S. Peretti “Nuova Scuola d’Insegnamento del trombone tenore a macchina” parte II[^] - ed. Ricordi
- 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal candidato, con esclusione dei nn.1, 2 , 6, tratti dal metodo “C. Kopprasch 60 studi per trombone” parte I[^] - ed. Breitkopf
- 4) Lettura a prima vista nelle chiavi di basso, tenore e contralto

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO DI COMPOSIZIONE

FINALIZZATO ALLA PREPARAZIONE PER L'ACCESSO AI CORSI DI

**DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
COMPOSIZIONE**

**DCPL22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIREZIONE D'ORCHESTRA**

**DCPL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

**DCPL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MUSICA ELETTRONICA**

AMMISSIONE E PROGRAMMI DI CERTIFICAZIONE

COMPOSIZIONE

ETA' minima 12 anni
ETA' massima 25

ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI

ESAME AMMISSIONE LIVELLO A

Prove estemporanee attitudinali e di lettura musicale

Eventuale presentazione di elaborati

Eventuale esecuzione strumentale con programma a libera scelta candidato

Eventuale prova pianistica con programma a libera scelta candidato

ESAME AMMISSIONE LIVELLO B

1. Prove volte ad accertare la conoscenza dei fondamenti della scrittura armonica, dei materiali della tonalità classica, da Bach alla metà dell'800.

- a. Basso e Canto a 4 voci, con uso di parti late (scritto, 8 ore).
- b. Interrogazione sulla teoria dell'armonia.
- c. Presentazione di elaborati e composizioni.

2. Prova di esecuzione e lettura pianistica (repertori tratti dai programmi d'esame di livello A e/o B di Lettura della partitura)

3. Prove di percezione e di lettura musicale cantata e parlata

Sono esonerati dalle prove di cui al punto 1a, 1b, quanti abbiano conseguito, presso il Conservatorio di Torino, la certificazione di livello A non più di tre anni prima.

ESAME AMMISSIONE LIVELLO C

(si accede con il possesso della certificazione del Conservatorio di Torino di livello B)

Colloquio motivazionale su argomenti dell'armonia tonale nell'evoluzione ed espressione tardo-romantica e sui fondamentali della modalità

Eventuale presentazione di propri elaborati.

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

Prove volte ad accertare la conoscenza dei fondamenti della scrittura armonica, dei materiali della tonalità classica, da Bach alla metà dell'800.

1. Basso e Canto a 4 voci, con uso di parti late (scritto, 8 ore).
2. Esame orale sulla teoria dell'armonia.
3. Presentazione di elaborati e composizioni.

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

Prove volte ad accertare

- la conoscenza dell'armonia tonale nell'evoluzione ed espressione tardo-romantica
- la conoscenza degli elementi fondamentali della modalità
- la capacità di formulazione di periodi e brevi forme monotematiche con scrittura pianistica

1. Realizzazione di Basso dato a 4 voci, con fioriture ed imitazioni (8 ore).
2. Armonizzazione figurata di un corale in stile bachiano ovvero accompagnamento in forma di semplice scrittura pianistica di una melodia data (8 ore)

3. Presentazione di elaborati e composizioni.

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

Prove volte ad accertare

- la padronanza della scrittura pianistica nelle forme brevi;
 - la capacità di orchestrare per fiati
 - la capacità di realizzazione scritta di un accompagnamento pianistico ad una melodia data
 - la capacità di realizzare partimenti bitematici/fugati su basso dato.
1. Componimento fugato a 4 voci su basso dato esteso (10 ore)
 2. Realizzazione scritta di una breve orchestrazione da originale pianistico o organistico in stile corale, per ensemble di fiati (10 ore)
 3. Realizzazione di un pezzo per pianoforte in forma tripartita su tema dato ovvero realizzazione scritta di un accompagnamento pianistico di melodia strumentale data (10 ore)
 4. Analisi orale di brano della letteratura dei sec. XVIII e XIX ed eventuale presentazione di brani liberi.
- la padronanza della scrittura pianistica e delle forme brevi;
 - la capacità di realizzazione scritta di un accompagnamento pianistico ad una melodia data (anche con testo);
 - la conoscenza delle tecniche del contrappunto fino al fiorito a 3 parti;
 - la capacità di realizzare partimenti bitematici/fugati su basso dato.

1. Componimento fugato a 4 voci su basso dato esteso nelle chiavi antiche (10 ore)
2. Realizzazione scritta di un accompagnamento pianistico di melodia data (10 ore)
3. Realizzazione di un pezzo per pianoforte in forma tripartita su tema dato in (10 ore)
4. Analisi orale di brano della letteratura dei sec. XVIII e XIX ed eventuale presentazione di brani liberi.

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

ETA' minima 14 anni

ETA' massima 25 per il livello A, nessuna se già in possesso di precedente diploma di Conservatorio o per il livello B

ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI

ESAME AMMISSIONE LIVELLO A

Prove estemporanee attitudinali e di lettura musicale

Eventuale presentazione di elaborati

Eventuale esecuzione strumentale con programma a libera scelta candidato

Eventuale prova pianistica con programma a libera scelta candidato

ESAME AMMISSIONE LIVELLO B

1. Prove volte ad accertare la conoscenza dei fondamenti della scrittura armonica, dei materiali della tonalità classica, da Bach alla metà dell'800.

- d. Basso e Canto a 4 voci, con uso di parti late (scritto, 8 ore).
- e. Interrogazione sulla teoria dell'armonia.
- f. Presentazione di elaborati e composizioni (composizioni, trascrizioni, arrangiamenti).

2. Prova di esecuzione e lettura pianistica (repertori tratti dai programmi d'esame di livello A e/o B di Lettura della partitura)
3. Prove di percezione e di lettura musicale cantata e parlata

Sono esonerati dalle prove di cui al punto 1a, 1b, quanti abbiano conseguito, presso il Conservatorio di Torino, la certificazione di livello A.

ESAME AMMISSIONE LIVELLO C

(si accede con il possesso della certificazione del Conservatorio di Torino di livello B)

Colloquio motivazionale su argomenti dell'armonia tonale nell'evoluzione ed espressione tardo-romantica e sui fondamentali della modalità
Eventuale presentazione di propri elaborati.

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

Prove volte ad accertare la conoscenza dei fondamenti della scrittura armonica, dei materiali della tonalità classica, da Bach alla metà dell'800.

1. Basso e Canto a 4 voci, con uso di parti late (scritto, 8 ore).
2. Esame orale sulla teoria dell'armonia.
3. Presentazione di elaborati (composizioni, trascrizioni, arrangiamenti)

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

Prove volte ad accertare

- la conoscenza dell'armonia tonale nell'evoluzione ed espressione tardo-romantica
- la conoscenza degli elementi fondamentali della modalità
- la capacità di formulazione di periodi e brevi forme monotematiche con scrittura pianistica

1. Realizzazione di Basso dato a 4 voci, con fioriture ed imitazioni (8 ore).
2. Armonizzazione figurata di un corale in stile bachiano ovvero accompagnamento in forma di semplice scrittura pianistica di una melodia data (8 ore)
3. Presentazione di elaborati (composizioni, trascrizioni, arrangiamenti)

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

Prove volte ad accertare

- la padronanza della scrittura pianistica nelle forme brevi;
- la capacità di orchestrare per fiati
- la capacità di realizzazione scritta di un accompagnamento pianistico ad una melodia data
- la capacità di realizzare partimenti bitematici/fugati su basso dato.

1. Componimento fugato a 4 voci su basso dato esteso (10 ore)
2. Realizzazione scritta di una breve orchestrazione da originale pianistico o organistico in stile corale, per ensemble di fiati (10 ore)
3. Realizzazione di un pezzo per pianoforte in forma tripartita su tema dato ovvero realizzazione scritta di un accompagnamento pianistico di melodia strumentale data (10 ore)
4. Analisi orale di brano della letteratura dei sec. XVIII e XIX ed eventuale presentazione di brani liberi.

**PROVE RELATIVE AGLI ESAMI OBBLIGATORI
DI ALTRE DISCIPLINE**

NECESSARI PER IL CONSEGUIMENTO DELLE CERTIFICAZIONI

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Per i programmi d'esame consultare le Certificazioni di 1°, 2° e 3° livello dei [Corsi Propedeutici](#)

PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO

PROGRAMMA PER L'ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO C

- 1) Esecuzione di scale nell'estensione di due ottave per moto retto
- 2) Esecuzione di tre studi (tratti da autori diversi) a scelta fra i seguenti suggeriti:
 - L. Köhler 12 Piccoli studi op. 157J. B. Duvernoy op. 176
 - B. Bartók Mikrokosmos (dal n. 24 – I vol.)
 - F. Beyer op. 101 (dal n. 60)
 - E. Pozzoli 24 Piccoli studi facili e progressivi (dal n. 16)
 - Russische Klavierschule (dal n. 50 dell'ed. Sikorsky)
- 3) Esecuzione di un brano di Bach scelto dalla commissione tra due presentati (escludendo il libro di Anna Magdalena).
- 4) Esecuzione di un brano del periodo classico – romantico (di difficoltà congruente con il resto del programma).
- 5) Esecuzione di un brano del periodo moderno – contemporaneo (sempre di difficoltà congruente con il resto del programma).

ORGANO SECONDO STRUMENTO

1. Esecuzione a scelta di un brano tratto dai *Ricercari* di G. Gabrieli, dai *Fiori Musicali* di G. Frescobaldi (*Toccata o Canzona*), o dall'*Annuaire* di G. B. Fasolo (*Ricercare o Fuga*)
2. Esecuzione di un brano di scuola prebachiiana di S. Scheidt, D. Buxtehude, J. Pachelbel,
3. Esecuzione di uno degli *8 Piccoli Preludi e fughe* attribuiti a J. S. Bach
4. Esecuzione di un brano a scelta dall'*Organiste* di C. Franck (*Sortie o Grand Choeur*) o dai *24 Pièces en style libre* di L. Vierne

CLAVICEMBALO SECONDO STRUMENTO

Esecuzione del seguente programma sulle tastiere storiche:

1. Johann Sebastian Bach:
2. una suite francese e due Preludi e Fuga dal Clavicembalo ben temperato (uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte seduta stante tra altri 5 presentati dal candidato)
3. Domenico Scarlatti:
4. tre sonate di carattere differente scelte dal candidato
5. Una sonata italiana della seconda metà del settecento scelta tra i seguenti autori: Platti, Paradisi, Galuppi, Cimarosa eseguita indifferentemente sul pianoforte moderno, sul fortepiano o sul clavicembalo.
6. Una sonata di Haydn o di Mozart scelta dal candidato

LETTURA DELLA PARTITURA

PROGRAMMA PER L'ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO A

Esecuzione di:

1. Quattro studi scelti da: Czerniana vol. II, III; Duvenoy op. 176; Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo oppure 30 Studietti Elementari; Bartok Mikrokosmos vol. I e II (esecuzione di uno studio estratto a sorte dal candidato);
2. Tre composizioni a scelta dal Libro di Anna Magdalena Bach o da "Piccoli Preludi e Fughette" (un Preludio e Fughetta da considerarsi come una sola composizione) o dai 23 Pezzi Facili (esecuzione di una composizione estratta a sorte dal candidato);
3. Un primo movimento da una Sonata facile di Haydn e Mozart o da una Sonatina di Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart (Sonatine Viennesi);
4. Quattro brani polifonici scelti dai canoni di Kunz o Pozzoli (esecuzione di un brano estratto a sorte dal candidato);
5. Lettura a prima vista di un facile brano pianistico;
6. Scale maggiori per moto retto (esecuzione di una scala scelta dalla commissione);

PROGRAMMA PER L'ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO B

Esecuzione di:

1. cinque studi scelti da: Czerniana vol. IV, V; Czerny 30 Nuovi Studi di facile meccanismo op. 849 oppure Studi della piccola velocità op.636; Duvenoy Studi op. 120 oppure Scuola preparatoria della velocità op. 276; Heller Studi op.45 o 47; Bertini 25 Studi op. 29; Bartok Mikrokosmos vol. III e IV (esecuzione di uno studio estratto a sorte dal candidato);
2. quattro composizioni di Bach comprendenti 1 invenzione a due voci e 3 danze da una Suite Francese (esecuzione di una composizione estratta a sorte dal candidato);
3. una Sonata facile di Haydn, Mozart, Clementi o una Sonatina di Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart (Sonatine Viennesi);
4. scale in tutte le tonalità maggiori e minori per moto retto (esecuzione di una scala scelta dalla commissione);
5. lettura e trasporto a prima vista (non oltre un tono sopra e sotto) di un brano pianistico di difficoltà relativa al corso.

PROGRAMMA PER L'ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO C

Esecuzione di:

1. sei studi scelti da: Clementi Preludi ed esercizi; Cramer 60 Studi; Czerny Scuola della velocità op.299; Pozzoli Studi di media difficoltà; Heller Studi op.46; Bertini 25 Studi op. 32; Berens Scuola della velocità op. 61; Bartok Mikrokosmos vol. V (esecuzione di uno studio estratto a sorte dal candidato);
2. cinque composizioni di Bach comprendenti: 2 invenzioni a tre voci e 3 danze da una Suite Inglese (esecuzione di una composizione estratta a sorte dal candidato);
3. una Sonata di Haydn, Mozart o Clementi;
4. scale in tutte le tonalità maggiori e minori per moto retto e arpeggi consonanti di tonica e dissonanti di settima di dominante, settima di sensibile e diminuita (esecuzione di una scala e arpeggio scelti dalla commissione);
5. lettura a prima vista di un bicinium in chiavi antiche;
6. lettura a prima vista di parti di strumenti traspositori singoli o a coppie in Si b o in Re.

LETTURA DELLA PARTITURA

(per studenti di Strumentazione per Orchestra di Fiati)

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO A

- 5 scale per moto retto maggiori e minori (2 ottave) a scelta del candidato
- 2 studi tratti da Czernyana vol. I e II, da Mikrokosmos vol. I e II oppure di difficoltà analoga o superiore
- 3 canoni di Pozzoli o Kunz

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO B

- Tutte le scale per moto retto maggiori e minori (2 ottave)

- 4 studi tratti da Czernyana vol. I e II, da Mikrokosmos vol. I e II oppure di difficoltà analoga o superiore
- 2 brani facili del periodo barocco, possibilmente di Bach o Händel
- 2 corali di Bach
- Primo movimento da sonatina o sonata facile classica

PROGRAMMA PER L'ESAME CERTIFICAZIONE LIVELLO C

- Tutte le scale per moto retto maggiori e minori (4 ottave)
- 6 studi tratti da Czernyana vol. II, III, da Mikrokosmos vol. II, III oppure di difficoltà analoga o superiore
- 4 corali di Bach
- esecuzione di una sonatina o sonata facile intera tratta dal repertorio del periodo classico
- Esecuzione di un facile brano a scelta
- Lettura a prima vista di un brano pianistico di difficoltà adeguata al corso
- Trasporto di un tono o semitono, sopra o sotto, di un brano pianistico di difficoltà congruente al programma presentato

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA

Scritto:

Realizzazione di un basso senza numeri con utilizzo di triadi, cadenze, ornamentazioni, ritardi, armonia dissonante naturale, modulazioni a tonalità vicine

Orale:

Teoria dell'armonia, riconoscimento, classificazione e risoluzione degli accordi di cui al punto precedente.

PRATICA DI ASSIEME

Per studenti privatisti:

Prova di esecuzione, ad organico completo, di brani a libera scelta tratti da repertorio da camera comprendente lo strumento del candidato, con organico da 2 a 5 strumenti.

Sono ESCLUSI brani non originali e riduzione di concerti solistici.

Nell'esecuzione di assieme (corale e/o orchestrale e/o cameristica, vocale e strumentale,) lo studente deve dimostrare:

- consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dei repertori praticati e capacità di interpretazione;
- capacità di lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di facili repertori di musica d'insieme di media difficoltà, vocale e/o strumentale.
- capacità di ascolto complessivo dell'assieme e di opportuna interazione col gruppo.
- esperienza minima di esecuzione sotto direzione

ELEMENTI DI TECNICA VOCALE

Il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito:

- consapevolezza della relazione tra postura del corpo ed emissione vocale;
- conoscenza delle tecniche di consapevolezza nell'attivazione dell'atto respiratorio;
- conoscenza della fisiologia dell'apparato fonico funzionale al corretto uso della voce cantata e recitata
- gli elementi tecnici di base della vocalità nella pratica del vocalizzo e nell'applicazione all'esecuzione di brani di facile estensione e realizzazione.

Prova di esecuzione di

1. vocalizzi

2. un brano a libera scelta con accompagnamento pianistico

Esposizione di argomenti relativi all'apparato fonico e alle tecniche di emissione