

## **ELEMENTI DI TECNICA VOCALE**

Il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito:

- consapevolezza della relazione tra postura del corpo ed emissione vocale;
- conoscenza delle tecniche di consapevolezza nell'attivazione dell'atto respiratorio;
- conoscenza della fisiologia dell'apparato fonico funzionale al corretto uso della voce cantata e recitata
- gli elementi tecnici di base della vocalità nella pratica del vocalizzo e nell'applicazione all'esecuzione di brani di facile estensione e realizzazione.

Prova di esecuzione di

1. vocalizzi
2. un brano a libera scelta con accompagnamento pianistico

Esposizione di argomenti relativi all'apparato fonico e alle tecniche di emissione

**I candidati sono tenuti a presentare un'aria a scelta tra quelle allegate.**

**Coloro i quali avessero svolto attività di canto corale dovranno fornire dichiarazione di frequenza da parte della scuola o dell'associazione presso la quale l'attività è stata svolta e potranno portare all'esame un brano del repertorio corale eseguito.**

## 4. AL FONTE, AL PRATO

Giulio Caccini (ca. 1550-1618)

*Allegro*  
*mf*

1. Al fon-te, al pra - to, al bo-sco, al' om - bra, al fre - sco fia - to,  
2. Fug-ga la no - ia, fug-ga il do - lo - re, sol ri - so e gio - ia,  
3. Ma dol - ce can - to di va - ghi ue - cel - li pe'l ver - de man - to  
4. E men-tre al - let - ta quan-to più puo - te la ci - ca - let - ta

ch'il cal - do sgom - bra, pa - stor cor - re - te, cia-scun ch'ha se - te,  
sol ca - ro A - mo - re, no - sco sog - gior - ni, ne lie - ti gior - ni,  
de - gli ar - bu - scel - li ri - suo - ni sem - pre con nuo - ve tem - pre,  
con ro - che no - te il son - no dol - ce ch'el cal - do mol - ce

cia-scun ch'è stan - co ri - pos' il fian - co, cia-scun ch'è stan - co  
non s'o - da ma - i que - re - le o la - i, non s'o - da ma - i  
men-tre ch'a - l'on - de Ec - co ri - spon - de, men-tre ch'a - l'on - de  
e noi pian pia - no con lei can - tia - mo, e noi pian pia - no

ri - pos' il fian - co!  
que - re - le o la - i!  
Ec - co ri - spon - de.  
con lei can - tia - mo.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

\* V. 4 pp

## 2. AMOR, CH'ATTENDI

Giulio Caccini (ca. 1550 - 1618)

*Allegro*

1. A - mor, ch'at - ten - di, A - mor, che fa - i? Su, chè non  
 2. A - mor pos - sen - te, A - mor cor - te - se, di - rà la  
 3. Dall' al - to cie - lo ful - mi - na Gio - ve, l'ar - cier di

pren - di gli stra - li o - ma - i? A - mor, ven - det - ta, A - mor, sa -  
 gen - te pur ar - se e pre - se, quel - la cru - de - le, che di que -  
 De - lo sa - et - te pio - ve, ma lo stral d'o - ro s'or - ni dal -

et - ta quel cor, ch'al - te - ro sde - gna'l tuo im - pe - ro, quel cor ch'al -  
 re - le va - ga e di pian - ti, scher - nia gli a - man - ti, va - ga e di  
 lo - ro, chè di pos - san - za o - gni al - tro a - van - za, chè di pos -

te - ro sde - gna'l tuo im - pe - ro!  
 pian - ti, scher - nia gli a - man - ti.  
 san - za o - gni al - tro a - van - za.

## 9. BELLA PORTA DI RUBINI

Andrea Falconieri (ca. 1600)

*Allegretto*

*p*

1. Bel - la por - ta di ru - bi - ni, ch'a - pr' il var - co ai dol - ci ac - cen - ti,  
2. In - te chiu - se A - mor sa - ga - ce i dol - cis - si - mi di - let - ti,  
3. Vez - zo - set - ta e fre - sca ro - sa, hu - mi - det - to e dol - ce la - bro,

che nei ri - si pe - re - gri - ni sco - pri per - le ri - lu - cen - ti.  
po - se il se - gno in te di pa - ce, ri - si, ba - cie ca - ri det - ti.  
ch'hai la man - na spi - ri - tuo - sa sul bel - lis - si - mo ci - na - bro,

*mf* *p*

Tu d'a - mor dol - c'au - ra spi - ri, re - fri - ge - rio a' miei mar - ti - ri, re - fri -  
Ei per te tri - on - fa e re - gna, vin - ci - tri - ce ar - den - te in - se - gna, vin - ci -  
non par - lar, ma ri - die ta - ci, sian gli ac - cen - ti i no - stri ba - ci, sian gli ac -

- ge - rio a' miei mar - ti - ri.  
- tri - ce ar - den - te in - se - gna.  
- cen - ti i no - stri ba - ci.

## 8. MIE SPERANZE

Marco da Gagliano (ca. 1575 - 1642)

*Allegro* *f*

1. Mie spe - ran - ze lu - sin - ghie - re de - si - a - te in van pia -  
 2. Bac - co, a - mi - co a de - sir mie - i, fu - ga - tor de' pen - sier  
 3. Chi d'A - mor mal for - tu - na - to por - ta'l co - re ar - so e pia -

ce - re, fal - si sguar - di, ben - chè tar - di, da voi sciol - to pur mi  
 re - i, sol m'ar - ri - da, me - co ar - ri - da fe - steg - gian - te, fiam - meg -  
 ga - to, i suoi duo - li ri - con - so - li coi pos - sen - ti le - ni -

vol - to al sen - tier di li - ber - ta - de, e d'A - mo - re sgom - bròl  
 gian - te tra le taz - ze ru - bi - no - se, e m'in - vi - ti co suo'in -  
 men - ti, di che Bac - co sa - na l'al - me, Bac - co pi - o, Bac - co

co - re, che lan - guì sen - za pie - ta - de.  
 vi - ti, cin - to in crin dè - de - ra e ro - se.  
 di - o, do - na - tor di lau - rie pal - me.

# 8. OCCHIETTI AMATI

Andrea Falconieri (ca. 1600)

*Allegretto*

*mf*

1. Oc - chiet - tia - ma - ti, che m'in - cen - de - te, per - chè spie -  
2. Boc - ca ver - mi - glia ch'hai per con - fi - ni, o me - ra -  
3. S'io non lan - gui - sco per te, mia gio - ia, s'io non pa -

ta - ti o - mai più sie - te? Splen - dan' se - re - ni  
vi - glia, per - lee ru - bi - ni, quan - do ri - den - te,  
ti - sco io to - sto muo - ia, ma s'io t'ho - no - ro,

di gio - ia pie - ni, splen - dan' se - re - ni di gio - ia pie - ni  
quan - do cle - men - te, quan - do ri - den - te, quan - do cle - men - te  
o, mio te - so - ro, ma s'io t'ho - no - ro, o, mio te - so - ro,

vo - stri splen - do - ri, fiam - - - - me dei co - - ri!  
di - rai: ben mi - o, i - - - - o ar - do anch' - - o?  
can - gia in pie - ta - de tua fe - ri - ta - - de!

## 11. PASTORELLA

Filippo Vitali (- ca. 1650)

*Leggiero**pp*

1. Pa-sto - rel-la o-ve t'a - scon - di, do-ve fug-gi oi-mè, che fa - i?  
2. Se tu par-tie chi mià - i - ta, se ten' vai, chi mi con - so - la?  
3. O, cru - de - le, chi più ma - i t'a-me - rà, se me non prez - zi?

Tor-na in - die - tro, almen ri - spon - di la ca - gion per - chè ten'  
Che sa - rà del - la mia vi - ta, sen - za te mi - se - ra e  
Chi lan - gui - re a tuoi bei ra - i ver - rà più, se me di -

va - i! *mf* Fer-ma il pas - so, *p* fer-ma il pas - so, non fug - gi - re, non vo -  
so - la? Non par - ti - re, non par - ti - re, o Fil - li, a - spet - ta, non fug -  
spret - zi? Fug - gi pu - re, fug - gi pu - re, un dì pen - ti - ta pian - ge -

ler far - mi mo - ri - re, non vo - ler far - mi mo - ri - re!  
gir con tan - ta fret - ta, non fug - gir con tan - ta fret - ta!  
rai que - sta par - ti - ta, pian - ge - rai que - sta par - ti - ta!