

# DCPL14 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Documenti MUR e CNAM

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |  |
|---|--|
| <b>Scuola</b>   | SCUOLA DI CLAVICEMBALO   |
| <b>Dipartimento</b>   | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE                             |
| <b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>                                      | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE |
| <b>A5 - Indirizzi</b>   |  |
| <b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b> | DD: 274<br>Data: 17/12/2010  |
| <b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>  | Numero del decreto<br><br>Data del decreto:                                      |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività         | Area disciplinare                             | Settore (Gruppo)                                 | Insegnamento                                  | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|------------------------------|---|--|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b>    |   |  |   |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                         | Discipline interpretative                     | CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano | Pratica organistica                           | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Base                         | Discipline musicologiche                      | CODM/04 - Storia della musica                    | Storia e storiografia della musica            | 6   | 54/96<br>56%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                         | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale  | Ear training                                  | 2   | 30/20<br>150%      | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                         | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale  | Lettura cantata, intonazione e ritmica        | 4   | 30/70<br>43%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline compositive                        | CODC/01 - Composizione                           | Tecniche contrappuntistiche                   | 2   | 30/20<br>150%      | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche       | Prassi esecutive e repertori                  | 20  | 30/470<br>6%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | 6   | 20/130<br>15%      | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo     | Teoria del basso continuo                     | 2   | 30/20<br>150%      | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva |                   |
| Affini                       | Attività affini e integrative                 |  | - COMA/15 Trattati e metodi I                 | 2   | 15/35<br>43%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Scelta studente              | A scelta dello studente                       |  |   | 6   |                    | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva |                   |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative                  |  | - COMI/01 Formazione corale                   | 2   | 30/20<br>150%      | Obbligatorio           | Laboratorio                | Idoneità          |

| Tipologia d'attività         | Area disciplinare                             | Settore (Gruppo)                                  | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|------------------------------|---|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Lingua straniera             | Conoscenza lingua straniera                   | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria            |   | 4   | 30/70<br>43%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b>  |   |   |   |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                         | Discipline musicologiche                      | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica        | 2   | 15/35<br>43%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                         | Discipline musicologiche                      | CODM/04 - Storia della musica                     | Storia e storiografia della musica                    | 6   | 54/96<br>56%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                         | Discipline musicologiche                      | CODM/04 - Storia della musica                     | Filologia musicale                                    | 3   | 27/48<br>56%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                         | Discipline musicologiche                      | CODM/04 - Storia della musica                     | Storia della notazione musicale                       | 3   | 27/48<br>56%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche        | Prassi esecutive e repertori                          | 18  | 27/423<br>6%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche        | Prassi esecutive e repertori - Repertorio monografico | 4   | 12/88<br>14%       | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche        | Pratica del basso continuo agli strumenti             | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi  | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi         | 6   | 20/130<br>15%      | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Affini                       | Attività affini e integrative                 |   | - COMI/01 Formazione corale                           | 2   | 30/20<br>150%      | Obbligatorio           | Laboratorio                | Idoneità          |
| Affini                       | Attività affini e integrative                 |   | - COMA/15 Accordature e temperamenti                  | 2   | 30/20<br>150%      | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Scelta studente              | A scelta dello studente                       |   |   | 6   |                    | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva |                   |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative                  |   | - COMA/15 Trattati e metodi II                        | 2   | 20/30<br>67%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative                  |   | - COME/05 Informatica musicale                        | 2   | 20/30<br>67%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| <b>Terzo anno cfa: 60</b>    |   |   |   |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                         | Discipline musicologiche                      | CODM/04 - Storia della musica                     | Storia della notazione musicale                       | 3   | 27/48<br>56%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                         | Discipline musicologiche                      | CODM/04 - Storia della musica                     | Storia delle forme e dei repertori musicali           | 3   | 27/48<br>56%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche        | Prassi esecutive e repertori - Repertorio monografico | 6   | 12/138<br>9%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche        | Prassi esecutive e repertori                          | 18  | 27/423<br>6%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi  | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi         | 6   | 20/130<br>15%      | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Affini                       | Attività affini e integrative                 |   | - COMA/15 Pratica del basso continuo agli strumenti   | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Affini                       | Attività affini e integrative                 |   | - COMA/15 Accordature e temperamenti II               | 2   | 30/20<br>150%      | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Scelta studente              | A scelta dello studente                       |   |   | 6   |                    | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva |                   |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative                  |   | - CODM/03 Estetica musicale                           | 2   | 30/20<br>150%      | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Prova finale                 | Prova finale                                  |   |   | 10  |                    | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |

## Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|----------------|
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|----------------|

| Attività                      | CFA totali | Area disciplinare   | SAD   | CFA totali         | CFA primo anno    | CFA secondo anno  | CFA terzo anno    |
|-------------------------------|------------|---|---|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Attività di Base              | 36         | Discipline interpretative<br>Discipline musicologiche<br>Discipline musicologiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche                              | CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano<br>CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale<br>CODM/04 - Storia della musica<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 4<br>2<br>24<br>6  | 4<br>0<br>6<br>6  | 0<br>2<br>12<br>0 | 0<br>0<br>6<br>0  |
| Attività Caratterizzanti      | 92         | Discipline compositive<br>Discipline interpretative della musica antica<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODC/01 - Composizione<br>COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche<br>COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi<br>COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo                  | 2<br>70<br>18<br>2 | 2<br>20<br>6<br>2 | 0<br>26<br>6<br>0 | 0<br>24<br>6<br>0 |
| Attività Affini e Integrative | 12         | Attività affini e integrative   | -   | 12                 | 2                 | 4                 | 6                 |
| A scelta dello studente       | 18         | A scelta dello studente   | -   | 18                 | 6                 | 6                 | 6                 |
| Ulteriori attività formative  | 8          | Ulteriori attività formative  | -   | 8                  | 2                 | 4                 | 2                 |
| Conoscenza lingua straniera   | 4          | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria  | 4                  | 4                 | 0                 | 0                 |
| Prova finale                  | 10         | Prova finale  | -   | 10                 | 0                 | 0                 | 10                |
| Totale                        | 180        |   |   |                    | 60                | 60                | 60                |

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento -incluso quello d'insieme- delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiungibili anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi e analitici della musica e alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio indirizzo specifico. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### C2 - Prova Finale

Clavicembalo. Girolamo Frescobaldi – Esecuzione di una Toccata o un gruppo di Partite tratte dal Primolibro di Toccate d'intavolatura di cembalo e organo (1615- 1637). Un brano del Seicento estratto a sorte fra tre preparati dal candidato appartenenti alle principali scuole europee. Jean-Philippe Rameau -Esecuzione di cinquebrani tratti dalle Pièces de clavecin (1724 – 1731) o dalle Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin (1728). Johann Sebastian Bach – Esecuzione di una Toccata o di una Partita o di una Suite inglese. Georg Friedrich Handel – Una delle otto grandi suites (1720).mDomenico Scarlatti – Esecuzione di due sonate. Un brano tardo settecentesco scelto dal repertorio italiano, francese o tedesco. Fortepiano. Esecuzione a scelta del candidato di una sonata di Haydn o di Mozart. Clavicordo. Esecuzione di due brani tratti da alcuni compositori napoletani tardo cinquecenteschi quali: Scipione Stella, Gian Domenico Montella, Ascanio Mayone. Esecuzione a scelta di una delle sei Sonate Prussiane di Carl Philipp Emanuel Bach o di una Fantasia di Wilhelm Friedemann Bach.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico In presenza i corsi abilitanti dedicato possibilità di insegnamento nelle Scuole medie inferiori e Orientamento musicale, Licei musicali e Conservatori

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Gli obiettivi formativi del corso garantiscono conoscenze di tecniche strumentali e interpretative, di metodologie didattiche e di trattatistiche specifiche, estese alla pratica strumentale d'insieme oltre a conoscenze di carattere storico e analitico/compositive

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Gli obiettivi formativi e la struttura del corso sono tali da conferire allo studente la capacità di sapere utilizzare la tecnica strumentale appresa sviluppando in autonomia una propria tendenza estetica

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Il percorso di studi permette allo studente di sviluppare la capacità di mettere in prospettiva critica l'interpretazione strumentale e le prassi esecutive in relazione allo stile musicale affrontato

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Il percorso di studi favorisce nello studente lo sviluppo di abilità atte a saper presentare in pubblico la propria maturazione tecnico artistica e musicale

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente le tecniche strumentali, analitiche e di inquadramento storico estetico che gli consentiranno di proseguire il proprio percorso di studi al livello superiore.

