

			CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO																						
			DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI CONTRABBASSO DCPL16 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO in CONTRABBASSO Autorizzato con D.M. del 17.05.2016 Prot.0000974																						
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.																								
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale																								
PRIMO ANNO																									
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali													
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	70	100	4	30	E	22													
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	c	30	20	50	2	60	E														
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia I	C	54	96	150	6	36	E														
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	54	96	150	6	36	E														
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	15	85	100	4	15	E	30													
	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori I	I	30	470	500	20	6	E														
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	130	150	6	13,33	E	2													
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	L	80	20	100	4	80	ID														
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori (passi d'orchestra)	G	20	30	50	2	40	ID	2													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	C	20	30	50	2	40	ID	2													
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA																									

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia II	C	54	96	150	6	36	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	54	96	150	6	36	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori II	I	30	470	500	20	6	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G	20	130	150	6	13,33	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	20	130	150	6	13,33	E	16
	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Trattati e metodi	G	20	30	50	2	40	ID	
	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori (passi d'orchestra)	G	20	30	50	2	40	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	40	10	50	2	80	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	I	15	85	100	4	15	E	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	G	20	30	50	2	40	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												4
TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	L	30	20	50	2	60	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori III	I	24	376	400	16	6	E	17
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	20	130	150	6	13,33	E	13
	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	30	50	2	40	E	
	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Letteratura dello strumento	G	20	80	100	4	20	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	40	10	50	2	80	ID	4
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	30	20	50	2	60	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	C	30	20	50	2	60	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	30	70	100	4	30	E	14
	Prova finale			Prova finale					10		E	