			CONSERVATORIO (	G. VERDI DI TORINO								
		_	ΝE									
		-	SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLI IN DIREZIONE D'ORCHESTRA									
		-										
			Autorizzato con D.M. del 1	17.05.2016 Prot.0000974								
OBIETTIVI FORMATIVI	competenze tecnici particolare rilievo a Specifiche compe dell'arrangiamento. dovranno essere ra l'acquisizione di spi studenti devono av ambito della direzica dell'arrangiamento.	ne e cultura allo studio tenze deve Particolare aggiunti fav ecifiche con ver acquisito one d'orches ettivo format	li specifiche tali da conse delle principali tecniche ono essere acquisite rilievo riveste lo studio orendo in maniera spec oscenze relative ai mode o una conoscenza appre stra. Specifica cura dovr ivo del corso anche l'ac	di primo livello in <b>Direz</b> entire loro di realizzare cor e dei linguaggi compos enell'ambito della strume della tecnica direttoriale ifica lo sviluppo della car elli analitici della musica ei fondita degli aspetti stilia à essere dedicata all'acqu quisizione di adeguate co	ncretamen sitivi più r entazione nella sua pacità per d alla loro stici, storio uisizione d	te la presente la praticettiva evoluci ed li ade	propria esenta l'orche ca e a dell' uzione estetie guate	a idea ativi d estraz nei rif udito storio tecnici gen	a artist i epo- zione, ferime e di ca. Al nerali che d	ica. A t che sto della nti sto memor termino e relat i contro	al fine sa oriche di trascriz rici. Tali izzazione e del Trie ivi allo s ollo postu	arà d iffere cione obie e e c ennio pecif urale
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo str Direzione di gruppi Direzione di gruppi Direzione di gruppi Direzione di gruppi	strumentali orchestrali orchestrali	da camera sinfonici	uenti ambiti:								
			PRIMO	O ANNO								
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/ crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA t
Tormacre					-					тарротсо		ı
	Discipline teoricoanalitico- Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione Musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	c	30	70	100	4	30	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	teoricoanalitico-	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione Musicale  Teoria, ritmica e percezione Musicale		c	30	70 70	100	4			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE	teoricoanalitico- Pratiche  Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline	COTP/06	Musicale  Teoria, ritmica e percezione Musicale	intonazione e ritmica		30	70	100	4 4	30	Е	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE	teoricoanalitico- Pratiche  Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline musicologiche  Discipline		Musicale  Teoria, ritmica e percezione	intonazione e ritmica  Ear training  Storia e storiografia della					4 6 10	30	E E	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	teoricoanalitico- Pratiche  Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline musicologiche  Discipline interpretative  Discipline	COTP/06 CODM/04 COID/02	Musicale Teoria, ritmica e percezione Musicale Storia della Musica Direzione d'orchestra	intonazione e ritmica  Ear training Storia e storiografia della musica I  Direzione d'orchestra I	С	30 54 50	70 96 200	100 150 250	10	30 30 36 20	E E	-
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE	teoricoanalitico- Pratiche  Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline musicologiche  Discipline interpretative	COTP/06 CODM/04	Musicale  Teoria, ritmica e percezione Musicale  Storia della Musica	intonazione e ritmica  Ear training Storia e storiografia della musica I	С	30 54	70 96	100		30 30 36 20	E E	-
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ATTIVITÀ FORMATIVE	teoricoanalitico- Pratiche  Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline musicologiche  Discipline interpretative  Discipline Compositive	COTP/06 CODM/04 COID/02	Musicale Teoria, ritmica e percezione Musicale Storia della Musica Direzione d'orchestra	intonazione e ritmica  Ear training Storia e storiografia della musica I  Direzione d'orchestra I	С	30 54 50	70 96 200	100 150 250	10	30 30 36 20	E E E	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ATTIVITÀ FORMATIVE	teoricoanalitico- Pratiche  Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline musicologiche  Discipline interpretative  Discipline compositive  Discipline teoricoanalitico-	COTP/06  CODM/04  COID/02  CODC/01	Musicale Teoria, ritmica e percezione Musicale Storia della Musica Direzione d'orchestra Composizione	intonazione e ritmica  Ear training Storia e storiografia della musica I  Direzione d'orchestra I  Composizione I	С	30 54 50 24	70 96 200 276	100 150 250 300	10	30 30 36 20 8	E E E	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ATTIVITÀ FORMATIVE	teoricoanalitico- Pratiche Discipline teoricoanalitico- Pratiche Discipline musicologiche Discipline interpretative Discipline compositive Discipline teoricoanalitico- Pratiche Discipline teoricoanalitico- Pratiche Discipline teoricoanalitico- Pratiche	COTP/06 CODM/04 COID/02 CODC/01 COTP/02	Musicale Teoria, ritmica e percezione Musicale Storia della Musica Direzione d'orchestra Composizione Lettura della partitura	intonazione e ritmica  Ear training Storia e storiografia della musica I  Direzione d'orchestra I  Composizione I  Lettura della partitura  Analisi delle forme	C C I/G I	30 54 50 24	70 96 200 276	100 150 250 300	10	30 30 36 20 8	E E E	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE  ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	teoricoanalitico- Pratiche Discipline teoricoanalitico- Pratiche Discipline musicologiche Discipline interpretative Discipline Compositive Discipline teoricoanalitico- Pratiche Discipline teorico- analitico-pratiche Dicipline	COTP/06 CODM/04 COID/02 CODC/01 COTP/02 COTP/01	Musicale Teoria, ritmica e percezione Musicale Storia della Musica Direzione d'orchestra Composizione Lettura della partitura Teoria dell'armonia e analisi	intonazione e ritmica  Ear training Storia e storiografia della musica I  Direzione d'orchestra I  Composizione I  Lettura della partitura  Analisi delle forme compositivedirezion	C C I/G I	30 54 50 24 15	70 96 200 276 135	100 150 250 300 150	10 12 6	30 36 20 8 10	E E E	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE  ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	teoricoanalitico- Pratiche  Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline musicologiche  Discipline interpretative  Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline teoricoanalitico- Discipline teoricoanalitico- pratiche  Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del	COTP/06 CODM/04 COID/02 CODC/01 COTP/02 COTP/01 CODM/03	Musicale Teoria, ritmica e percezione Musicale Storia della Musica Direzione d'orchestra Composizione Lettura della partitura Teoria dell'armonia e analisi Musicologia sistematica	intonazione e ritmica  Ear training  Storia e storiografia della musica I  Direzione d'orchestra I  Composizione I  Lettura della partitura  Analisi delle forme compositivedirezion  Organologia	C C I//G I C C C C	30 54 50 24 15 30	70 96 200 276 135 70	100 150 250 300 150 100	10 12 6 4	30 36 20 8 10 30 40	E E E	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE  ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI  ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	teoricoanalitico- Pratiche  Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline musicologiche  Discipline interpretative  Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline teoricoanalitico- Discipline teoricoanalitico- pratiche  Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del Suono	COTP/06  CODM/04  COID/02  CODC/01  COTP/02  COTP/01  CODM/03  COME/05	Musicale Teoria, ritmica e percezione Musicale Storia della Musica Direzione d'orchestra Composizione Lettura della partitura Teoria dell'armonia e analisi Musicologia sistematica Informatica musicale Tecniche di consapevolezza	intonazione e ritmica  Ear training Storia e storiografia della musica I  Direzione d'orchestra I  Composizione I  Lettura della partitura  Analisi delle forme compositivedirezion  Organologia  Informatica musicale  Tecniche di consapevolezza e	C C I//G I C C C C	30 54 50 24 15 30 20	70 96 200 276 135 70 30	100 150 250 300 150 100 50	10 12 6 4 2	30 36 20 8 10 30 40	E E E E	

Description   COMM/ON   Sotria della Masica   Commonwell   Commonwel				SECON	DO ANNO								
Musicologida   Codu/4   Sorta della Musica   C   54   56   130   6   30   E	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/ crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA tota
AllATOMAZON DI ANA   AllATOM	ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE		CODM/04	Storia della Musica		с	54	96	150	6	36	E	
ALA FORMATION CO DESCRIPTION  ALA PROMATICE CO DE COUNTY OF The County o		Discipline Musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della Musica	С	30	70	100	4	30	E	
		Discipline Musicologiche	CODM/07		Letteratura e testi per Musica	С	30	20	60	2	60	E	
Discipline interpretative   CoID/02   Direzione d'orchestra   II   I/C   0, 0   24   30   12   20   E		teoricoanalitico-	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione Musicale	Ritmica della musica	C	30	70	100	4	30	F	] ,
### CODE/OFF CODE/OFF COMPOSITIONE   1		Discipline								12			
Discipline tentrosomalitico-prisibility   Discipline tentrosomality   Discipline ten			CODC/01	Composizione	Composizione II	ı	24	276	300	12	8	E	1
### ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTIVE CARATTERIZANTIVE CARATTERIZANT		teoricoanalitico-	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	ı	15	135	150	6	10	E	,
SECONDATE   COMPATIVE   COMP		interpretative	COMI/O1	Francitazioni carali	Formazione corale		50	50	100	4	50	ID	
Marita   M	ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del			Videoscrittura musicale ed editoria musicale	С				2			
DELICATION													
TERZO ANNO   TER	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			
Tipologia delle attività fromative formative	ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA												
Tipodogia delle attività formative (compative formative disciplinare formative forma				TFR7	Ο ΔΝΝΟ								
Musicologiche   CODM/07   drammaturgia musicale   Musica   C   30   20   60   2   60   E	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore			tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/ crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA to
Discipline   CODM/03   Musicologia sistematica   Estetica della Musica   C   30   70   100   4   30   E	ATTIVITÀ FORMATIVE		CODM/07		Letteratura e testi per Musica	С	30	20	60	2	60	E	
Interpretative	FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della Musica	С	30	70	100	4	30	E	
Compositive			COID/02	Direzione d'orchestra									
Discipline tentocoanalitico-Pratiche   COTP/02   Lettura della partitura   Lettura della partitura   I   15   135   150   6   10   E		Discipline		Direzione d'orchestra	Direzione d'orchestra III	I/G	60	240	300	12	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  Discipline interpretative  Discipline interpretative  COMI/01  Esercitazioni corali  Formazione corale  L  50  50  100  4  50  ID  ID  ID  ID  ID  ID  ID  ID  ID  I			CODC/01			I/G							
Discipline interpretative d'insieme COMI/01 Esercitazioni corali Formazione corale L 50 50 100 4 50 ID  ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLA CONSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA  Totale ore di lezione 860 Totale esami 23		Compositive  Discipline teoricoanalitico-		Composizione	Composizione III	I/G I	24	276	300	12	8	E	
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE A SCEITÀ DELLO STUDENTE ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA Totale ore di lezione 860 Totale esami 23	ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O	Compositive Discipline teoricoanalitico- Pratiche Discipline	COTP/02	Composizione  Lettura della partitura  Accompagnamento	Composizione III  Lettura della partitura  Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al	I/G	24 15	276 135	300 150	12	10	E	
SCEITA DELLO STUDENTE ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA  Totale ore di lezione 860 Totale esami 23	ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O	Compositive Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline interpretative Discipline interpretative	COTP/02	Composizione  Lettura della partitura  Accompagnamento pianistico	Composizione III  Lettura della partitura  Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I/G I	24 15	276 135	300 150	6	10	E E	
RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA  Totale ore di lezione 860 Totale esami 23	ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI ATTIVITÀ FORMATIVE	Compositive Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline interpretative Discipline interpretative	COTP/02	Composizione  Lettura della partitura  Accompagnamento pianistico	Composizione III  Lettura della partitura  Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I/G I	24 15	276 135	300 150	6	10	E E	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA Prova Finale 10  Totale ore di lezione 860  Totale esami 23	ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO	Compositive Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline interpretative Discipline interpretative	COTP/02	Composizione  Lettura della partitura  Accompagnamento pianistico	Composizione III  Lettura della partitura  Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I/G	24 15	276 135	300 150	6 6	10	E E	
Totale esami 23	ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIONI ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Compositive Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline interpretative Discipline interpretative	COTP/02	Composizione  Lettura della partitura  Accompagnamento pianistico	Composizione III  Lettura della partitura  Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I/G	24 15	276 135	300 150	6 6	10	E E	
	ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA	Compositive Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	COTP/02  CODI/25  COMI/01	Composizione  Lettura della partitura  Accompagnamento pianistico	Composizione III  Lettura della partitura  Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte  Formazione corale	I/G I I	24 15	276 135	300 150	6 4	10 10 50	E E	
Totale crediti 180 1	ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA	Compositive Discipline teoricoanalitico- Pratiche  Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme  Totale ore di lezione	COTP/02  CODI/25  COMI/01	Composizione  Lettura della partitura  Accompagnamento pianistico	Composizione III  Lettura della partitura  Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte  Formazione corale	I/G I	24 15	276 135	300 150	6 4	10 10 50	E E	1