

CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO												
DIPARTIMENTO DI TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLI IN DIREZIONE D'ORCHESTRA												
Autorizzato con D.M. del 17.05.2016 Prot.0000974												
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Direzione d'orchestra</b> , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria											
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Direzione di gruppi strumentali Direzione di gruppi orchestrali da camera Direzione di gruppi orchestrali sinfonici Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale											
<b>PRIMO ANNO</b>												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoricoanalitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione Musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	70	100	4	30	E	14
	Discipline teoricoanalitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione Musicale	Ear training	C	30	70	100	4	30	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica I	C	54	96	150	6	36	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COID/02	Direzione d'orchestra	Direzione d'orchestra I	I/G	50	200	250	10	20	E	28
	Discipline Compositive	CODC/01	Composizione	Composizione I	I	24	276	300	12	8	E	
	Discipline teoricoanalitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	15	135	150	6	10	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositivedirezion	C	30	70	100	4	30	E	8
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Organologia	C	20	30	50	2	40		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del Suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	40	60	2	30	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e espressione corporea	Tecniche di consapevolezza e espressione corporea	C	20	30	50	2	40	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera Comunitaria	CODL/02	Lingua straniera Comunitaria	Lingua straniera Comunitaria	C	30	30	60	2	30	E	2

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica I	C	54	96	150	6	36	E	16
	Discipline Musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della Musica	C	30	70	100	4	30	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per Musica	C	30	20	60	2	60	E	
	Discipline teoricoanalitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione Musicale	Ritmica della musica contemporanea	C	30	70	100	4	30	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COID/02	Direzione d'orchestra	Direzione d'orchestra II	I/G	60	240	300	12	20	E	30
	Discipline Compositive	CODC/01	Composizione	Composizione II	I	24	276	300	12	8	E	
	Discipline teoricoanalitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	15	135	150	6	10	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	L	50	50	100	4	50	ID	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del Suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	40	60	2	30	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per Musica	C	30	20	60	2	60	E	6
	Discipline Musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della Musica	C	30	70	100	4	30	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COID/02	Direzione d'orchestra	Direzione d'orchestra III	I/G	60	240	300	12	20	E	30
	Discipline Compositive	CODC/01	Composizione	Composizione III	I	24	276	300	12	8	E	
	Discipline teoricoanalitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	15	135	150	6	10	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	15	135	150	6	10	E	10
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	L	50	50	100	4	50	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									4			4
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova Finale					10			10
	Totale ore di lezione	860										
	Totale esami	23										
	Totale crediti	180										180