

			CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO																	
			DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI FAGOTTO DCPL24 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN FAGOTTO																	
			Autorizzato con D.M. del 17.05.2016 Prot.0000974																	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.																			
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: -Strumentista solista -Strumentista in gruppi da camera -Strumentista in formazioni orchestrali da camera -Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche -Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale -Strumentista in formazioni orchestrali a fiato																			
<b>PRIMO ANNO</b>																				
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali								
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	70	100	4	30	E	22								
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C	30	20	50	2	60	E									
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia I	C	54	96	150	6	36	E									
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	54	96	150	6	36	E									
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	15	85	100	4	15	E									
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori I	I	27	423	450	18	6	E	24								
	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Passi d'orchestra I	G	20	80	100	4	20	E									
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	L	40	10	50	2	80	ID									
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	G	20	130	150	6	13,33	E	6								
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI																				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6								
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	30	70	100	4	30	E	4								

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia II	C	54	96	150	6	36	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	54	96	150	6	36	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori II	I	27	423	450	18	6	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	G	20	130	150	6	13,33	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrali	L	80	20	100	4	80	ID	16
	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori sullo strumento affine I	G	15	85	100	4	15	E	
	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori (passi d'orchestra) II	G	20	80	100	4	20	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	I	15	85	100	4	15	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C	20	30	50	2	40	ID	4
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	C	20	30	50	2	40	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	L	30	20	50	2	60	ID	2
	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori III	I	27	423	450	18	6	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	130	150	6	13,33	E	24
	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori sullo strumento affine II	G	20	130	150	6	13,33	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	40	10	50	2	80	ID	8
	Discipline interpretative	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	40	10	50	2	80	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	30	20	50	2	60	E	6
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	C	30	20	50	2	60	E	
	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	30	50	2	40	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									10		E	10
Totale ore di lezione=862												
totale esami=22												
Totale crediti=180												