

DCPL29 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO TRAVERSIERE

Documenti MUR e CNAM

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI FLAUTO TRAVERSIERE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO TRAVERSIERE
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 274 Data: 17/12/2010
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	54/96 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	2	30/20 150%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche	2	30/20 150%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12 - Flauto traversiere	Trattati e metodi	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12 - Flauto traversiere	Prassi esecutive e repertori	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	20/130 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	2	30/20 150%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative		- COMA/12 Letteratura dello strumento - Consort	2	40/10 400%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- COMI/01 Formazione corale	2	30/20 150%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	54/96 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	3	27/48 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della notazione musicale	3	27/48 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	4	15/85 18%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12 - Flauto traversiere	Prassi esecutive e repertori	18	27/423 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	20/130 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	- COMA/12 Letteratura dello strumento - quartetto	4	12/88 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative		- COMA/15 Accordature e temperamenti	2	30/20 150%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- COMA/12 Trattati e metodi II	2	20/30 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- COMI/01 Formazione corale	2	30/20 150%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- COME/05 Informatica musicale	2	20/30 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- COMA/12 Ornamentazione	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	27/48 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della notazione musicale	3	27/48 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12 - Flauto traversiere	Prassi esecutive e repertori	18	27/423 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	20/130 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative		- COMA/12 Repertorio monografico	6	12/138 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- CODM/03 Estetica musicale	2	30/20 150%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- COMI/01 Formazione corale	2	30/20 150%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		Prassi esecutive e repertori del basso continuo - COMA/15 Pratica del basso continuo agli strumenti	4	15/85 18%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio	Individuale	Esame

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	36	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	2 24 4 6	2 6 0 6	0 12 4 0	0 6 0 0
Attività Caratterizzanti	80	Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COMA/12 - Flauto traversiere COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	2 58 18 2	2 22 6 2	0 18 6 0	0 18 6 0
Attività Affini e Integrative	14	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialità -	4 10	0 2	4 2	0 6
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	18	Ulteriori attività formative	-	18	2	8	8
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	4	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto traversiere, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
C2 - Prova Finale
Esecuzione di: – una sonata di J. S.Bach per flauto e clavicembalo o flauto e basso continuo – una sonata di autore italiano o in stile italiano – una sonata di autore francese o in stile francese – una trio sonata o una composizione d'insieme dove il tra versiere abbia un ruolo concertante – una sonata per flauto solo
C3 - Prospettive occupazionali
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali barocche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
Gli obiettivi formativi del corso garantiscono conoscenze di tecniche strumentali e interpretative, di metodologie didattiche e di trattatistiche specifiche, estese alla pratica strumentale e d'insieme oltre a conoscenze di carattere storico e analitico/compositive
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
Gli obiettivi formativi e la struttura del corso sono tali da conferire allo studente la capacità di sapere utilizzare la tecnica strumentale appresa sviluppando in autonomia una propria tendenza estetica
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)
Il percorso di studi permette allo studente di sviluppare la capacità di mettere in prospettiva critica l'interpretazione strumentale e le prassi esecutive in relazione allo stile musicale affrontato
C7 - Abilità comunicative (communication skills)
Il percorso di studi favorisce nello studente lo sviluppo di abilità atte a saper presentare in pubblico la propria maturazione tecnico artistica e musicale

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente le tecniche strumentali, analitiche e di inquadramento storico estetico che gli consentiranno di proseguire il proprio percorso di studi al livello superiore.