

CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO													
DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA													
DCPL35 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN													
MUSICA VOCALE DA CAMERA (cantanti)													
D.D. di autorizzazione n. 974 del 17 maggio 2016 D.D. di autorizzazione n. 974 del 17 maggio 2016													
Obiettivi formativi		Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale											
Prospettive occupazionali		Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Canto per il repertorio cameristico Pianista di repertorio cameristico											
PRIMO ANNO													
Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali	
formative													
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Letture cantata, intonazione e ritmica	C	30	70	100	4	30	E	24	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C	30	20	50	2	60	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia I	C	54	96	150	6	36	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica I	C	54	96	150	6	36	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	20	80	100	4	20	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	L	30	20	50	2	60	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica Vocale da Camera	Prassi esecutive e repertori I	I	60	540	600	24	10	E	32	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica I	I	24	76	100	4	24	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Dizione	C	30	70	100	4	30	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	C	20	30	50	2	40	ID	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	30	20	50	2	60	ID	4	
	Lingua straniera comunitaria	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	30	20	50	2	60	ID		
SECONDO ANNO													
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali	
formative													
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia II	C	54	96	150	6	36	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica II	C	54	96	150	6	36	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica dell'accompagnamento	I	20	80	100	4	20	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica Vocale da Camera	Prassi esecutive e repertori II	I	60	540	600	24	10	E	34	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale (repertorio madrigalistico)	I	24	126	150	6	16	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica II	I	24	76	100	4	24	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	30	20	50	2	60	E	4	
				Lingua straniera comunitaria II	C	30	20	50	2	60	E		

TERZO ANNO													
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica Vocale da Camera	Prassi esecutive e repertori III	I	60	540	600	24	10	E	30	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertorio d'insieme da camera	G	24	126	150	6	16	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 Oppure CODM/03	Storia della musica Oppure Musicologia sistematica	Storia del Lied Oppure Estetica della musica	C	30	20	50	2	60	E	4	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	30	20	50	2	60	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	30	50	2	40	ID	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
				Prova finale					10		E	10	
	Totale ore lezione = 872												
	Totale esami = 20												
	Totale CFA = 180												