

CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
 SCUOLA DI JAZZ
 DCPL17 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
 PIANOFORTE JAZZ

Autorizzato con DM del 01.08.2016 Prot. n. 0001553

OBIETTIVI FORMATIVI
 Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI
 Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
 Strumentista solista jazz e popular
 Strumentista in gruppi jazz e popular
 Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	70	100	4	30	E	18
				Ear training	C	30	20	50	2	60	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica I	C	54	96	150	6	36	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02, /03, /06, /07, /09, /11	Secondo strumento jazz	Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Batteria jazz I	I	15	135	150	6	10	ID	28
	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori I	I	24	376	400	16	6	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme Jazz	Prassi esecutive e repertori Jazz I	G	30	120	150	6	20	ID	
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	L	16	34	50	2	32	ID	
Discipline Compositive	CODC/04	Composizione Jazz	Armonia Jazz	C	30	70	100	4	30	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	24	76	100	4	24	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	C	30	70	100	4	60	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica II	C	54	96	150	6	36	E	18
		CODM/06	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz I	C	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02, /03, /06, /07, /09, /11	Secondo strumento jazz	Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Batteria jazz II	I	15	135	150	6	10	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori II	I	24	376	400	16	6	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme Jazz	Prassi esecutive e repertori Jazz II	G	30	120	150	6	20	ID	
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	L	16	34	50	2	32	ID	
Discipline Compositive	CODC/04	Composizione Jazz	Tecniche compositive I	C	36	114	150	6	24	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	24	76	100	4	24	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												

