

CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN STRUMENTI A PERCUSSIONE Format allegato circolare prot. 17920 del 13.10.2015												
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a Percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento -incluso quello d'insieme- e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali eterogenei. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio agli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.											
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre la possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista, in gruppi da camera, in formazioni orchestrali da camera, in formazioni orchestrali per il teatro musicale, in formazioni orchestrali sinfoniche, in formazioni orchestrali a fiato											
PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	70	100	4	30	E	22
	Discipline musicologiche	CODM/04	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C	30	20	50	2	60	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Storia e storiografia della musica I	C	54	96	150	6	36	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	15	85	100	4	15	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori I	I	27	423	450	18	6	E	20
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	L	40	10	50	2	80	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme per strumenti a percussione I	G	20	130	150	6	13,33	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	30	70	100	4	30	E	4
SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Teoria e tecnica dell'armonia II	C	54	96	150	6	36	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	54	96	150	6	36	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori II	I	30	470	500	20	6	E	28
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme per strumenti a percussione II	G	20	130	150	6	13,33	E	
	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori (passi d'orchestra)	G	20	30	50	2	40	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Elementi di prassi esecutive e repertori di musica etnica	G	15	85	100	4	15	ID	10
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	L	40	10	50	2	80	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CPTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica dell'accompagnamento	I	15	85	100	4	15	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	30	50	2	40	ID	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	C	20	30	50	2	40	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	30	50	2	40	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	L	30	20	50	2	60	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori III	I	30	470	500	20	6	E	2
	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori (Passi d'orchestra)	G	20	80	100	4	15	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	130	150	6	13,33	E	30
	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Semiografia e tecniche del repertorio contemporaneo	G	20	130	150	6	13,33	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	L	40	10	50	2	80	ID	8
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Analisi delle forme compositive	C	30	20	50	2	60	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia comparata	Estetica musicale	C	30	20	50	2	60	E	4
									6			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			10		10		E	10
I moduli di passi d'orchestra non hanno esame in quanto propedeutici all'esame di strumenti a percussione II e III												
Totale ore di lezione= 832												
Totale esami= 19												
Totale crediti= 180												