

# DCPL52 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA

Documenti MUR e CNAM

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI VIOLA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 274 Data: 17/12/2010
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	54/96 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	6	54/96 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	4	15/85 18%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	2	30/20 150%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/05 - Viola	Prassi esecutive e repertori	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	4	80/20 400%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	6	20/130 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative		- CODI/05 - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	2	20/30 67%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- CODI/05 Prassi esecutive e repertori - passi d'orchestra	2	20/30 67%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 54</b>								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	6	54/96 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	4	15/85 18%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/05 - Viola	Prassi esecutive e repertori	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	6	20/130 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	6	20/130 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- COME/05 Informatica musicale	2	20/30 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- COMI/02 Orchestra e repertorio orchestrale	2	40/10 400%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- CODI/05 Prassi esecutive e repertori - passi d'orchestra	2	20/30 67%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- CODI/05 Trattati e metodi	2	20/30 67%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
<b>Terzo anno cfa: 44</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	54/96 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale	2	30/20 150%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	6	20/130 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			10		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- COMI/02 Orchestra e repertorio orchestrale	2	40/10 400%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- CODM/03 Estetica della musica	2	30/20 150%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- COTP/01 Analisi delle forme compositive	2	30/20 150%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- CODI/05 Letteratura dello strumento	4	20/80 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio	Individuale	Esame
<b>Anni a scelta cfa: 22</b>								
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/05 - Viola	Prassi esecutive e repertori	18	27/423 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	40	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	12	6	0	6
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	2	0	0	2
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	12	6	6	0
			COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	8	4	4	0
			COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6	6	0	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche					
Discipline teorico-analitico-pratiche							

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività Caratterizzanti	86	Discipline interpretative	CODI/05 - Viola	58	20	20	0
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	4	4	0	0
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	12	6	6	0
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	12	0	6	6
		Discipline interpretative d'insieme					
Attività Affini e Integrative	2	Attività affini e integrative	-	2	2	0	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	4	4	10
Ulteriori attività formative	20	Ulteriori attività formative	-	20	2	8	10
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	0	0	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	54	44

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento -incluso quello d'insieme- delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiungibili anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi e analitici della musica e alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio indirizzo specifico. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una lingua comunitaria.

### C2 - Prova Finale

Si richiede che il candidato presenti ogni brano della prova finale con cenni storici nonché contestualizzando le scelte effettuate soprattutto nel caso di trascrizioni o adattamenti. È auspicabile, inoltre, che il candidato metta in rilievo un filo conduttore, nella scelta dei brani, che potrà essere cronologico, tipologico, tematico ecc. Il programma deve comprendere: un importante Brano (o più Brani) per viola sola sono ammesse trascrizioni o adattamenti – durata minima 10' – massima 15'; un'importante Sonata o Brano o Raccolta di Brani per viola e pianoforte (sono ammesse trascrizioni o adattamenti) – durata minima 10' – massima 20'; un Concerto o uno o più Brani da Concerto (sono ammesse trascrizioni o adattamenti) – durata minima 10' massima 25'.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista strumentista in gruppi da camera strumentista in formazioni orchestrali da camera strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Gli obiettivi formativi del corso garantiscono conoscenze di tecniche strumentali e interpretative, di metodologie didattiche e di trattatistiche specifiche, estese alla pratica strumentale d'insieme oltre a conoscenze di carattere storico e analitico/compositive

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Gli obiettivi formativi e la struttura del corso sono tali da conferire allo studente la capacità di sapere utilizzare la tecnica strumentale appresa sviluppando in autonomia una propria tendenza estetica

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Il percorso di studi permette allo studente di sviluppare la capacità di mettere in prospettiva critica l'interpretazione strumentale e le prassi esecutive in relazione allo stile musicale affrontato

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Il percorso di studi favorisce nello studente lo sviluppo di abilità atte a saper presentare in pubblico la propria maturazione tecnico artistica e musicale

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente le tecniche strumentali, analitiche e di inquadramento storico estetico che gli consentiranno di proseguire il proprio percorso di studi al livello superiore.