

DCPL57 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO

Documenti MUR e CNAM

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|--|---|
| Scuola | SCUOLA DI VIOLONCELLO |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 274 Data: 17/12/2010 |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|------------------------------|---------------------------------------|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica | 6 | 54/96 56% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | 6 | 54/96 56% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | 4 | 15/85 18% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | 2 | 30/20 150% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica | 4 | 30/70 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/07 - Violoncello | Prassi esecutive e repertori | 20 | 30/470 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale | 4 | 80/20 400% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera | 6 | 20/130 15% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | | - CODI/07 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 4 | | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | | - CODI/07 Prassi esecutive e repertori - passi d'orchestra | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|------------------------------|---------------------------------------|--|--|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica | 6 | 54/96 56% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | 6 | 54/96 56% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico | 4 | 15/85 18% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/07 - Violoncello | Prassi esecutive e repertori | 20 | 30/470 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | 6 | 20/130 15% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco | 6 | 20/130 15% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 4 | | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | | - CODI/07 Trattati e metodi | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | | - COMI/02 Orchestra e repertorio orchestrale | 2 | 40/10 400% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | | - COME/05 Informatica musicale | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | | - CODI/07 Prassi esecutive e repertori - passi d'orchestra | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Terzo anno cfa: 38 | | | | | | | | |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Formazione corale | 2 | 30/20 150% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco | 6 | 20/130 15% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 10 | | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | | - COMI/02 Orchestra e repertorio orchestrale | 2 | 40/10 400% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | | - COTP/01 Analisi delle forme compositive | 2 | 30/20 150% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | | - CODI/07 Letteratura dello strumento | 4 | 20/80 25% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | | - CODM/03 Estetica della musica | 2 | 30/20 150% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | Obbligatorio | Individuale | |
| Anni a scelta cfa: 22 | | | | | | | | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/07 - Violoncello | Prassi esecutive e repertori | 18 | 27/423 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 4 | 30/70 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|------------------|------------|---------------------------------------|---|------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base | 40 | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | 12 | 6 | 6 | 0 |
| | | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | 2 | 0 | 0 | 2 |
| | | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | 12 | 6 | 6 | 0 |
| | | | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | 8 | 4 | 4 | 0 |
| | | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 6 | 6 | 0 | 0 |
| | | Discipline teorico-analitico-pratiche | | | | | |

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|-------------------------------------|--|------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività Caratterizzanti | 86 | Discipline interpretative | CODI/07 - Violoncello | 58 | 20 | 20 | 0 |
| | | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali | 4 | 4 | 0 | 0 |
| | | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | 12 | 6 | 6 | 0 |
| | | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco | 12 | 0 | 6 | 6 |
| | | Discipline interpretative d'insieme | | | | | |
| Attività Affini e Integrative | 2 | Attività affini e integrative | - | 2 | 2 | 0 | 0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 4 | 4 | 10 |
| Ulteriori attività formative | 20 | Ulteriori attività formative | - | 20 | 2 | 8 | 10 |
| Conoscenza lingua straniera | 4 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 0 | 10 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 38 |

Sezione C - Gestione Testi

| |
|---|
| C1 - Obiettivi Formativi |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme- delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiungibili anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi e analitici della musica e alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio indirizzo specifico. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una lingua comunitaria. |
| C2 - Prova Finale |
| Tre studi o capricci o un brano virtuosistico a scelta del candidato. Una sonata del periodo romantico o moderno. Una Suite di Bach. |
| C3 - Prospettive occupazionali |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista strumentista in gruppi da camera strumentista in formazioni orchestrali da camera strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) |
| Gli obiettivi formativi del corso garantiscono conoscenze di tecniche strumentali e interpretative, di metodologie didattiche e di trattatistiche specifiche, estese alla pratica strumentale d'insieme oltre a conoscenze di carattere storico e analitico/compositive |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) |
| Gli obiettivi formativi e la struttura del corso sono tali da conferire allo studente la capacità di sapere utilizzare la tecnica strumentale appresa sviluppando in autonomia una propria tendenza estetica |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) |
| Il percorso di studi permette allo studente di sviluppare la capacità di mettere in prospettiva critica l'interpretazione strumentale e le prassi esecutive in relazione allo stile musicale affrontato |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) |
| Il percorso di studi favorisce nello studente lo sviluppo di abilità atte a saper presentare in pubblico la propria maturazione tecnico artistica e musicale |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) |
| Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente le tecniche strumentali, analitiche e di inquadramento storico estetico che gli consentiranno di proseguire il proprio percorso di studi al livello superiore |