

DCPL39 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 274 Data: 17/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatoriotorino.gov.it/formazione/corsi-accademici-i-livello/
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	54/96 36%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	2	30/20 60%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	54/96 36%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	30/20 60%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	4	30/70 30%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Repertorio monografico 1	6	24/126 16%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori 1	18	27/423 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1	4	20/80 20%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1	6	24/126 16%	Obbligatorio	Gruppo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	54/96 36%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	54/96 36%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori 2	18	27/423 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Repertorio monografico: repertorio romantico 2	8	24/176 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Lettura dello spartito	4	20/80 20%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2	6	24/126 16%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/20 (2A2)	Pratica organistica	6	24/126 16%	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/24 (2A2)	Prassi esecutive e repertori - Musica vocale da camera	6	24/126 16%	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15 (2A2)	Prassi esecutive e repertori - Prassi eseguite e repertori sulle tastiere storiche	6	24/126 16%	Opzionale	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	2	30/20 60%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Letteratura dello strumento	4	20/80 20%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Metodologia dell'insegnamento strumentale	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Prassi esecutive e repertori: repertorio monografico 3	8	24/176 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori 3	18	27/423 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODM/03	Estetica della musica	2	30/20 60%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05	Informatica musicale	2	20/30 40%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	30/20 60%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	34	Discipline musicologiche	CODM/04	12	6	6	0
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	2	2	0	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	14	6	6	2
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	6	6	0	0
Attività Caratterizzanti	106	Discipline interpretative	CODI/21	86	24	26	36
		Discipline interpretative	CODI/25	8	4	4	0
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	12	6	6	0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	CODI/20 (A2)	6	0	6	0
		Attività affini e integrative	CODI/24 (A2)	6	0	6	0
		Attività affini e integrative	COMA/15 (A2)	6	0	6	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	CODM/03	2	0	0	2
		Ulteriori attività formative	COME/05	2	0	0	2

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	2	0	0	2
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60


! Attività sui Gruppi: 6

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico, oltre al repertorio monografico affrontato per epoche e stili – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
Esecuzione di composizioni scelte nei quattro gruppi seguenti, nessuno escluso, e disposte in modo da compilare un programma da concerto della durata non inferiore ai 60 minuti. Gruppo n.1 J.S.Bach: composizioni originali o elaborate per pianoforte. L.van Beethoven: una delle Sonate (ad eccezione delle op.49 n.1 e n.2 e della op.79), oppure le 15 Variazioni e fuga op.35, opp. le 32 Variazioni in do minore, opp. le 33 Variazioni op.120 su un tema di Diabelli. W.A.Mozart: Una Sonata o Fantasia (ad eccezione della K.545 in do maggiore e della K.547 in fa maggiore). F.J.Haydn: una Sonata importante. M.Clementi: una Sonata importante. Gruppo n.2 Una Sonata, o una o più importanti composizioni o ciclo compositivo di analoga importanza tratti dai seguenti autori: di C.M. von Weber, F.Schubert, F.Mendelssohn, F.Chopin, R.Schumann, e F.Liszt. Gruppo n.3 Una Sonata, o una o più importanti composizioni o ciclo compositivo di analoga importanza composte da un autore del periodo compreso a partire da J.Brahms a M.Ravel. Gruppo n.4 Una scelta di una o più composizioni, di autori diversi da quelli presentati nel Gruppo n.3, e scritte dal Novecento ai nostri giorni.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Gli obiettivi formativi del corso garantiscono conoscenze di tecniche strumentali e interpretative, di metodologie didattiche e di trattatistiche specifiche, estese alla pratica strumentale d'insieme oltre a conoscenze di carattere storico e analitico/compositive	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Gli obiettivi formativi e la struttura del corso sono tali da conferire allo studente la capacità di sapere utilizzare la tecnica strumentale appresa sviluppando in autonomia una propria tendenza estetica	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Il percorso di studi permette allo studente di sviluppare la capacità di mettere in prospettiva critica l'interpretazione strumentale e le prassi esecutive in relazione allo stile musicale affrontato	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Il percorso di studi favorisce nello studente lo sviluppo di abilità atte a saper presentare in pubblico la propria maturazione tecnico artistica e musicale	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente le tecniche strumentali, analitiche e di inquadramento storico estetico che gli consentiranno di proseguire il proprio percorso di studi al livello superi	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito

 Scheda chiusa il: 30/03/2023