



DCPL22- SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Direzione d'orchestra
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 274 Data: 17/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatoriotorino.gov.it/formazione/corsi-accademici-i-livello/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	54/96	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	12	24/276	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	10	50/200	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	6	15/135	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Analisi delle forme compositive	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative		CODM 03 Organologia	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame

	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Collettivo	
	Ulteriori attività formative		CODD07 Tecniche di consapevolezza e espressione corporea	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02		2	30/20	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	54/96	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Letteratura e testi per musica	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	12	24/276	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali Direzione d'orchestra II	13	60/265	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	6	15/135	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Formazione corale	4	50/50	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
	A scelta dello studente			8	/200	Obbligatorio	Collettivo	

Terzo anno cfa: 58

Base	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	12	24/276	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale Direzione d'orchestra III	12	60/240	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	6	15/135	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	6	15/135	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Formazione corale	4	50/50	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
	A scelta dello studente			4	/100	Obbligatorio	Collettivo	
	Prova finale			10	/250	Obbligatorio	Individuale	Esame

Anni a scelta cfa: 2

Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Letteratura e testi per musica	2	30/20	Obbligatorio	Collettivo	Esame
------	--------------------------	---------	--------------------------------	---	-------	--------------	------------	-------

Riepilogo

Attività di Base	35
Attività Caratterizzanti	89

Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	24
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	2
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica e alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici e estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale e emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative a una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

– Concertazione e direzione di un primo movimento di sinfonia classica sorteggiato seduta stante fra 6 presentati dal candidato. – Concertazione e direzione di un recitativo accompagnato e di un'aria d'opera con cantante. Il candidato disporrà di 1 ora di prova di sala con cantante e di un'ora di prova con l'orchestra. – Partecipazione ad eventuali produzioni concertistiche, decisa dal docente e valutata da apposita commissione. – Discussione orale inerente alle peculiarità connesse alla gestione direttoriale delle partiture di cui ai punti precedenti. Agli studenti in possesso di adeguate capacità potrà essere affidata dal docente, sentito il parere di una commissione presieduta dal Direttore, la direzione di brani, quando questi possano integrarsi nell'attività artistica del Conservatorio e tenendo in debito conto l'organico messo a disposizione dall'orchestra del Conservatorio. Tale prova può sostituire le due prove precedenti.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di gruppi strumentali; - Direzione di gruppi orchestrali da camera, - Direzione di gruppi orchestrali sinfonici; - Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Gli obiettivi formativi del corso garantiscono conoscenze di tecniche strumentali e interpretative, di metodologie compositive, di strumentazione e direttoriali specifiche, oltre a conoscenze di carattere storico e analitico/compositive

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Gli obiettivi formativi e la struttura del corso sono tali da conferire allo studente la capacità di sapere utilizzare la tecnica direttoriale appresa sviluppando in autonomia una propria tendenza estetica

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Il percorso di studi permette allo studente di sviluppare la capacità di mettere in prospettiva critica l'interpretazione strumentale e le prassi compositive e direttoriali in relazione allo stile musicale affrontato e all'organico di riferimento

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Il percorso di studi favorisce nello studente lo sviluppo di abilità atte a saper presentare in pubblico la propria maturazione tecnico artistica e musicale

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente le tecniche direttoriali, analitiche e compositive che gli consentiranno di proseguire il proprio percorso di studi al livello superiore.

Scheda chiusa il: 21/06/2021