

CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO												
DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI CLAVICEMBALO E DCPL14 DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE												
Autorizzato con D.M. del 01.08.2016 Prot. 0001553												
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria											
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuitista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico											
PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Letture cantata, intonazione e ritmica	C	30	70	100	4	30	E	16
		COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C	30	20	50	2	60	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia	C	54	96	150	6	36	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	I	24	76	100	4	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori I	I	30	470	500	20	6	E	24
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	C	30	20	50	2	60	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contappuntistiche	C	30	20	50	2	60	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	20	130	150	6	13,33	E	8
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Metodi e trattati I	C	15	35	50	2	30	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	L	30	20	50	2	60	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE										6		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	30	70	100	4	30	E	4
60												
SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione	C	27	48	75	3	18	E	18
		CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	27	48	75	3	18	E	
	Discipline interpretative	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca	C	15	35	50	2	30	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	54	96	150	6	36	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	I	24	76	100	4	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori II	I	27	423	450	18	6	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	20	130	150	6	13,33	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	repertorio monografico I	I	12	88	100	4	12	E	8
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	C	30	20	50	2	60	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	L	30	20	50	2	60	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	C	20	30	50	2	40	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	30	50	2	40	ID	
										6		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA												60

