

Conservatorio Statale G. Verdi di Torino

COME/05 Informatica musicale - Videoscrittura e editoria musicale informatizzata

Piani di studio

TRIENNIO	ore frontali	ore di studio	CFA	forma di verifica	modulo
Archi	20	30	2	idoneità	informatica musicale
Canto	20	30	2	idoneità	informatica musicale
Clavicembalo	20	30	2	idoneità	informatica musicale
Composizione	20	30	2	idoneità	informatica musicale
Direzione di coro	20	30	2	idoneità	informatica musicale
Fiati	20	30	2	idoneità	informatica musicale
Musica vocale da camera	20	30	2	idoneità	informatica musicale
Organo	20	30	2	idoneità	informatica musicale
Percussione	20	30	2	idoneità	informatica musicale
Pianoforte	20	30	2	idoneità	informatica musicale
Saxofono	20	30	2	idoneità	informatica musicale
Strumentazione per orchestra di fiati	20	30	2	idoneità	informatica musicale
Viola da gamba	20	30	2	idoneità	informatica musicale
Violino barocco	20	30	2	idoneità	informatica musicale
Chitarra	20	30	2	esame	informatica musicale
Didattica della musica	20	55	3	esame	informatica musicale
Direzione d'orchestra	20	40	2	esame	videoscrittura
Prepolifonia	20	40	2	esame	informatica musicale
Jazz	24	76	4	idoneità	videoscrittura
Maestro collaboratore	30	45	3	idoneità	videoscrittura
Musicologia	30		2	esame	informatica musicale

BIENNIO

Musica d'insieme	18	57	3	idoneità	videoscrittura
Composizione	36	114	6	esame	videoscrittura
Strumentazione per orchestra di fiati	36	114	6	esame	videoscrittura

Programmi di studio

TRIENNIO

1. I contenuti programmatici del modulo mirano a istruire gli studenti sulla scrittura musicale tramite applicativi informatici. Il programma delle venti ore di lezione frontale è indicato nell'allegato A.
2. Nelle ulteriori quattro ore presenti nel piano di studi degli studenti di *Jazz* saranno trattati alcuni aspetti caratteristici di questo genere musicale (notazione per big band, notazione per batteria, sigle accordali, simboli, font particolari).
3. Per completare le ulteriori dieci ore presenti nei piani di studio degli studenti di *Musicologia* e *Maestro collaboratore* saranno richieste trascrizioni di manoscritti della Biblioteca, o di altro materiale, anche finalizzate a progetti di pubblicazione da parte delle Edizioni del Conservatorio.
4. Per ottenere l'idoneità gli studenti che chiedono l'esonero dalla frequenza delle lezioni sono tenuti al superamento di una verifica.

BIENNIO

1. Chi si iscrive al biennio senza provenire da un triennio ha riconosciuto un debito che deve assolvere frequentando il modulo del triennio o superando la relativa verifica.
2. Gli studenti di *Composizione e Strumentazione per orchestra di fiati* hanno riconosciuto il 50 % delle ore frontali poiché nel corso principale sono tenuti a impiegare costantemente applicativi di scrittura musicale, affrontando con i docenti anche le complessità della notazione contemporanea.
3. Nella prima parte del programma di studio è trattato il caso dell'edizione critica dopodiché le esercitazioni vertono su trascrizioni di manoscritti della Biblioteca, o di altro materiale, anche finalizzate a progetti di pubblicazione da parte delle Edizioni del Conservatorio.
4. Nella seconda parte il programma verte sul self publishing e sull'editoria musicale gestita autonomamente.
5. L'esame finale consiste nella presentazione e discussione di una partitura realizzata dal candidato edita tramite il servizio di print on demand.

Allegato A

PROGRAMMA DEL MODULO DI VIDEOSCRITTURA (Triennio)

- 1.Cambi di armatura, di chiave e di tempo durante lo spartito/partitura
- 2.Cambio font e dimensionamento dei vari tipi di testo
- 3.Controlli di riproduzione audio
- 4.Crea /elimina battute
- 5.Creare spazi (aree) verticali e orizzontali nello spartito/partitura
- 6.Creare una battuta multipausa
- 7.Dimensionamento del pentagramma
- 8.Dimensionamento della battuta
- 9.Dimensioni e margini della pagina
- 10.Eliminare o aggiungere movimenti a una battuta senza modificarne il tempo
- 11.Esportazione del file nei diversi formati informatici, grafici e audio
- 12.Estrazione delle parti
- 13.Gestione degli strumenti traspositori
- 14.Gestione dei gruppi irregolari
- 15.Gestione del metronomo e modifiche del bpm
- 16.Gestione polifonica del pentagramma
- 17.Gestione travature nei gruppi di note
- 18.Gruppi di note tra pentagrammi diversi
- 19.Impaginazione e modifiche dei numeri di battuta e pagina
- 20.Inserimento delle varie parentesi alle accollature
- 21.Inserimento di oggetti grafici
- 22.Inserimento di un "ossia" e inserimento di immagini o testi
- 23.Inserimento delle dinamiche, tremolo, abbellimenti vari e numeri di chiamata
- 24.Interruzioni e spaziatura dei pentagrammi
- 25.Note con gambi contemporaneamente in basso e in alto
- 26.Pentagramma piccolo e teste nota piccole
- 27.Rendere invisibile un oggetto
- 28.Sillabazione automatica del testo lirico
- 29.Spostamento fine di un oggetto
- 30.Introdurre durante una partitura, e successivamente eliminare, un pentagramma aggiuntivo