

CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE  
SCUOLA DI PIANOFORTE

DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE

Autorizzato con D.M. 16/05/2016 Prot. 0000970

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	24	51	75	3	32	E	15
	discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	C	24	51	75	3	32	E	
	discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C	36	114	150	6	24	E	
	discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musiche e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	C	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori	I	35	465	500	20	7	E	30
	discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	I	7	93	100	4	7	E	
	discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	I	20	130	150	6	13	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G	24	126	150	6	16	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	L	30	45	75	3	40	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training	L	24	51	75	3	32	ID	18
	discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Metodologie dell'analisi	C	36	114	150	6	24	E	
	discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C	36	114	150	6	24	E	
	discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musiche e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	C	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori	I	35	465	500	20	7	E	33
	discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	7	93	100	4	7	E	
	discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	I	20	130	150	6	13	E	
	discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	C	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	L	30	45	75	3	40	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/crediti rapporto	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Analisi dei repertori	C	36	114	150	6	24	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori	I	35	465	500	20	7	E	30
	discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	7	93	100	4	7	E	
	discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	C	24	51	75	3	32	E	
	discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I	15	60	75	3	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C	21	54	75	3	28	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	Organizzazione dello spettacolo musicale	C	21	54	75	3	28	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	24	51	75	3	32	E	12
				Prova finale					9		E	