

CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE

DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE

Autorizzato con D.M. 16/05/2016 Prot. 0000970

| | |
|---------------------------|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | ore/crediti rapporto | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---------------------------------------|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | discipline tecnico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica | C | 24 | 51 | 75 | 3 | 32 | E | 15 |
| | discipline tecnico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ritmica della musica contemporanea | C | 24 | 51 | 75 | 3 | 32 | E | |
| | discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia e storiografia della musica | C | 36 | 114 | 150 | 6 | 24 | E | |
| | discipline musicologiche | CODM/07 | Poesia per musiche e drammaturgia musicale | Storia del teatro musicale | C | 24 | 51 | 75 | 3 | 32 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | discipline interpretative | CODI/25 | Accompagnamento pianistico | Prassi esecutive e repertori | I | 35 | 465 | 500 | 20 | 7 | E | 30 |
| | discipline interpretative | CODI/25 | Accompagnamento pianistico | Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale | I | 7 | 93 | 100 | 4 | 7 | E | |
| | discipline interpretative | CODI/21 | Pianoforte | Prassi esecutive e repertori | I | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera | G | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | discipline didattiche | CODD/07 | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | L | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | ID | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | | 6 |

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | ore/crediti rapporto | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | discipline tecnico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear Training | L | 24 | 51 | 75 | 3 | 32 | ID | 18 |
| | discipline tecnico-analitico-pratiche | COTP/01 | Teoria dell'armonia e dell'analisi | Metodologie dell'analisi | C | 36 | 114 | 150 | 6 | 24 | E | |
| | discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia e storiografia della musica | C | 36 | 114 | 150 | 6 | 24 | E | |
| | discipline musicologiche | CODM/07 | Poesia per musiche e drammaturgia musicale | Storia del teatro musicale | C | 24 | 51 | 75 | 3 | 32 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | discipline interpretative | CODI/25 | Accompagnamento pianistico | Prassi esecutive e repertori | I | 35 | 465 | 500 | 20 | 7 | E | 33 |
| | discipline interpretative | CODI/25 | Accompagnamento pianistico | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | I | 7 | 93 | 100 | 4 | 7 | E | |
| | discipline interpretative | CODI/21 | Pianoforte | Prassi esecutive e repertori | I | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | |
| | discipline interpretative relative alla direzione | COID/02 | Direzione d'orchestra | Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale | C | 24 | 51 | 75 | 3 | 32 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica Musicale | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | L | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | ID | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | | 6 |

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | ore/crediti rapporto | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | discipline tecnico-analitico-pratiche | COTP/01 | Teoria dell'armonia e dell'analisi | Analisi dei repertori | C | 36 | 114 | 150 | 6 | 24 | E | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | discipline interpretative | CODI/25 | Accompagnamento pianistico | Prassi esecutive e repertori | I | 35 | 465 | 500 | 20 | 7 | E | 30 |
| | discipline interpretative | CODI/25 | Accompagnamento pianistico | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | I | 7 | 93 | 100 | 4 | 7 | E | |
| | discipline interpretative relative alla direzione | COID/02 | Direzione d'orchestra | Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale | C | 24 | 51 | 75 | 3 | 32 | E | |
| | discipline tecnico-analitico-pratiche | COTP/05 | Teoria e prassi del basso continuo | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | I | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | discipline musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | C | 21 | 54 | 75 | 3 | 28 | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | COCM/01 | Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | Organizzazione dello spettacolo musicale | C | 21 | 54 | 75 | 3 | 28 | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | C | 24 | 51 | 75 | 3 | 32 | E | 12 |
| | | | | Prova finale | | | | | 9 | | E | |