

CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI - TORINO

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCPL31- SCUOLA DI PIANOFORTE

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Maestro collaboratore
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 274 Data: 17/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatoriotorino.gov.it/formazione/corsi-accademici-i-livello/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	6	20/130	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	4	7/93	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori	21	35/490	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/03	Musica da camera	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Collettivo	
	Ulteriori attività formative		CODD07 Tecniche di consapevolezza e espressione corporea	3	30/45	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline	CODM/04	Storia e storiografia	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame

	musicologiche		della musica					
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Metodologie dell'analisi	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	6	20/130	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori	20	35/465	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	4	7/93	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	3	24/51	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Collettivo	
	Ulteriori attività formative		COME05 Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	30/45	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità

Terzo anno cfa: 40

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	4	7/93	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	15/60	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	3	21/54	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	21/54	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Collettivo	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio	Individuale	Esame

Anni a scelta cfa: 20

Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori	20	35/465	Obbligatorio	Individuale	Esame
-----------------	---------------------------	---------	------------------------------	----	--------	--------------	-------------	-------

Riepilogo

Attività di Base 38

Attività Caratterizzanti	94
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	12
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	6
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico analitici della musica e alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

- Esecuzione al pianoforte di un atto d'opera lirica a scelta del candidato, accennando con la voce le parti del canto
- Accompagnamento al pianoforte di tre arie d'opera a scelta del candidato.
- Accompagnamento al pianoforte di tre arie da camera a scelta del candidato.
- Accompagnamento al pianoforte della riduzione pianistica di un tempo di concerto per strumento solista e orchestra
- Lettura estemporanea di un brano di accompagnamento assegnato dalla commissione
- Trasporto di un brano, assegnato dalla commissione, massimo un tono sopra o sotto.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera; - collaboratore pianistico per il repertorio strumentale; - tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore e di sala

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Gli obiettivi formativi del corso garantiscono conoscenze di tecniche strumentali e di accompagnamento, di metodologie didattiche, di pratiche di trasposizione tonali, estese alla pratica di concertazione e direzione di repertori sinfonici e del teatro musicale, oltre a conoscenze di carattere storico e analitico/compositivo

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Gli obiettivi formativi e la struttura del corso sono tali da conferire allo studente la capacità di sapere utilizzare la tecnica strumentale appresa sviluppando in autonomia una propria tendenza estetica e una pratica di accompagnamento efficace

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Il percorso di studi permette allo studente di sviluppare la capacità di mettere in prospettiva critica l'interpretazione strumentale e le prassi esecutive in relazione allo stile musicale affrontato

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Il percorso di studi favorisce nello studente lo sviluppo di abilità atte a saper presentare in pubblico la propria maturazione tecnico artistica e musicale

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente le tecniche strumentali, analitiche e soprattutto di accompagnamento estemporaneo che gli consentiranno di proseguire il proprio percorso di studi al livello superiore.