

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA CALENDARIO E ORARI A.A. 2023/2024

| | | BIENNI DIDATTICA | | | | giorni | data | anno | dalle / alle |
|---|---|--------------------|------|-----------------------|------|-----------|--------------|---------------|--------------|
| | | INDIRIZZO DdMusica | | INDIRIZZO DdStrumento | | | | | |
| | | 1° | 2° | 1° | 2° | | | | |
| | | anno | anno | anno | anno | | | | |
| CODD/01 - DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per DdM (prof.ssa Elena Camoletto) | | | | | | | | | |
| CODD/02 - ELEMENTI DI COMPOSIZIONE per DdM (prof. Enrico Maria Ferrando) | | | | | | | | | |
| CODD/04 - PEDAGOGIA MUSICALE PER DdM (prof.ssa Orietta Mattio) | | | | | | | | | |
| CODD/05 - PRATICA della LETTURA VOCALE e PIANISTICA per DdM (prof.ssa Maria Luisa Pacciani) | | | | | | | | | |
| CODD/06 - STORIA DELLA MUSICA per DdM (prof. Michele Porzio) | | | | | | | | | |
| docente | disciplina | | | | | | | | |
| BARBAGALLO Carlo | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | x | x | x | x | sabato | 4/11 / 2023 | 16.15 / 18.45 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Metodologia d'indagine storico-musicologica | | | | x | lunedì | 6/11 / 2023 | 14:00 / 16:00 | |
| PORZIO Michele | Laboratorio: <i>Le forme e gli stili della musica: una guida all'ascolto e al loro riconoscimento</i> | x | x | x | x | lunedì | 6/11 / 2023 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 8/11 / 2023 | 9:00 / 11:00 | |
| BARBAGALLO Carlo | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | x | x | x | x | sabato | 11/11 / 2023 | 16.15 / 18.45 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Metodologia d'indagine storico-musicologica | | | | x | lunedì | 13/11 / 2023 | 14:00 / 16:00 | |
| PORZIO Michele | Laboratorio: <i>Le forme e gli stili della musica: una guida all'ascolto e al loro riconoscimento</i> | x | x | x | x | lunedì | 13/11 / 2023 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 15/11 / 2023 | 9:00 / 11:00 | |
| BARBAGALLO Carlo | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | x | x | x | x | sabato | 18/11 / 2023 | 16.15 / 18.45 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Metodologia d'indagine storico-musicologica | | | | x | lunedì | 20/11 / 2023 | 14:00 / 16:00 | |
| PORZIO Michele | Laboratorio: <i>Le forme e gli stili della musica: una guida all'ascolto e al loro riconoscimento</i> | x | x | x | x | lunedì | 20/11 / 2023 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 22/11 / 2023 | 9:00 / 11:00 | |
| BARBAGALLO Carlo | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | x | x | x | x | sabato | 25/11 / 2023 | 16.15 / 18.45 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Metodologia d'indagine storico-musicologica | | | | x | lunedì | 27/11 / 2023 | 14:00 / 16:00 | |
| PORZIO Michele | Laboratorio: <i>Le forme e gli stili della musica: una guida all'ascolto e al loro riconoscimento</i> | x | x | x | x | lunedì | 27/11 / 2023 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 29/11 / 2023 | 9:00 / 11:00 | |
| MATTIO Orietta | CODD/04 - Fondamenti di Psicologia generale | x | | | x | sabato | 2/12 / 2023 | 9:00 / 13:30 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Metodologia d'indagine storico-musicologica | | | | x | lunedì | 4/12 / 2023 | 14:00 / 16:00 | |
| PORZIO Michele | Laboratorio: <i>Le forme e gli stili della musica: una guida all'ascolto e al loro riconoscimento</i> | x | x | x | x | lunedì | 4/12 / 2023 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 6/12 / 2023 | 9:00 / 11:00 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Metodologia d'indagine storico-musicologica | | | | x | lunedì | 11/12 / 2023 | 14:00 / 16:00 | |
| PORZIO Michele | Laboratorio: <i>Le forme e gli stili della musica: una guida all'ascolto e al loro riconoscimento</i> | x | x | x | x | lunedì | 11/12 / 2023 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 13/12 / 2023 | 9:00 / 11:00 | |
| MATTIO Orietta | CODD/04 - Fondamenti di Psicologia generale | x | | | x | sabato | 16/12 / 2023 | 9:00 / 13:30 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Metodologia d'indagine storico-musicologica | | | | x | lunedì | 18/12 / 2023 | 14:00 / 16:00 | |
| PORZIO Michele | Laboratorio: <i>Le forme e gli stili della musica: una guida all'ascolto e al loro riconoscimento</i> | x | x | x | x | lunedì | 18/12 / 2023 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 20/12 / 2023 | 9:00 / 11:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 10/1 / 2024 | 9:00 / 11:00 | |
| MATTIO Orietta | CODD/04 - Fondamenti di Psicologia generale | x | | | x | sabato | 13/1 / 2024 | 9:00 / 13:30 | |
| BARBAGALLO Carlo | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | x | x | x | x | sabato | 13/1 / 2024 | 16.15 / 18.45 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Metodologia d'indagine storico-musicologica | | | | x | lunedì | 15/1 / 2024 | 14:00 / 16:00 | |
| PORZIO Michele | Laboratorio: <i>Le forme e gli stili della musica: una guida all'ascolto e al loro riconoscimento</i> | x | x | x | x | lunedì | 15/1 / 2024 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 17/1 / 2024 | 9:00 / 11:00 | |
| MATTIO Orietta | CODD/04 - Fondamenti di Psicologia generale | x | | | x | sabato | 20/1 / 2024 | 9:00 / 13:30 | |
| BARBAGALLO Carlo | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | x | x | x | x | sabato | 20/1 / 2024 | 16.15 / 18.45 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Metodologia d'indagine storico-musicologica | | | | x | lunedì | 22/1 / 2024 | 14:00 / 16:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 24/1 / 2024 | 9:00 / 11:00 | |
| MATTIO Orietta | CODD/04 - Pedagogia musicale I e II | x | x | | x | sabato | 27/1 / 2024 | 9:00 / 13:30 | |
| BARBAGALLO Carlo | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | x | x | x | x | sabato | 27/1 / 2024 | 16.15 / 18.45 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Didattica dell'ascolto II | | x | | x | lunedì | 29/1 / 2024 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 31/1 / 2024 | 9:00 / 11:00 | |
| MATTIO Orietta | Laboratorio A - <i>Esperienze di apprendistato emotivo</i> | x | | | x | venerdì | 2/2 / 2024 | 9:00 / 13:00 | |
| MATTIO Orietta | CODD/04 - Pedagogia musicale I e II | x | x | | x | sabato | 3/2 / 2024 | 9:00 / 13:30 | |
| BARBAGALLO Carlo | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | x | x | x | x | sabato | 3/2 / 2024 | 16.15 / 18.45 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Didattica dell'ascolto II | | x | | x | lunedì | 5/2 / 2024 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 7/2 / 2024 | 9:00 / 11:00 | |
| MATTIO Orietta | Laboratorio A - <i>Esperienze di apprendistato emotivo</i> | x | | | x | venerdì | 9/2 / 2024 | 9:00 / 13:00 | |
| MATTIO Orietta | CODD/04 - Pedagogia musicale I e II | x | x | | x | sabato | 10/2 / 2024 | 9:00 / 13:30 | |
| BARBAGALLO Carlo | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | x | x | x | x | sabato | 10/2 / 2024 | 16.15 / 18.45 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Didattica dell'ascolto II | | x | | x | lunedì | 12/2 / 2024 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 14/2 / 2024 | 9:00 / 11:00 | |
| MATTIO Orietta | Laboratorio A - <i>Esperienze di apprendistato emotivo</i> | x | | | x | venerdì | 16/2 / 2024 | 9:00 / 13:00 | |
| MATTIO Orietta | CODD/04 - Pedagogia musicale I e II | x | x | | x | sabato | 17/2 / 2024 | 9:00 / 13:30 | |
| BARBAGALLO Carlo | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | x | x | x | x | sabato | 17/2 / 2024 | 16.15 / 18.45 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Didattica dell'ascolto II | | x | | x | lunedì | 19/2 / 2024 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 21/2 / 2024 | 9:00 / 11:00 | |
| MATTIO Orietta | Laboratorio A - <i>Esperienze di apprendistato emotivo</i> | x | | | x | venerdì | 23/2 / 2024 | 9:00 / 13:00 | |
| BARBAGALLO Carlo | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | x | x | x | x | sabato | 24/2 / 2024 | 16.15 / 18.45 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Didattica dell'ascolto II | | x | | x | lunedì | 26/2 / 2024 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 28/2 / 2024 | 9:00 / 11:00 | |
| BARBAGALLO Carlo | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | x | x | x | x | sabato | 2/3 / 2024 | 16.15 / 18.45 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Didattica dell'ascolto II | | x | | x | lunedì | 4/3 / 2024 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 6/3 / 2024 | 9:00 / 11:00 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Didattica dell'ascolto II | | x | | x | lunedì | 11/3 / 2024 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 13/3 / 2024 | 9:00 / 11:00 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Didattica dell'ascolto II | | x | | x | lunedì | 18/3 / 2024 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | CODD/02 - Elementi di composizione | | | | x | mercoledì | 20/3 / 2024 | 9:00 / 11:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 2 - <i>La traduzione ritmica di testi poetici</i> | x | x | x | x | sabato | 20/3 / 2024 | 16:15 / 18:15 | |
| PORZIO Michele | CODD/06 - Didattica dell'ascolto II | | x | | x | lunedì | 25/3 / 2024 | 16:00 / 18:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 2 - <i>La traduzione ritmica di testi poetici</i> | x | x | x | x | sabato | 6/4 / 2024 | 16:15 / 18:15 | |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 2 - <i>La traduzione ritmica di testi poetici</i> | x | x | x | x | sabato | 13/4 / 2024 | 16:15 / 18:15 | |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 2 - <i>La traduzione ritmica di testi poetici</i> | x | x | x | x | sabato | 20/4 / 2024 | 16:15 / 18:15 | |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 1 - <i>Arrangiamento per coro di voci bianche</i> | x | x | x | x | sabato | 27/4 / 2024 | 14:00 / 16:00 | |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 2 - <i>La traduzione ritmica di testi poetici</i> | x | x | x | x | sabato | 27/4 / 2024 | 16:15 / 18:15 | |
| MATTIO Orietta | CODD/04 - Pedagogia musicale speciale e Didattica dell'inclusione | | x | | x | sabato | 4/5 / 2024 | 9:00 / 13:30 | |

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA CALENDARIO E ORARI A.A. 2023/2024

| | | BIENNI DIDATTICA | | | | | | | |
|---|---|--------------------|---------|-----------------------|---------|-----------|------|--------|---------------|
| | | INDIRIZZO DdMusica | | INDIRIZZO DdStrumento | | | | | |
| | | 1° anno | 2° anno | 1° anno | 2° anno | | | | |
| docente | disciplina | | | | | giorni | data | anno | dalle / alle |
| CODD/01 - DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per DdM (prof.ssa Elena Camoletto) | | | | | | | | | |
| CODD/02 - ELEMENTI DI COMPOSIZIONE per DdM (prof. Enrico Maria Ferrando) | | | | | | | | | |
| CODD/04 - PEDAGOGIA MUSICALE PER DdM (prof.ssa Orietta Mattio) | | | | | | | | | |
| CODD/05 - PRATICA della LETTURA VOCALE e PIANISTICA per DdM (prof.ssa Maria Luisa Pacciani) | | | | | | | | | |
| CODD/06 - STORIA DELLA MUSICA per DdM (prof. Michele Porzio) | | | | | | | | | |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 1 - <i>Arrangiamento per coro di voci bianche</i> | x | x | x | x | sabato | 4/5 | / 2024 | 14:00 / 16:00 |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 2 - <i>La traduzione ritmica di testi poetici</i> | x | x | x | x | sabato | 4/5 | / 2024 | 16:15 / 18:15 |
| MATTIO Orietta | CODD/04 - Pedagogia musicale speciale e Didattica dell'inclusione | | x | | x | sabato | 11/5 | / 2024 | 9:00 / 13:30 |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 1 - <i>Arrangiamento per coro di voci bianche</i> | x | x | x | x | sabato | 11/5 | / 2024 | 14:00 / 16:00 |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 2 - <i>La traduzione ritmica di testi poetici</i> | x | x | x | x | sabato | 11/5 | / 2024 | 16:15 / 18:15 |
| MATTIO Orietta | CODD/04 - Pedagogia musicale speciale e Didattica dell'inclusione | | x | | x | sabato | 18/5 | / 2024 | 9:00 / 13:30 |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 1 - <i>Arrangiamento per coro di voci bianche</i> | x | x | x | x | sabato | 18/5 | / 2024 | 14:00 / 16:00 |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 2 - <i>La traduzione ritmica di testi poetici</i> | x | x | x | x | sabato | 18/5 | / 2024 | 16:15 / 18:15 |
| MATTIO Orietta | CODD/04 - Pedagogia musicale speciale e Didattica dell'inclusione | | x | | x | sabato | 25/5 | / 2024 | 9:00 / 13:30 |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 1 - <i>Arrangiamento per coro di voci bianche</i> | x | x | x | x | sabato | 25/5 | / 2024 | 14:00 / 16:00 |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 3 - <i>Trascrizione pianistica</i> | x | x | x | x | sabato | 25/5 | / 2024 | 16:00 / 18:30 |
| MATTIO Orietta | CODD/04 - Legislazione e organizzazione scolastica | x | | | x | sabato | 1/6 | / 2024 | 9:00 / 13:00 |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 1 - <i>Arrangiamento per coro di voci bianche</i> | x | x | x | x | sabato | 1/6 | / 2024 | 14:00 / 16:00 |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 3 - <i>Trascrizione pianistica</i> | x | x | x | x | sabato | 1/6 | / 2024 | 16:00 / 18:30 |
| MATTIO Orietta | CODD/04 - Legislazione e organizzazione scolastica | x | | | x | sabato | 8/6 | / 2024 | 9:00 / 13:00 |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 1 - <i>Arrangiamento per coro di voci bianche</i> | x | x | x | x | sabato | 8/6 | / 2024 | 14:00 / 16:00 |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 3 - <i>Trascrizione pianistica</i> | x | x | x | x | sabato | 8/6 | / 2024 | 16:00 / 18:30 |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 1 - <i>Arrangiamento per coro di voci bianche</i> | x | x | x | x | sabato | 15/6 | / 2024 | 14:00 / 16:00 |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 3 - <i>Trascrizione pianistica</i> | x | x | x | x | sabato | 15/6 | / 2024 | 16:00 / 18:30 |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 3 - <i>Trascrizione pianistica</i> | x | x | x | x | mercoledì | 19/6 | / 2024 | 11.00 / 14.00 |
| FERRANDO Enrico M. | Laboratorio 3 - <i>Trascrizione pianistica</i> | x | x | x | x | sabato | 22/6 | / 2024 | 15:30 / 18:30 |

x Laboratori a scelta **N.B. Con i Lab, lo studente deve maturare 10 CFA complessivi, nell'ambito di "ulteriori attività formative".**

* Orari da concordare con la docente nelle fascia oraria 14.00 / 17.00