



CINECA

- CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI - TORINO

[Logout »](#)

- [Home](#)
- [Normativa](#)

[FAQ sulla compilazione dei bienni](#)

elenco corsi

DCSL21- Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA
A1 - Denominazione corso	DCSL21- Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA
A5 - Indirizzi	Didattica dello Strumento
A11 - Sito internet del corso	www.conservatoriotorino.gov.it
A6 - DM triennio di riferimento	- 2016 - n. 1691 del 30/08/2016
A6 bis - Decreto del Diretpore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 274 Data: 17/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo biennio
A10 - Diplomati (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline didattiche	CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline didattiche	CODD/06	Didattica dell'ascolto	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01	Direzione e concertazione di coro e Direzione di gruppi strumentali e vocali	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale elementi di lettura, improvvisazione, accompagnamento al pianoforte	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Psicologia musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Fondamenti di pedagogia generale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori Prassi esecutive e repertori	12	24/276	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative			6	54/96	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			7	30/145	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline didattiche	CODD/06	Metodologia di indagine storico-musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline didattiche	CODD/06	Didattica dell'ascolto	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale e pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Fondamenti di psicologia generale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori Metodologia dell'insegnamento strumentale	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori Prassi esecutive e repertori	12	24/276	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/04	Legislazione e organizzazione scolastica	1	8/17	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative			4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Prova finale	CODD/01	CODD/02,CODD/03,CODD/04,CODD/05,CODD/06,CODD/07	9	36/189	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

Riepilogo

Attività di Base	15
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	7
Attività Affini e integrative	10
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	10
A scelta dello studente	9
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in DIDATTICA DELLA MUSICA-DIDATTICA DELLO STRUMENTO hanno sviluppato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; • una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; • capacità: <ul style="list-style-type: none"> ◦ di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; ◦ di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; ◦ di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; ◦ di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; ◦ di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; ◦ di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti. 	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
<p>La prova finale consiste nella presentazione di una tesi di argomento didattico di carattere interdisciplinare che consenta alla commissione di valutare la raggiunta maturità professionale e culturale del Candidato. Risulta quindi essere il compendio complessivo del percorso didattico effettuato, articolato nei suoi aspetti pedagogici e didattici acquisiti.</p>	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Prospettive occupazionali Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento</p>	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: No University: Si
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: No University: Si
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: No University: Si
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: No University: Si
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: No University: Si

Sezione D - Gestione Documenti

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: Si	-visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D5 - Parere del CO.TE.CO	Obbligatorio: No University: No	Documento Inserito visualizza

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.1 - Motivazione attivazione Corso	Documento Inserito visualizza
E1.2 - Convenzioni e protocolli d'intesa	<p>Rilevazione nuclei campo: b11 I principali accordi di partenariato attivi sono: - col Politecnico di Torino per alcune discipline in comune fra la Scuola di Musica elettronica e la dipartimento di ingegneria del Suono - con l'Università di Torino,DAMS, per alcune discipline comuni(Leoni) -la Juilliard School di New York sia per il dipartimento Jazz, già attiva da 7 anni, che con la classe di contrabbasso -l'Univeristà della Georgia(Athens) con lo scambio per 3 settimane di studenti e docenti - Il progetto Turandot che vede coinvolti studenti cinesi provenienti da varie università e selezioneti in loco da un docente del Conservatorio incaricato dal Direttore che, prima di iscriversi al Corso Accademico di I livello, frequentano a Torino 11 mesi di studio della lingua in convenzione con l'Università di Torino, 60 ore in conservatorio sulla terminologia musicale oltre che 20h di strumento. b) tali sono i progetti attivi ed il primo riconoscimento tangibile è la richiesta di tali istituzioni nel proseguire la collaborazione.</p> <p>Rilevazione nuclei campo: c12 L'attività artistica,molto articolata sulle molteplici offerte di concerti cui partecipano i migliori studenti, si è svolta , oltre che nelle ormai consolidate stagioni delle Serate Musicali, I mercoledì,Santa Pelagia, anche nei nuovi Family Concerts e nell'ospitalità dell'orchestra del Conservatorio in prestigiose stagioni quali festival Perosi di Tortona, Accademia di Pinerolo e Rive Gauche a Genova. Inoltre il complesso di musica contemporanea ha partecipato alla finale della Prima edizione del Concorso Internazionale di Composizione" Novaro" con diretta per Radio 3 Suite. Inoltre è stato definito un progetto, interamente dedicato a Schumann, in collaborazione con L'Unione Musicale di Torino, che ospiterà nella sua stagione principale alcuni studenti per l'esecuzione dell'integrale pianistica e cameristica nel triennio 2018-2020. Un impegno di grande prestigio e nuovo nel suo genere di una collaborazione fra Conservatorio e un Storica Società di Concerti. Dal 3 al 18 aprile si è realizzato il Festival "Torino Città delle 1000Corde" interamente dedicato al repertorio per arpa e per chitarra i cui punti culminanti sono stati 22 concerti il 3 marzo in tutte le biblioteche comunali del Comune di Torino e l'8 un concerto per 137, col coinvolgimento di studenti provenienti da 20 Conservatori, nella chiesa del Sacro Volto, preceduto da una partecipazione di alcuni studenti alla trasmissione "Nessun Dorma" su RAI 5. Appuntamenti tesi a coinvolgere anche le zone più periferiche della Città creando una rete ideale fra tutte queste strutture. La presenza al Torino Jazz Festival del Dipartimento Jazz con gli studenti della Juilliard School che assieme hanno partecipato al concerto inaugurale delle Officine Grandi Riparazioni, recentemente restaurate e riaperte al pubblico come centro Culturale e attività di ricerca. Da ultimo la partecipazione, in veste di esecutori, di molti studenti di varie discipline nelle 12 puntate della trasmissione"Nessun Dorma" di RAI 5 ideata e curata da Massimo Bernardini.</p>
E1.3 - Modalità esame di ammissione	<p>Rilevazione nuclei campo: f5 Le competenze linguistiche degli studenti stranieri vengono accertate con un esame composto da uno scritto e un orale in cui si richiede lettura e comprensione di un testo di natura storico musicale. Per gli studenti cinesi, data la maggior difficoltà riscontrata, sono attivi tutor sia didattici sia di supporto alla segreteria studenti. Il progetto Turandot inoltre prevede 11 mesi di studio della lingua in convenzione con l'Università di Torino, 60 ore in conservatorio sulla terminologia musicale oltre che 20 h di strumento. Per modalità degli esami di ammissione,programmi e contenuto delle prove finali relative al triennio: https://www.conservatoriotorino.gov.it/formazione/corsi-accademici-i-livello/elenco-corsi-di-primo-livello/ Per modalità degli esami di ammissione,programmi e contenuto delle prove finali relative al biennio: https://www.conservatoriotorino.gov.it/formazione/corsi-accademici-ii-livello/elenco-corsi-di-secondo-livello/</p>
E1.4 - Modalità riconoscimento attività formative pregresse	Documento Inserito visualizza
E1.5 - Calendario didattico	Rilevazione nuclei campo: b5 calendario_anno_accademico_2016-2017_1.pdf

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie	Documento Inserito visualizza
E2.2 - Risorse edilizie specifiche	Documento Inserito visualizza
E2.3 - Dotazione strumentale specifica	Documento Inserito visualizza

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 Docenti in organico (nel Corso proposto)	Numero di docenti 5	Numero di ore 750
E3.2 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	Numero di docenti	Numero di ore
E3.3 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	15	
E3.4 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	8	

E3.5 Curricula dei docenti del Corso

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);
Le Istituzioni AFAM pubbliche devono inserire solo il CV dei docenti a contratto

Cognome	Nome	CV
---------	------	----

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio	Documento Inserito visualizza
E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo e la sua evoluzione nel tempo	Documento Inserito visualizza

E5 - Organizzazione

E5.1 - Organi dell'Istituzione	Rilevazione nuclei campo: c1 Nessuna Rilevazione nuclei campo: c1 https://www.conservatoriotorino.gov.it/amm-trasparente/titolari-incarichi-amministrazione-direzione-governo-cui-allart-14-c-1-bis-del-d-lgs-332013/
E.5.2 - Consiglio di Corso	Documento Inserito visualizza

Scheda chiusa il: 07/06/2018

Per informazioni amministrative: dgsinfs.attivazionebienni2018@miur.it

Per informazioni tecniche: consulenza-afam@cineca.it

Per informazioni sulla sezione ANVUR: bienniafam@anvur.it

in collaborazione con [CINECA](#)