



CINECA

- CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI - TORINO

[Logout »](#)

- [Home](#)
- [Normativa](#)

[FAQ sulla compilazione dei bienni](#)

elenco corsi

DCSL99- Diploma Accademico di Secondo Livello in CONSERVATORIO SECONDO LIVELLO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in CONSERVATORIO SECONDO LIVELLO
A1 - Denominazione corso	DCSL21 Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA -
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	www.conservatorior torino.gov.it
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto - 2016 - n. 1691 del 30/08/2016 Data del decreto: 30/08/2016
A6 bis - Decreto del Diretpore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 274 Data: 17/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo biennio
A10 - Diplomati (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								

Base	Discipline didattiche	CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline didattiche	CODD/06	Didattica dell'ascolto	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01	Fondamenti di tecnica vocale	1	9/16	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01	Direzione e concertazione di coro	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Psicologia musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Fondamenti di psicologia generale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Didattica della musica pratica e didattica della musica di insieme-chitarra	12	36/264	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Fondamenti di pedagogia generale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Metodologia dell'educazione musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/04	Legislazione e organizzazione scolastica	1	8/17	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Laboratori	6	54/96	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			5	18/107	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline didattiche	CODD/06	Didattica dell'ascolto	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01	Fondamenti di tecnica vocale e didattica del Canto Corale	3	21/54	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01	Direzione e concertazione di coro Concertazione di coro e repertorio corale	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Metodologia dell'educazione musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Didattica della musica pratica e didattica di musica d'insieme-flauto dolce	12	36/264	Obbligatorio	Gruppo	Esame

Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	Didattica della composizione	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		laboratori	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			4	18/82	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Prova finale	CODD/04	Didattica della musica con CODD/01,02,03,05,06,07	9	36/189	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	9
Attività Affini e integrative	11
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	10
A scelta dello studente	9
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in DIDATTICA DELLA MUSICA-DIDATTICA DELLO STRUMENTO hanno sviluppato: • personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici;	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale consiste nell'esecuzione di un programma che consenta alla commissione di valutare la raggiunta maturità musicale e professionale del Candidato. Risulta quindi essere il compendio complessivo del percorso didattico effettuato, articolato nei suoi aspetti musicali e tecnico-strumentali	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Obbligatorio: No
University: Si

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Obbligatorio: No
University: Si

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Obbligatorio: No
University: Si

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Obbligatorio: No
University: Si

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Obbligatorio: No
University: Si

Sezione D - Gestione Documenti

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: Si	Documento Inserito visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D5 - Parere del CO.TE.CO	Obbligatorio: No University: No	Documento Inserito visualizza

Sezione E - Valutazione ANVUR**E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca**

E1.1 - Motivazione attivazione Corso	Documento Inserito visualizza
E1.2 - Convenzioni e	Rilevazione nuclei campo: b11

I principali accordi di partenariato attivi sono: - col Politecnico di Torino per alcune discipline in comune fra la Scuola di Musica elettronica e la dipartimento di ingegneria del Suono - con l'Università di Torino, DAMS, per alcune discipline comuni (Leoni) - la Juilliard School di New York sia per il dipartimento Jazz, già attiva da 7 anni, che con la classe di contrabbasso - l'Università della Georgia (Athens) con lo scambio per 3 settimane di studenti e docenti - Il progetto Turandot che vede coinvolti studenti cinesi provenienti da varie università e selezionati in loco da un docente del Conservatorio incaricato dal Direttore che, prima di iscriversi al Corso Accademico di I livello, frequentano a Torino 11 mesi di studio della lingua in convenzione con l'Università di Torino, 60 ore in conservatorio sulla terminologia musicale oltre che 20h di strumento. b) tali sono i progetti attivi ed il primo riconoscimento tangibile è la richiesta di tali istituzioni nel proseguire la collaborazione.

Rilevazione nuclei campo: c12

L'attività artistica, molto articolata sulle molteplici offerte di concerti cui partecipano i migliori studenti, si è svolta, oltre che nelle ormai consolidate stagioni delle Serate Musicali, I mercoledì, Santa Pelagia, anche nei nuovi Family Concerts e nell'ospitalità dell'orchestra del Conservatorio in prestigiose stagioni quali festival Perosi di Tortona, Accademia di Pinerolo e Rive Gauche a Genova. Inoltre il complesso di musica contemporanea ha partecipato alla finale della Prima edizione del Concorso Internazionale di Composizione "Novaro" con diretta per Radio 3 Suite. Inoltre è stato definito un progetto, interamente dedicato a Schumann, in collaborazione con L'Unione Musicale di Torino, che ospiterà nella sua stagione principale alcuni studenti per l'esecuzione dell'integrale pianistica e cameristica nel triennio 2018-2020. Un impegno di grande prestigio e nuovo nel suo genere di una collaborazione fra Conservatorio e un Storica Società di Concerti. Dal 3 al 18 aprile si è realizzato il Festival "Torino Città delle 1000Corde" interamente dedicato al repertorio per arpa e per chitarra i cui punti culminanti sono stati 22 concerti il 3 marzo in tutte le biblioteche comunali del Comune di Torino e l'8 un concerto per 137, col coinvolgimento di studenti provenienti da 20 Conservatori, nella chiesa del Sacro Volto, preceduto da una partecipazione di alcuni studenti alla trasmissione "Nessun Dorma" su RAI 5. Appuntamenti tesi a coinvolgere anche le zone più periferiche della Città creando una rete ideale fra tutte queste strutture. La presenza al Torino Jazz Festival del Dipartimento Jazz con gli studenti della Juilliard School che assieme hanno partecipato al concerto inaugurale delle Officine Grandi Riparazioni, recentemente restaurate e riaperte al pubblico come centro Culturale e attività di ricerca. Da ultimo la partecipazione, in veste di esecutori, di molti studenti di varie discipline nelle 12 puntate della trasmissione "Nessun Dorma" di RAI 5 ideata e curata da Massimo Bernardini.

protocolli d'intesa

Rilevazione nuclei campo: f5

Le competenze linguistiche degli studenti stranieri vengono accertate con un esame composto da uno scritto e un orale in cui si richiede lettura e comprensione di un testo di natura storico musicale. Per gli studenti cinesi, data la maggior difficoltà riscontrata, sono attivi tutor sia didattici sia di supporto alla segreteria studenti. Il progetto Turandot inoltre prevede 11 mesi di studio della lingua in convenzione con l'Università di Torino, 60 ore in conservatorio sulla terminologia musicale oltre che 20 h di strumento. Per modalità degli esami di ammissione, programmi e contenuto delle prove finali relative al triennio:

<https://www.conservatoriotorino.gov.it/formazione/corsi-accademici-i-livello/elenco-corsi-di-primo-livello/> Per modalità degli esami di ammissione, programmi e contenuto delle prove finali relative al biennio: <https://www.conservatoriotorino.gov.it/formazione/corsi-accademici-ii-livello/elenco-corsi-di-secondo-livello/>

E1.3 - Modalità esame di ammissione

E1.4 - Modalità riconoscimento attività formative pregresse

Documento Inserito [visualizza](#)

E1.5 - Calendario didattico

Rilevazione nuclei campo: b5
calendario_anno_accademico_2016-2017_1.pdf

Rilevazione nuclei campo: b7

la verifica del riconoscimento è attribuita secondo tabelle di equipollenza pubblicate sul sito al link : <http://www.conservatoriotorino.gov.it/segreteria/regolamento-corsi-accademici/> Dalle Tabelle delle equipollenze esami Vecchio ordinamento/Nuovo ordinamento disponibili sempre nella pagina si trova l'informativa sui debiti Informazioni in merito ai debiti formativi relativi ai corsi accademici

Rilevazione nuclei campo: d7

il Conservatorio garantisce il diritto allo studio grazie al rapporto con l'agenzia regionale dell'EDISU Sono garantiti servizi di accoglienza rivolti agli studenti quali alloggio, mensa, attività culturali concessi anche in relazione alla situazioni patrimoniali dei beneficiari. A sostegno degli studenti stranieri il Conservatorio dedica una giornata di open day aperta a loro, al fine di indirizzarli verso le strutture ricettive convenzionate nonchè verso l'agenzia regionale In relazione al supporto agli studenti durante il percorso formativo il Conservatorio attraverso numerose attività di collaborazione con analoghe Istituzioni nazionali e internazionali svolge continua attività di orientamento nonchè organizza tirocini e stage, nonchè placement in importanti realtà musicali

E1.6 - Servizi agli studenti**Rilevazione nuclei campo: e7**

il Conservatorio garantisce il diritto allo studio grazie al rapporto con l'agenzia regionale dell'EDISU Sono garantiti servizi di accoglienza rivolti agli studenti quali alloggio, mensa, attività culturali concessi anche in relazione alla situazioni patrimoniali dei beneficiari. A sostegno degli studenti stranieri il Conservatorio dedica una giornata di open day aperta a loro, al fine di indirizzarli verso le strutture ricettive convenzionate nonchè verso l'agenzia regionale In relazione al supporto agli studenti durante il percorso formativo il Conservatorio attraverso numerose attività di collaborazione con analoghe Istituzioni nazionali e internazionali svolge continua attività di orientamento nonchè organizza tirocini e stage, nonchè placement in importanti realtà musicali

Rilevazione nuclei campo: a10

L'internazionalizzazione è un processo irreversibile che informa oggi tutte le principali istituzioni di higher education mondiali ed è sentita dal conservatorio di Torino come una vera e propria "mission". Due sono i fronti verso i quali tale processo si compie, europeo ed extraeuropeo. All'interno dell'Europa i collegamenti sono stati allacciati principalmente attraverso il canale offerto da Erasmus+ (con ripetuti scambi di allievi e di docenti con altri conservatori/università) e mediante le opportunità offerte dall'AEC (associazione europea dei conservatori) i cui congressi sono occasioni irrinunciabili per allacciare nuovi rapporti e confrontarsi su problemi e tematiche comuni. Il fronte extra-europeo è a sua volta bipartito tra Cina e Stati Uniti. La presenza in Cina è storica, essendo stato il Conservatorio di Torino il primo ad affacciarsi in Cina nell'ormai lontano 2007 e contribuendo sostanzialmente alla stesura del progetto Turandot. Ad oggi la metodologia seguita, con la collaborazione dell'Università di Torino, prevede alcune preselezioni in territorio cinese le quali permettono di scegliere i migliori candidati possibili che poi vengono a Torino per studiare lingua e strumento onde prepararsi agli esami di ammissione. Il fronte americano è a sua volta composito, suddiviso tra la Juilliard School di New York, la Hugh Hodgson School of Music della University of Georgia e l'istituto italiano di Cultura di Chicago con il quale è stata instaurata una fruttuosa collaborazione. Last but not least entrano a pieno titolo nel progetto di internazionalizzazione i grandi interpreti mondiali che tutti gli anni onorano il nostro conservatorio con le loro masterclass, come Shlomo Mintz, Joachim Achúcarro, Alexander Mazdar, Bruno Giuranna, Natalia Gutman, Lang Lang e Lilya Zilberstein. L'ufficio internazionale è composta dal docente referente con il supporto degli uffici amministrativi e didattici: un'unità dell'AREA II è destinata stabilmente nell'organizzazione dell'Ufficio grazie anche alle sue competenze linguistiche e conoscenza approfondita dei software messi a disposizione dall'Agenzia Nazionale. In data 11/12/2013 è stata acquisita la Carta ECHE 234731-LA-1-2014-1-IT-E4AKA1/ECHE

E1.7 - Internazionalizzazione**Rilevazione nuclei campo: b10**

L'internazionalizzazione è un processo irreversibile che informa oggi tutte le principali istituzioni di higher education mondiali ed è sentita dal conservatorio di Torino come una vera e propria "mission". Due sono i

fronti verso i quali tale processo si compie, europeo ed extraeuropeo. All'interno dell'Europa i collegamenti sono stati allacciati principalmente attraverso il canale offerto da Erasmus+ (con ripetuti scambi di allievi e di docenti con altri conservatori/università) e mediante le opportunità offerte dall'AEC (associazione europea dei conservatori) i cui congressi sono occasioni irrinunciabili per allacciare nuovi rapporti e confrontarsi su problemi e tematiche comuni. Il fronte extra-europeo è a sua volta bipartito tra Cina e Stati Uniti. La presenza in Cina è storica, essendo stato il Conservatorio di Torino il primo ad affacciarsi in Cina nell'ormai lontano 2007 e contribuendo sostanzialmente alla stesura del progetto Turandot. Ad oggi la metodologia seguita, con la collaborazione dell'Università di Torino, prevede alcune preselezioni in territorio cinese le quali permettono di scegliere i migliori candidati possibili che poi vengono a Torino per studiare lingua e strumento onde prepararsi agli esami di ammissione. Il fronte americano è a sua volta composito, suddiviso tra la Juilliard School di New York, la Hugh Hodgson School of Music della University of Georgia e l'istituto italiano di Cultura di Chicago con il quale è stata instaurata una fruttuosa collaborazione. Last but not least entrano a pieno titolo nel progetto di internazionalizzazione i grandi interpreti mondiali che tutti gli anni onorano il nostro conservatorio con le loro masterclass, come Shlomo Mintz, Joachim Achúcarro, Alexandar Mazdar, Bruno Giuranna, Natalia Gutman, Lang Lang e Lilya Zilberstein. L'ufficio internazionale è composta dal docente referente con il supporto degli uffici amministrativi e didattici: un'unità dell'AREA II è destinata stabilmente nell'organizzazione dell'Ufficio grazie anche alle sue competenze linguistiche e conoscenza approfondita dei software messi a disposizione dall'Agenzia Nazionale. In data 11/12/2013 è stata acquisita la Carta ECHE 234731-LA-1-2014-1-IT-E4AKA1/ECHE

E1.8 - Autovalutazione

Rilevazione nuclei campo: a11

La strategia istituzionale relativa alla ricerca per ora si concentra su alcuni progetti relativi allo specifico musicale (come il sopra citato progetto Zarlino) e relativamente alla professione Musicale (come Professione Musicista già citata del Febbraio 2017). Accanto a questo, come già precedentemente rilevato, c'è la pubblicazione, revisione e pubblicazione di alcuni importanti fondi della biblioteca, come è il progetto delle Edizioni del Conservatorio. b) le politiche di supporto al personale coinvolto si traducono, per quanto riguarda il sostegno infrastrutturale, nel fornire e acquistare dotazioni che ne favoriscano il lavoro, ivi comprese le spese di viaggio e soggiorno, e nel riconoscimento economico, attraverso una delega specifica della Direzione. Tale delega è estesa, a seconda della necessità, a più figure dello stesso dipartimento una delle quali funge da coordinatore anche per l'organizzazione di seminari col coinvolgimento di docenze o personalità al di fuori del Conservatorio. c) i criteri di assegnazione sono dettati dalle specifiche competenze dei docenti. E tali deleghe sono presentate e approvate negli incontri con le RSU interne. d) le infrastrutture interne sono: la biblioteca e l'avvio del programma di digitalizzazione, l'allacciamento alla rete GARR dell'Università di Torino per una maggiore potenza di connessione e wifi interno oltre che la dotazione di apparecchiature (televisori computers, impianti audio-video) necessari anche per lo svolgimento della naturale attività didattica specie per le materie teoriche, dalla Storia della Musica, all'analisi e alla composizione per finire con la didattica.

E1.9 - Ricerca artistica/scientifica

Rilevazione nuclei campo: a12

L'attività artistica, molto articolata sulle molteplici offerte di concerti cui partecipano i migliori studenti, si è svolta, oltre che nelle ormai consolidate stagioni delle Serate Musicali, I mercoledì, Santa Pelagia, anche nei nuovi Family Concerts e nell'ospitalità dell'orchestra del Conservatorio in prestigiose stagioni quali festival Perosi di Tortona, Accademia di Pinerolo e Rive Gauche a Genova. Inoltre il complesso di musica contemporanea ha partecipato alla finale della Prima edizione del Concorso Internazionale di Composizione "Novaro" con diretta per Radio 3 Suite. Inoltre è stato definito un progetto, interamente dedicato a Schumann, in collaborazione con L'Unione Musicale di Torino, che ospiterà nella sua stagione principale alcuni studenti per l'esecuzione dell'integrale pianistica e cameristica nel triennio 2018-2020. Un impegno

E1.10 - Produzione scientifica e/o artistica

di grande prestigio e nuovo nel suo genere di una collaborazione fra Conservatorio e un Storica Società di Concerti. Dal 3 al 18 aprile si è realizzato il Festival "Torino Città delle 1000Corde" interamente dedicato al repertorio per arpa e per chitarra i cui punti culminanti sono stati 22 concerti il 3 marzo in tutte le biblioteche comunali del Comune di Torino e l'8 un concerto per 137, col coinvolgimento di studenti provenienti da 20 Conservatori, nella chiesa del Sacro Volto, preceduto da una partecipazione di alcuni studenti alla trasmissione "Nessun Dorma" su RAI 5. Appuntamenti tesi a coinvolgere anche le zone più periferiche della Città creando una rete ideale fra tutte queste strutture. La presenza al Torino Jazz Festival del Dipartimento Jazz con gli studenti della Juilliard School che assieme hanno partecipato al concerto inaugurale delle Officine Grandi Riparazioni, recentemente restaurate e riaperte al pubblico come centro Culturale e attività di ricerca. Da ultimo la partecipazione, in veste di esecutori, di molti studenti di varie discipline nelle 12 puntate della trasmissione "Nessun Dorma" di RAI 5 ideata e curata da Massimo Bernardini.

Rilevazione nuclei campo: a13

Il Conservatorio ha partecipato al Convegno organizzato dal MIUR l'11 e 12 maggio 2017 e la Direzione ha affidato al M^o Paolo Tonini Bossi un'apposita delega per la materia in oggetto affiancato dalla Sig.ra Tiziana Polifroni per la parte amministrativa oltre che la presentazione del progetto sia in Consiglio Accademico che in collegio docenti.

Considerando l'attivazione compiuta di tale progetto in tempi così recenti, l'intento è quello di iniziare a creare la struttura inetrna sopra indicata per affrontare la conseguente progettualità. b)Il progetto indicato vuole essere un primo esempio in tal senso. Dal 3 al 18 aprile si è realizzato il Festival "Torino Città delle 1000 Corde" interamente dedicato al repertorio per arpa e per chitarra i cui punti culminanti sono stati 22 concerti il 3 marzo in tutte le biblioteche comunali del Comune di Torino e il Patrocino della Città, e l'8 un concerto per 137, col coinvolgimento di studenti provenienti da 20 Conservatori, nella chiesa del Sacro Volto, preceduto da una partecipazione di alcuni studenti alla trasmissione "Nessun Dorma" su RAI 5. c) progetto per il giorno della Memoria(27 gennaio 2108) iniziato nel giugno 2017 col coinvolgimento della Comunità Ebraica di Torino, Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza e della Società contemporanea, del Comitato della Regione Piemonte per l'affermazione dei valori della Resistenza e dei principi della Costituzione Repubblicana del Centro Internazionale di Studi "Primo Levi", Fondazione "Villa Emma" di Nonantola(Mo), del Consiglio Regionale del Piemonte e della Città di Torino. <https://www.conservatoriotorino.gov.it/news/torino-citta-delle-mille-corde/> <https://www.conservatoriotorino.gov.it/evento/musica-da-terezin-1941-1945/>

E1.11 - Terza missione

E1.12 - Rapporti con altre Istituzioni AFAM, Atenei o enti pubblici e/o privati

Rilevazione nuclei campo: a1

Nessuna

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie

Documento Inserito [visualizza](#)

E2.2 - Risorse edilizie specifiche

Documento Inserito [visualizza](#)

E2.3 - Dotazione strumentale specifica

Documento Inserito [visualizza](#)

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 Docenti in organico (nel Corso proposto)

Numero di docenti

Numero di ore

5

750

E3.2 Docenti a contratto (nel Corso proposto)

Numero di docenti

Numero di ore

E3.3 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno

E3.4 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati

E3.5 Curricula dei docenti del Corso

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);
Le Istituzioni AFAM pubbliche devono inserire solo il CV dei docenti a contratto

Cognome	Nome	CV
---------	------	----

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio Documento Inserito [visualizza](#)

E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo e la sua evoluzione nel tempo Documento Inserito [visualizza](#)

E5 - Organizzazione

E5.1 - Organi dell'Istituzione

Rilevazione nuclei campo: c1
Nessuna

Rilevazione nuclei campo: c1
<https://www.conservatoriotorino.gov.it/amm-trasparente/titolari-incarichi-amministrazione-direzione-governo-cui-allart-14-c-1-bis-del-d-lgs-332013/>

E.5.2 - Consiglio di Corso Documento Inserito [visualizza](#)

Scheda chiusa il: 07/06/2018

Per informazioni amministrative: dgsinfs.attivazionebienni2018@miur.it

Per informazioni tecniche: consulenza-afam@cineca.it

Per informazioni sulla sezione ANVUR: bienniafam@anvur.it

in collaborazione con [CINECA](#)