



# MASTERCLASS E SEMINARI 2020-2021

## URI CAINE e ANDY SHEPPARD



### FIVE VISIONS Incontro con Uri Caine e Andy Sheppard

*Come costruire un progetto per quintetto jazz,  
quartetto d'archi e live electronics.*

In collaborazione con le classi dei maestri  
Di Castri, Zigante e Bassanese

**Periodo delle lezioni:  
21-22-23 giugno 2021**

Iscrizioni: entro il **18 giugno 2021**

Il corso è rivolto a INTERNI.

Per informazioni:  
FURIO DI CASTRI  
[furiodicastro@gmail.com](mailto:furiodicastro@gmail.com)

Informazioni sul sito del Conservatorio  
[www.conservatoriotorino.gov.it](http://www.conservatoriotorino.gov.it)



## **DESTINATARI**

La masterclass è rivolta a studenti di jazz, musica elettronica, pianisti, archi, compositori classici. È preferibile una buona conoscenza dell'inglese, ma il docente di riferimento sarà a disposizione per eventuali necessità di traduzione

## **SCADENZA**

Venerdì 18 giugno 2021

Per **informazioni** scrivere al docente referente, il prof. Furio Di Castri, all'indirizzo: [furiodicastri@gmail.com](mailto:furiodicastri@gmail.com)

## **ISCRIZIONI**

Seguire la procedura sul portale Isidata descritta nel dettaglio sul sito del Conservatorio di Torino e raggiungibile al link sotto indicato.

[https://www.conservatoriotorino.gov.it/wp-content/uploads/2021/05/2021\\_05\\_19\\_iter\\_iscrizione\\_masterclass\\_seminari.pdf](https://www.conservatoriotorino.gov.it/wp-content/uploads/2021/05/2021_05_19_iter_iscrizione_masterclass_seminari.pdf)

## **LEZIONI**

Le lezioni sono costituite da prove aperte che si svolgeranno in SALONE nei seguenti giorni e orari:

lunedì 21 giugno: dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 17

martedì 22 giugno: dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 17

mercoledì 23 giugno: incontro collettivo dalle 10 alle 13

Numero di iscritti: massimo di 40 partecipanti, farà fede la data e l'orario di ricezione della mail di iscrizione, fino ad esaurimento posti.

## **CREDITI**

Triennio e Biennio: 3 CFA studenti interni effettivi

## **COSTI**

Il corso è gratuito e rivolto esclusivamente a studenti INTERNI.

## URI CAINE

Uri Caine è uno degli “architetti” più intelligenti e sensibili della musica d’oggi, un geniale alchimista, che compone in modo originale ripartendo dal passato prossimo del grande jazz come da quello più remoto della musica classica, capace di rileggere i repertori di ogni epoca con intelligenza, cultura, humour. Il suo jazz è una miscela di musica classica, rock ed elettronica.

Cresciuto a Philadelphia, dai 12 ai 16 anni studia con il brillante e sottovalutato pianista francese Bernard Peiffer che, mentre gli insegna composizione, lo spinge a rielaborare i pezzi con un approccio che si rivela basilare nello sviluppo non solo della tecnica del giovane allievo ma della teoria jazzistica. Quando si iscrive all’università è già protagonista della scena jazzistica della sua città: suona nei jazz club, entrando in contatto con i grandi maestri che visitano Philadelphia e continua a perfezionarsi fra corsi di musicologia e di letteratura. Trasferitosi a New York, inizia la sua carriera come solista. Nel 1992 incide il suo primo disco, *S phere Music*. Nel 2003 è direttore di una memorabile edizione della Biennale di Venezia dove debutta con *The Othello Syndrome*, che dà origine alla registrazione di Winter and Winter nominata ai Grammy Award 2008, ottenendo inoltre il premio Echo Klassik 2009.

Tra i suoi progetti recenti più significativi, ricordiamo una composizione sugli orrori della guerra, al Festival di Granada, un’opera musicale ispirata alle opere di Goya; un duo con John Zorn al Vicenza Jazz Festival, una tournée delle Variazioni Diabelli con l’Orchestra Regionale Toscana e l’Orchestra Toscanini, Berio Project, al Ravenna Festival in collaborazione con Tempo Reale, una nuova composizione con il Quartetto Arditti, dal titolo *Twelve Caprices* e *Moonsongs*, scritto per celebrare i 100 anni della prima esecuzione del *Pierrot Lunaire* di Schönberg, eseguito al Konzerthaus di Vienna.

La sua discografia, ampia e ricca di opere importanti, alcune riconosciute come pietre miliari, viene indicata come snodo fondamentale della storia musicale contemporanea. *The Four Seasons* con Theo Bleckmann, e *Sonic Boom*, duo con Han Bennink, sono i titoli delle incisioni più recenti.

## ANDY SHEPPARD

Sassofonista britannico intrigante e versatile, Andy Sheppard è noto per il suo post-bop e per il suo sound jazz moderno e creativo. Si distingue negli anni '80 suonando con il compositore progressive jazz George Russell e in progetti vari con la pianista Carla Bley. Oltre agli album a suo nome, come *Andy Sheppard* del 1988, collabora regolarmente in trio con Carla Bley e il bassista Steve Swallow, pubblicando album come *Trios* del 2013, *Andando el Tiempo* del 2016 e *Life Goes On* del 2020.

Nato nel 1957 a Warminster, Wiltshire, in Inghilterra, Sheppard non inizia a suonare fino all’età di 19 anni, con l’intenzione di dedicarsi a studi artistici; quando l’ascolto di brani di John Coltrane cambia la sua vita. Nel giro di tre settimane Sheppard inizia a suonare in pubblico, ma da quel momento si susseguono anni difficili dediti a sviluppare un proprio suono personale.

Nel 1986 Sheppard vince un concorso jazz e firma un contratto con l’etichetta Antilles, che segna la sua svolta. Successivamente collabora con Gil Evans in Francia (1987), George Russell e Carla Bley. Mentre Sheppard co-dirige una band di registrazione e tournée con il tastierista Steve Lodder, continua a collaborare con Bley. Insieme con il bassista Steve Swallow incide *Songs with Legs*, distribuito da Watt/ECM nel 1995.

Dal 1998 al 2003, il sassofonista incide quattro album con l’etichetta britannica Provocateur, tra cui *Dancing Man & Woman* del 2000. L’appartenenza di Sheppard al quartetto The Lost Chords di Carla Bley (con Swallow e Billy Drummond) porta all’album dall’omonimo titolo nel 2004. Nel 2005 lui e la pianista Rita Marcotulli registrano *On the Edge of a Perfect Moment* per Incipit, seguito nel 2007 da The Lost Chords Find Paolo Fresu.

Dopo questo album segue la firma di Sheppard alla ECM come solista. Il suo primo disco per l’etichetta è *Movements in Colour* del 2009, un quintetto elettroacustico con due chitarristi. Segue tre anni dopo il Trio Libero, con il sassofonista in compagnia del contrabbassista Michel Benita e del batterista Sebastian Rochford. Sheppard si unisce poi a Bley e Swallow per i *Trios* del 2013, seguiti nel 2015 dal suo album per quartetto *Surrounded by Sea*, con Benita, Rochford e il chitarrista Eivind Aarset.

Nel 2016 collabora nuovamente con Bley e Swallow per *Andando el Tiempo*. Due anni dopo torna con l’album del quartetto dal titolo *Romaria*, pubblicato anche da ECM. Il suo quarto album in trio con Bley e Swallow, *Life Goes On*, arriva nel 2020.