CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI - TORINO

Offerta formativa 2022 / 2023

Per informazioni tecniche: supporto tecnico

DCPL07- SCUOLA DI JAZZ

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: visualizza
:: Delibera supplemento istruttorio: visualizza

Importante: dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 274 Data: 17/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatoriotorino.eu/formazione/corsi-accademici-i-livello/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	54/96 36.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	6	15/135 10.00%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	30/20 60.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	4	30/70 30.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz	4	30/70 30.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz - I	6	30/120 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	2	16/34 32.00%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	Prassi esecutive e repertori	16	24/376 6.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			7	/175 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative	COME/05	Informatica musicale	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 40.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	54/96 36.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz - I	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	6	15/135 10.00%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz - I	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz - II	6	30/120 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	2	16/34 32.00%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	Prassi esecutive e repertori	16	24/376 6.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			5	/125 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	- Lingua straniera II	3	30/45 40.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz - II	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz - II	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz - III	6	30/120 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	COMI/08	Tecniche di improvvisazione	2	16/34 32.00%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità

	d'insieme		musicale					
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	Prassi esecutive e repertori	16	24/376 6.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative	CODM/03	Estetica musicale	2	30/20 60.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Prova finale			10	/250 0.00%	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo	
Attività di Base	42
Attività Caratterizzanti	88
Attività Affini e integrative	6
Conoscenza lingua straniera	6
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	10
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	**180**

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche vocali e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto jzz - incluso quello in formazioni d'insieme- delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiungibili anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi e analitici della musica e alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio indirizzo specifico. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

Presentazione di una tesina su un grande musicista della storia del jazz – con trascrizioni originali, analisi tecniche e formali, inquadramento storico e stilistico. Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio dei grandi compositori jazz per voci e strumenti jazz e di un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio dei compositori moderni di jazz o di una composizione originale del candidato per voci e strumenti jazz della durata massimo di 8 minuti. Esecuzione di un brano in "a solo" a scelta del candidato, basato sull'interpretazione di un brano standard o improvvisazione estemporanea della durata massima di cinque minuti.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Gli obiettivi formativi del corso garantiscono conoscenze di tecniche strumentali e interpretative, di metodologie didattiche e improvvisative specifiche, estese alla pratica strumentale d'insieme oltre a conoscenze di carattere storico e analitico/compositive

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Gli obiettivi formativi e la struttura del corso sono tali da conferire allo studente la capacità di sapere utilizzare la tecnica vocale appresa sviluppando in autonomia una propria tendenza estetica

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Il percorso di studi permette allo studente di sviluppare la capacità di mettere in prospettiva critica l'interpretazione vocale e le prassi esecutive in relazione allo stile musicale affrontato

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Il percorso di studi favorisce nello studente lo sviluppo di abilità atte a saper presentare in pubblico la propria maturazione tecnico artistica e musicale

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente le tecniche vocali, analitiche e di inquadramento storico estetico che gli consentiranno di proseguire il proprio percorso di studi al livello superiore.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	Documento Inserito visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	Documento Inserito visualizza
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	Documento Inserito visualizza
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	Documento Inserito visualizza
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	Documento Inserito visualizza
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	Documento Inserito visualizza

Scheda chiusa il: 04/03/2022