

ESAME DI ITALIANO PER STRANIERI

Nome:.....Cognome:.....
Nato/a aStato.....
Residente a.....
Candidato all'esame di ammissione al corso di.....

Totale punti max: 100

Prova 1

Max 10 punti

Sottolineare la forma corretta (1 punto per ogni risposta corretta).

Esempio: Ludwig Van Beethoven era un compositore/compositorre

Stockhausen iniziò a comporre *seriamente/seriemente* solo durante il suo *terzo/terzero* anno di conservatorio. Le sue *prime/primere* composizioni da studente rimasero sconosciute al pubblico fino al 1971, anno di pubblicazione di *Chöre für Doris*, di *Drei Lieder* concerto per *contralto/contratto* e orchestra da *camera/stanza*, e *Choral*, concerto per coro a cappella (tutte e tre del 1950) e una *Sonatina* per Violino e pianoforte del 1951.

Nel 1952 realizzò *Konkrete Etüde* *presso/presto* lo studio di musica concreta di Pierre Schaeffer e nel 1953 si trasferisce al NWDR studio di Colonia iniziando a *sperimentare/esprimere* con la musica elettronica con due *Electronic Studies* (1953 e 1954). Più tardi introdusse disposizioni spaziali delle sorgenti sonore mescolando suoni concreti e musica elettronica nel suo *Gesang der Jünglinge* (1955–56). Le *esperienze/esperte* acquisite nei diversi studi fecero maturare in lui l'idea che considerare i timbri delle entità stabili era una *semplificazione/semplimente*. Nelle sue ricerche *successive/successe*, compiute assieme a Meyer-Eppler rinforzò questa sua idea, formulando nuovi criteri "statistici" di composizione focalizzando l'attenzione sull'aleatorica, sulla direzione nei movimenti del suono.

Prova 2

Max 10 punti

Sottolineare la forma corretta in ogni frase (2 punti per ogni risposta corretta).

Esempio: Chopin ha scritto quattro *scerzi/scherzi*

- 1) La musica è/e l'arte dei suoni.
- 2) Il direttore d'orchestra non usa la *bacchetta/bachetta* per dirigere.
- 3) Il pianoforte *a/ha* due tasti rotti.
- 4) Non abbiamo alterazioni in *chiave/chjave*.
- 5) Siamo in Do *maggiore/magiore*.

Prova 3

Max 10 punti

Riempire gli spazi con l'articolo giusto (2 punti per ogni risposta corretta).

___ significato del termine *musica* non è univoco ed è molto dibattuto tra ___ studiosi per via dei diversi significati utilizzati nei vari periodi storici. *Musica* deriva dall'aggettivo greco *musikòs*, relativo alle Muse, ___ figure della mitologia greca e romana. In origine ___ termine non indicava una particolare arte, bensì tutte ___ arti delle Muse, e si riferiva a qualcosa di "perfetto".

Prova 4

Max 20 punti

Riscrivere il verbo al modo, tempo e persona corretti (2 punti per ogni risposta corretta).

Esempio: Se farai il bravo, ti (comprare) il gelato. [comprerò]

- 1) Prima (studiavo) a Londra, ora a Torino. _____
- 2) L'anno scorso voi non (suonare) ancora insieme. _____
- 3) Se non piovèrà, domani noi (andremo) a fare un pic-nic. _____
- 4) Il concerto comincia alle nove e (finisce) alle undici. _____
- 5) Scusami, non l'ho fatto apposta. Non (volere) farti male. _____
- 6) Quando (essere) bravi, potremo suonare quello che vogliamo. _____
- 7) Ma perché Andrea non (dire) mai niente? _____
- 8) Quando abitava ad Aosta, (avere) un appartamento in centro. _____
- 9) Stavo suonando il clarinetto, quando il vicino (bussare) alla porta. _____
- 10) Mario (dorme) tutto il giorno e non si esercita mai. _____

Prova 5

Max 10 punti

Riempire i vuoti con la parola esatta (2 punti per ogni risposta corretta).

- 1) Il direttore d'orchestra sta salendo _____ podio.
 - a) col
 - b) sul
 - c) nel
 - d) per il

- 2) La storia _____ musica è ricca di spunti utili per il musicista.
 - a) nella
 - b) per la
 - c) della
 - d) con la

- 3) Il solfeggio deve essere studiato _____ attenzione.
 - 1) con

- 2) per
- 3) in
- 4) fra

4) Attenzione _____ dinamiche, per favore.

- a) nelle
- b) alle
- c) per le
- d) dentro le

5) Bisogna affrontare l'esame _____ lo spirito giusto.

- a) con
- b) a
- c) per
- d) di

Prova 6
Max 10 punti

Riportare nello schema ogni parola della lista di sinistra con una parola della lista di destra (2 punti per ogni risposta esatta).

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) Salire | a) un palazzo |
| 2) Mangiare | b) le scale |
| 3) Andare | c) molta frutta |
| 4) Comporre | d) al cinema |
| 5) Progettare | e) una sonata |

1
2
3
4
5

Prova 7
Max 10 punti

Riempire i vuoti con la parola giusta (2 punti per ogni risposta esatta).

1) Javier sta _____ l'italiano.

- a) distraendo

- b) confermando
- c) studiando
- d) contraendo

2) Oggi i treni non passano perché i macchinisti sono in _____.

- a) pensione
- b) pausa
- c) sciopero
- d) disoccupazione

3) La pizzeria _____ alle 20:00.

- a) dorme
- b) apre
- c) legifera
- d) determina

4) Il tecnico del suono ha aggiustato i vecchi _____.

- a) altoparlanti
- b) lampioni
- c) marciapiedi
- d) deterrenti

5) Letto il contratto, dobbiamo mettere una _____.

- a) tabella
- b) lezione
- c) anteposizione
- d) firma

Prova 8

Max 10 punti

Leggere il seguente testo e scegliere l'opzione corretta, tra le quattro proposte (2 punti per ogni risposta corretta).

Il Blues

(da "Tecnica dell'improvvisazione jazzistica" di Nino De Rose)

Nel folklore americano il blues (così come certe forme musicali popolari euro-africane o come il fado portoghese) è l'occasione per cantare la povertà, la differenza etnica, l'eterno dialogo tra i generi. Nel jazz, soprattutto negli ultimi decenni, questo è una forma base in cui è sintetizzato il

cammino di questa musica attraverso la personalità del musicista, il quale usa spesso titoli d'occasione, dedicando per esempio il suo blues ad un amico, a un musicista che ammira, alla città in cui lavora, al produttore dei suoi dischi, oppure ad un avvenimento politico, per tentare di descrivere una situazione o le intenzioni dei musicisti presenti.

Fra *Fine & Mellow* di Billie Holiday, *Soft Wind* di Benny Goodman e, ad esempio, *Footprints* di Wayne Shorter, c'è una differenza di linguaggio profonda, ma se un musicista jazz moderno intende suonare un blues, difficilmente avrà in testa qualcosa di diverso da uno schema di dodici battute su cui ha verificato e consolidato tutte le sue idee solistiche e collettive.

Originariamente questo genere non si articolava esclusivamente in strofe di dodici misure, in seguito, però, la sua forma si è sempre meglio definita e ha assunto il valore di fondamentale schema di riferimento per ogni musicista jazz.

Don Haerle, nella sua trascrizione di *Corea*, attira l'attenzione su quanto segue:

- 1) uso della scala pentatonica;
- 2) linee melodiche lunghe sei o più misure;
- 3) netto e chiaro accordo di tonica nella prima misura.

Occorre notare anche l'assoluta mancanza di simmetria nelle frasi del pianista, che volutamente partono da qualsiasi misura per terminare con delle pause, a volte di due battute, che sono brillanti esempi di tensione ritmica.

Il jazz modale, d'altro canto, è caratterizzato da una modulazione (se c'è) "lenta", cioè dall'uso di un accordo per più misure. Tra i brani più famosi di questo tipo di jazz, ritroviamo *So what* e *Impressions* che hanno la struttura AABA e sono basati sul modo dorico, non ionico, frigio o lidio. Tenendo presente che la linea fra il jazz modale ed il jazz tonale è abbastanza labile, debole diremmo, bisogna esaminare nuovi modi di improvvisare sulle progressioni degli accordi tipiche del "tonale", come l'uso delle pentatoniche nell'improvvisazione melodica o delle armonizzazioni che impediscono una istantanea definizione dell'accordo, se esaminate fuori dal contesto sonoro.

1) Il blues è l'occasione per cantare:

- a) la ricchezza e la mancanza di scambi culturali
- b) la povertà di una sola etnia
- b) l'assenza di ricchezza e lo scambio culturale tra popolazioni
- c) la povertà di chi viaggia in luoghi lontani

2) Il musicista dedica spesso le sue interpretazioni:

- a) alle nuove scoperte scientifiche
- b) alle vittorie sportive della propria Nazione
- c) a colleghi o personalità importanti del proprio mondo
- d) ai moderni mezzi di comunicazione

3) Secondo il testo, *So what* e *Impressions* sono esempi di:

- a) free jazz
- b) jazz modale
- c) blues
- d) jazz tonale

4) Questi brani sono basati sul modo:

- a) ionico
- b) frigio
- c) lidio
- d) dorico

5) Nell'improvvisazione melodica possiamo notare:

- a) chiare ed evidenti armonizzazioni
- b) l'uso delle alterazioni a discrezione del musicista
- c) l'utilizzo della scala pentatonica
- d) l'assenza del registro grave e, a volte, acuto

Prova 9
Max 10 punti

Rispondere ai quesiti con parole proprie (2 punti per ogni risposta esatta).

1) Hai la prova d'orchestra, l'autobus non è passato e fai tardi. Cosa dici al Direttore d'orchestra per scusarti?

2) Hai comprato due biglietti per un concerto di musica barocca. Una terza persona vuole aggiungersi e ti chiede di prendere un biglietto in più. Cosa dici in biglietteria?

3) Il tuo appartamento è lontano dal Conservatorio, ne vuoi uno più centrale e vai in agenzia. Cosa dici?

4) Hai un concerto, devi studiare, ma il tuo vicino di casa bussa alla porta e ti dice che stai disturbando. Cosa dici per giustificarti?

5) Alla fine di un'esibizione i tuoi amici si complimentano con te e ti regalano un mazzo di rose. Cosa dici per ringraziarli?
