MASTERCLASS E SEMINARI
2021-2022

QUARTETTO D'ARCHI ED ELETTRONICA

CON IL

QUARTETTO MAURICE

7 MAGGIO 2022
21 GIUGNO 2022
28 SETTEMBRE 2022
(data di settembre da confermare)

Verranno comunicate ulteriori date nel corso del prossimo Anno Accademico dedicate alla realizzazione dei progetti compositivi selezionati

Referente Prof. Giorgio Colombo Taccani
giorgio@colombotaccani.it

Per informazioni
contattare anche il Prof. Daniele Ghisi
danieleghisi@gmail.com

La Masterclass è rivolta a studenti interni

www.conservatoriotorino.eu

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI TORINO

QUARTETTO MAURICE

Georgia Privitera, violino (1983)
Laura Bertolino, violino (1984)
Francesco Vernero, viola (1990)
Aline Privitera, violoncello (1987)

Una costante e instancabile ricerca sul suono è l'aspetto che contraddistingue meglio il percorso del Quartetto Maurice fin dalla sua fondazione nel 2002. Dopo aver approfondito l'ambito classico, che garantisce un meticoloso approccio alla partitura e un'estrema cura del dettaglio alle esecuzioni, il Quartetto manifesta l'esigenza di porre in primo piano nel proprio repertorio la musica dei secoli XX e XXI, esplorando ogni tipo di linguaggio contemporaneo.

Nel corso degli anni, il Quartetto Maurice ha approfondito lo studio del repertorio della musica contemporanea con i più grandi interpreti e con i maggiori compositori dello scenario musicale internazionale come Márta e György Kurtág, Helmut Lachenmann, Philippe Manoury, Marco Stroppa, Chaya Czernowin, Beat Furrer, Mauro Lanza, Simon Steen-Andersen, Clara Iannotta, Arditti Quartet, Quatuor Diotima, Klangforum Wien, Geneviève Strosser, etc. Si occupa inoltre della promozione di nuova musica attraverso commissioni a compositori italiani e stranieri, mantenendo una curiosità e una apertura a 360° sul frastagliato panorama compositivo odierno.

Tra i vari progetti, 4+1, inteso come quartetto d'archi + elettronica, delinea la volontà del Quartetto Maurice di considerare l'elemento elettronico come un quinto membro del gruppo e di lavorare quindi in senso cameristico con l'elettronica, cogliendo le suggestioni sonore che essa offre per poi rilanciarle in ambito acustico, in un fluire di novità uditive che si alimentano vicendevolmente.

Nel 2019 l'uscita discografica per Stradivarius dedicata interamente al quartetto d'archi ed elettronica con i brani di Fausto Romitelli, Mauro Lanza, Andrea Agostini, Silvia Borzelli all'interno del progetto SIAE - classici di oggi.

Il Quartetto si è esibito nei maggiori festival in Italia e in tutto il mondo, come: Biennale di Venezia, Società del Quartetto di Milano, November Music, Italian Academy presso la Columbia University di New York, Vancouver New Music, International Summer Courses for New Music di Darmstadt, Impuls Academy Graz, ManiFeste di Parigi, Nuova Musica di Macerata, Open Music di Graz, Music Biennale Zagreb, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, per il ProQuartet, Festival Mixtur di Barcellona, Festival Tzlil Meudcan di Tel Aviv, Distat Terra Festival, Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik, etc.

Il Quartetto è stato tutor e quartetto in residence presso Impuls Academy 2021 (Graz), Distat Terra Festival in Argentina, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia - Casa del Quartetto con studenti di quartetto e Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik 2021. Tiene un workshop per le classi di elettronica e composizione presso il conservatorio di Torino G. Verdi dal 2017.

Ha ricevuto il sostegno della De Sono – Associazione per la Musica di Torino, dei Freunde und Förderer des Internationalen Musikinstituts Darmstadt, dell'Association ProQuartet di Parigi e del CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica). E' stato selezionato dalla piattaforma Ulysses-Journeys per partecipare ad un workshop quartetto+elettronica sostenuto dall'IRCAM di Parigi nell'ambito del festival "ManiFeste 2017" in collaborazione con ProQuartet. Ha fatto parte dell'iniziativa "Le Dimore del Quartetto", un progetto in collaborazione con ADSI. Ha vinto il bando Movin' Up 2016 (per il sostegno alla mobilità degli artisti) promosso da GAI, Giovani Artisti Italiani, in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo.

Ha vinto il XXXV Premio della Critica Musicale Italiana "Franco Abbiati" dedicato a Piero Farulli nel 2015 e il Kranichsteiner Stipendium Preis ai "48° Ferienkurse fuer Neue Musik" di Darmstadt nel 2016.

LEZIONI

7 maggio - Orario 10-13 (Salone)
Lezione-concerto sul Quartetto "Fragmente-Stille, An Diotima" di Luigi Nono

21 giugno - Orario 10-13 (Aula 40)
Presentazione dei progetti di scrittura

28 settembre (data e sede da confermare)
Lezione-concerto su composizioni di Mauro Lanza

Verranno comunicate ulteriori date nel corso del prossimo Anno Accademico dedicate alla realizzazione dei progetti compositivi selezionati

CFA - STUDENTI INTERNI

TRIENNIO - 3 CFA per i selezionati per la realizzazione del progetto compositivo; 2 CFA per gli uditori
BIENNIO - 4 CFA per i selezionati per la realizzazione del progetto compositivo; 2 CFA per gli uditori

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Per informazioni contattare il docente referente Prof. Giorgio Colombo Taccani: giorgio@colombotaccani.it e il Prof. Daniele Ghisi: danieleghisi@gmail.com

- Gli studenti interni dovranno iscriversi tramite portale Isidata - Istruzioni al link https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2022/01/2022-01-13-iter-iscrizioni-masterclass-e-seminari.pdf