CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

Serate Musicali - Prima Parte
2022-2023

Salone del Conservatorio, ore 20.30

Venerdì 14 ottobre alle ore 20.30 presso la **Sala concerti del Conservatorio di Torino** si terrà il concerto di inaugurazione della prima parte delle Serate Musicali per l'anno accademico 2022-2023.

Una stagione che ha il suo inizio proprio poco dopo la nomina di Gianni Oliva a Presidente del Conservatorio per il prossimo triennio. Il prof. Oliva, laureato in Lettere, storico, giornalista, dirigente di liceo, docente universitario, personalità di spicco del panorama culturale torinese che ha anche ricoperto importanti incarichi amministrativi in Regione, quale cittadino della sua Torino ha spesso guardato al Conservatorio come a un "tempio". Fra i suoi intenti, dunque, i*n primis* quello di trasformare il Conservatorio in un luogo che sia patrimonio di tutti i torinesi.

In questa programmazione delle Serate Musicali il Conservatorio si presenta come luogo in cui si studia e si sperimenta, un vero e proprio laboratorio delle emozioni, così come affermano le parole del Direttore M° Francesco Pennarola: "*nel grande laboratorio del Conservatorio si studia e si sperimenta quotidianamente, alla ricerca dell'inedito e di novità, che stanno non solo nella creazione di una pagina nuova nella storia della musica, ma anche nella ricerca di nuove interpretazioni e di una nuova didattica*." Questo è il Conservatorio come la nuova stagione delle Serate Musicali ce lo vuole raccontare e far vivere: un laboratorio che si apre al pubblico che vorrà venire ad ascoltare i nostri straordinari giovani musicisti.

Le Serate Musicali saranno l'appuntamento fisso con il Conservatorio durante tutto l'anno accademico con i concerti che, anche quest'anno, si terranno alle 20.30. L'inaugurazione è affidata a un'opera proposta dalla Scuola di Regia musicale e Arte scenica con la collaborazione di numerose Scuole: la rock-opera *The Black Rider,* composta dal cantautore poli-strumentista americano Tom Waits; una favola nera che trae origine da un soggetto molto antico ripreso da Goethe, Gounod e von Weber per arrivare a Puccini e Stravinskij.

In questa prima parte della Stagione, tra appuntamenti fissi e novità, avremo inoltre, già a fine ottobre, la finale e il concerto conclusivo del concorso 'Fosco Corti' per direttori di coro e la settimana successiva il meeting autunnale dell'ECMTA (European Chamber Music Teachers Association). Non mancheranno una serata dedicata alla musica jazz-soul e il consueto Concerto di Santa Cecilia con l'Orchestra degli studenti e tre solisti in programma martedì 22 novembre, con replica giovedì 24.
Seguirà una carrellata di concerti dei migliori studenti tra concerti, Golden Gala, un omaggio a Mozart nel giorno del suo compleanno, il 27 gennaio, e un altro concerto dell'Orchestra degli studenti che nasce dalla collaborazione con un'inedita partnership tra il Liceo classico e musicale Cavour, il nostro Conservatorio, il Museo del cinema di Torino, il Cai e il Silent F(ilm) F(estival) di Karlsruhe, previsto per il giorno 3 febbraio.

Una stagione che partirà senza emergenza, mascherine e distanziamenti una stagione che al nostro Presidente piace descrivere come "normale" perché "*La normalità non è un'abitudine stanca, ma un valore profondo. Come sempre nella vita, ci accorgiamo dell'importanza di ciò che abbiamo solo quando lo perdiamo. Oggi possiamo ripartire e riappropriarci della "normalità" con entusiasmo rinnovato.*".

CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

Inaugurazione delle Serate Musicali 2022-2023

Salone del Conservatorio
Venerdì 14 ottobre 2022, ore 20.30

Una serata inaugurale affidata a nuovi percorsi musicali: un'opera proposta dalla Scuola di Regia musicale e Arte scenica del Conservatorio e realizzata con la collaborazione delle Scuole di Insieme fiati, Viola, Contrabbasso jazz, Chitarra jazz, Batteria jazz e Musica elettronica.

The Black Rider è una favola nera sardonica, classica, blues, jazz, rock. Romanticamente disperata com'è nelle corde dell'autore Thomas Alan Waits detto Tom (Pomona, California, 1949) e dei suoi accoliti nell'impresa. Massimo tra i cantautori americani (gli si possono semmai affiancare solo Bob Dylan o Leonard Cohen), fortemente influenzato da Kurt Weill, benamato per il timbro cavernoso, ha scritto anche alcune opere: questa ne fu la prima, al Thaila Theater di Amburgo nel 1990 (che volle poi incidere - cantandone tutti i ruoli! - nel '93). Rappresentata in tutto il mondo, tranne che in Italia, tra complesse traversie di traduzione dall'inglese al tedesco e viceversa, vi giunge ora in inedita versione adattata. Nella vulgata di Thomas De Quencey, deriva da una popolare "moralità" medievale germanica che aveva già persuaso anche Goethe e poi Gounod per Faust, von Weber per Die Freischütz, Puccini per Le villi o Stravinskij per The Rake' Progress: un aspirante cacciatore vende anima e psiche a un povero diavolo zoppo nella vana speranza d'impalmare la sua "colombella". Il poeta della Beat Generation Borroughs vi fu coinvolto per aver, a sua volta, inavvertitamente ucciso la moglie beneamata in un gioco alla "Guglielmo Tell" durante una crisi lisergica consensuale facendone, fuor di metafora, un feroce apologo contro qualunque dipendenza.

L'inedito ensemble coinvolge i Dipartimenti Classico e Jazz in una formazione unica di solisti poli-strumentisti dalla rutilante ricchezza timbrica.

PROGRAMMA

THE BLACK RIDER ***The Casting of the Magic Bullets***	**IL CAVALIERE NERO** ***La forgia dei proiettili fatati***
	Un'opera
Tom Waits	Musica
Tom Waits & Kathleen Brennan	Parole
William S. Borroughs	Raccordi narrativi
Robert "Bob" Wilson	Progetto scenico
Tom Waits & Greg Cohen	Orchestrazione
Francesca Odling	Direzione musicale
Paolo Ciaffi Ricagno, Riccardo Ruggeri[1] & Jun Yong "Gregorio" Park[1]	Adattamento drammaturgico musicale, versione ritmica, allestimento e regia

CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

con
Martina Baroni[2] (Käthchen) / **Jun Young "Gregorio" Park**[1] (Wilhelm, il contabile pretendente) / **Riccardo Ruggeri**[1] (Pegleg, spacciatore di speranze fallaci) / **Cecilia Conte**[2] (Anne, la madre) / **Mattia Comandone**[2] (Bertram, il padre capocaccia) / **Elia Colombotto**[2] (Zio Duca) / **Carlotta Rubatto**[2] (Zia Madrina) / **Xin Tian "Thomas" Huang**[2] (Robert, il bracconiere contendente) / **Ziqi Gong**[2] (Messaggero) / **Marco Cappa**[2]/3 (Kuno, lare famigliare, bassotuba, didgeridoo)

Ensemble Indiavolato
Martina Spalvieri[1] & **Vittoria Pezzoli**[2] (pianoforte, armonium, fisarmonica, toypiano, singingsaw) / **Flavio Mattea**[3] (flauto, ottavino, ocarina) / **Dorian Zolfaroli**[3] (clarinetto, clarinetto basso) / **Umberto Filineri**[3] (fagotto, controfagotto) / **Umberto Jiron**[3] (corno) / **Stefano Cicerone**[3] (trombone) / **Arianna Nastro**[4] (viola) / Matteo Rossi[5] (contrabbasso) / **Gioela Scomazzon**[6] & **Alessandro Sugameli**[6] (chitarra, mandolino, ukulele, banjo) / **Lodovico Berto**[7] & **Christian Giardi**[7] (batteria, percussioni, marimba, vibrafono, glockenspiel) / **Leonardo Pietromaria Aloi**[1], **Carlo Barbagallo**[8] & **Federico Primavera**[9] (multimedia)

Scuole
[1]Regia & [2]Teorie e tecniche dell'interpretazione scenica **Paolo Ciaffi Ricagno** /
[3]Insieme fiati **Francesca Odling** / [4]Viola **Giovanni Petrella** /
[5]Contrabbasso jazz **Furio Di Castri** / [6]Chitarra jazz **Luigi Tessarollo** /
[7]Batteria jazz **Enzo Zirilli** / [8]Control Room & [9]Musica elettronica **Stefano Bassanese**

Struttura musicale (in **grassetto** i Songs):
1. Overture (Lucky Day) / 2. Black Box I / 3. **The Black Rider** / 4. Black Box II / 5. Gateway / 6. Midscene I / 7. **But He's not Wilhelm!** / 8. **November** / 9. Carnival I / 10. That's the way / 11. **The Briar and the Rose** / 12. Musket Falling / 13. Prelude to Scene IV / 14. Pedestrians / 15. **Just the right bullets** / 16. Carnival II / 17. F Minor Variation / 18. **Chase the Clouds Away** / 19. Jerome's 5th / 20. **Pegleg's Clouds** / 21. Prelude scene VI / 22. **The Flash Pan Hunter** / 23. Scene VII Introduction / 24. (**a, b**) / 25. (**c, d**) **In the Morning** / 26. **News from the Duke** / 27. **In the Morning** (**e**) / 28. **Crossroads** / 29. Bones (T'Ain't no Sin) / 30. **I'll Shoot the Moon** / 31. Russian Dance / 32. Oily Nite / 33. Black Box III / 34. **Gospel Train** / 35. Soundscape / 36. **Some Lucky Day** / 37. **Magic Curtain Vamp Cacophony** / 38. **The Last Rose of Summer**

COME PRENOTARE

I concerti sono a ingresso gratuito, consigliabile la prenotazione sul sito:
https://conservatoriotorino.smartbooking.me/eventi
(raggiungibile anche da **www.conservatoriotorino.eu**)
Al primo accesso è necessario registrarsi.