



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

Concerti per le Scuole

Anno Accademico 2022/2023



Quest'anno il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino mette a disposizione delle Istituzioni Scolastiche un'articolata serie di proposte musicali, di cui saranno protagonisti sia allievi che docenti. Ogni evento programmato è l'esito di un lungo impegno organizzativo e di studio, finalizzato alla condivisione con le nuove generazioni di quell'immenso patrimonio culturale ed emozionale rappresentato dalla musica; condivisione che pare ancor più necessaria nei tempi difficili che abbiamo vissuto e che stiamo ancora vivendo. Il Conservatorio, luogo storicamente destinato alla pratica musicale, è un vero e proprio "territorio culturale" aperto a tutti, affinché ciascuno possa fruire dell'arte sonora, dono prezioso ed inestimabile da condividere, tramandare e tutelare.

Care ragazze e cari ragazzi, auspico pertanto che queste esperienze di ascolto possano essere uno stimolo significativo per la vostra crescita, per voi, donne e uomini del "domani", cittadine e cittadini consapevoli, anche grazie alla musica, dell'importanza dei rapporti umani.

Benvenuti e buon ascolto!

Il Direttore

M° Francesco Pennarola

Il nuovo ciclo di concerti per le scuole vuole rilanciare e arricchire una formula che nella varietà delle proposte tiene fermi alcuni punti caratterizzanti e qualificanti: il coinvolgimento vivo degli allievi del Conservatorio che si sentono responsabili e attivi nell'offrire la loro passione e il loro impegno ai coetanei in ascolto; la cura in dettaglio di ciascun programma; la presenza di appuntamenti "interattivi" che vogliono abbattere la parete ideale esistente tra platea ed esecutori.

Si propongono quindi ascolti guidati con la partecipazione diretta degli studenti delle scuole: la percezione di essere soggetti attivi e parte integrante, a volte indispensabili, dell'evento musicale accresce l'attenzione e la felicità degli studenti ospiti. Non lezioni concerto ma veri e propri viaggi tra armonie pregiate stimolando un'empatia che arricchisce tutti i giovani partecipanti.

Referente della Rassegna

M° Antonella Di Michele



Programmazione

DATE E ORARI	TITOLO	DESTINATARI
Giovedì 26 gennaio 2023 ore 10.30	<i>Giorno della Memoria 2023</i> <i>La musica del buio: fuga di morte</i>	Secondaria di I grado; Secondaria di II grado
Giovedì 23 febbraio 2023 ore 10.30	<i>Pierino e il lupo</i>	Primaria Secondaria di I grado
Giovedì 2 marzo 2023 ore 10.30	<i>Pierino e il lupo - Replica</i>	Primaria Secondaria di I grado
Giovedì 9 marzo 2023 ore 10.30	<i>Prêt à jouer "Il fascino irresistibile del Sax"</i>	Tutti gli ordini di scuola
Giovedì 16 marzo 2023 ore 10.30	<i>Pierino e il lupo - Replica</i>	Primaria Secondaria di I grado
Giovedì 23 marzo 2023 ore 10.30	<i>Labirinto</i>	Tutti gli ordini di scuola
Lunedì 27 marzo 2023 ore 10.30	<i>Fiato alle trombe... e non solo!</i>	Tutti gli ordini di scuola
Giovedì 20 aprile 2023 ore 10.30	<i>Ma quanta musica c'è! Parte seconda: mettiamo un po' d'ordine?</i>	Primaria: classi IV e V Secondaria di I grado
Giovedì 4 maggio 2023 ore 10.30	<i>Ceci n'est pas une...fleur</i>	Secondaria di I grado: classi III Secondaria di II grado
Giovedì 11 maggio 2023 ore 10.30	<i>Curiosando su La Voce</i>	Secondaria di I grado Secondaria di II grado





Giovedì 26 gennaio 2023, ore 10.30

Giorno della Memoria 2023

La musica del buio: fuga di morte

Scandagliare attraverso parole e versi e con l'aiuto della musica le buie profondità di un oceano di sofferenza, sul cui fondo giacciono milioni di vittime e sulla cui superficie i sopravvissuti rimangono ancorati alla loro memoria per poter raccontare la tempesta distruttiva del nazismo. Ascoltare monologhi tratti da un'opera teatrale di Rolf Hochhuth e dalla testimonianza del Rapporto Gerstein, testi che indagano le responsabilità della diplomazia degli Stati e parlano di un uomo che da solo cercò di fare qualcosa per fermare l'abominio delle camere a gas. In questo concerto-spettacolo le voci dei protagonisti del processo di Francoforte daranno uno spaccato dell'inferno concentrazionario di Auschwitz, attraverso le domande dei giudici e le drammatiche risposte dei testimoni tratte dai Canti infernali de L'istruttoria di Peter Weiss. In conclusione la poesia di Paul Celan Todesfuge, estremo e disperato tentativo di comporre una lirica sul lager per antonomasia, sarà affiancata ad una delle più introspettive fughe di Johann Sebastian Bach, quasi un epitaffio sonoro per la tragedia della Shoah.

PROGRAMMA

Musiche di:

Ludwig van Beethoven

Johann Sebastian Bach

Franz Schubert

Robert Schumann

Johannes Brahms

Dimitri Šostakovič

Erik Battaglia

composizioni elettroacustiche



Testi tratti da

Il Vicario di Rolf Hochhuth

L'istruttoria di Peter Weiss,

L'ambiguità del bene di Saul Friedländer,

e da Paul Celan e Niklas Frank

Progetto a cura di

Erik Battaglia e Claudio Voghera

Olivia Manescalchi, *voce recitante*

Massimo Pitzianti, *fisarmonica*

Con la partecipazione delle scuole di musica da camera, musica vocale da camera, musica d'insieme per archi , pianoforte, musica elettronica, esercitazioni corali.

Destinatari: Secondaria di I grado; Secondaria di II grado.





Giovedì 23 febbraio 2023, ore 10.30

Pierino e il lupo

L'opera "Pierino e il lupo" di Sergej Prokof'ev è una fiaba in musica che ogni istituzione scolastica ormai annovera nei suoi percorsi didattici musicali e che vive, ormai da alcuni anni, un crescente interesse anche grazie a famose esecuzioni e in repertorio costante presso tutte le Orchestre Italiane.

PROGRAMMA

Sergej Prokof'ev

Pierino e il lupo

Quintetto a fiati e voce recitante

Giulia Bulgarini, *flauto*

Ivan Rados, *oboe*

Loris Palladino, *clarinetto*

Alessandro Rava, *fagotto*

Cecilia de Novellis, *corno*

Trascrizione per quintetto a fiati di Massimo Data

Con la collaborazione delle classi dei fiati: Oboe, Renzo Turola – Clarinetto, Fulvio Schiavonetti - Flauto, Isabelle Massara – Corno, Natalino Ricciardo – Fagotto, Massimo Data

Destinatari: Primaria; Secondaria di I grado.





Giovedì 2 marzo 2023, ore 10.30

Pierino e il lupo - Replica

L'opera "Pierino e il lupo" di Sergej Prokof'ev è una fiaba in musica che ogni istituzione scolastica ormai annovera nei suoi percorsi didattici musicali e che vive, ormai da alcuni anni, un crescente interesse anche grazie a famose esecuzioni e in repertorio costante presso tutte le Orchestre Italiane.

PROGRAMMA

Sergej Prokof'ev

Pierino e il lupo

Quintetto a fiati e voce recitante

Giulia Bulgarini, *flauto*

Ivan Rados, *oboe*

Loris Palladino, *clarinetto*

Alessandro Rava, *fagotto*

Cecilia de Novellis, *corno*

Trascrizione per quintetto a fiati di Massimo Data

Con la collaborazione delle classi dei fiati: Oboe, Renzo Turola – Clarinetto, Fulvio Schiavonetti - Flauto, Isabelle Massara – Corno, Natalino Ricciardo – Fagotto, Massimo Data

Destinatari: Primaria; Secondaria di I grado.





Giovedì 9 marzo 2023, ore 10.30

Prêt à jouer: il fascino irresistibile del Sax

L'Ensemble di Sassofoni del Conservatorio propone un programma particolarmente variegato attraverso il quale viene evidenziata la straordinaria duttilità di questi strumenti e la loro capacità di interpretare con estrema disinvoltura ed efficacia qualsiasi genere o stile musicale.

L'Ensemble di Sassofoni del Conservatorio "G. Verdi" di Torino è una delle pochissime formazioni nel suo genere presenti in Italia. L'organico racchiude in sé i principali componenti della grande famiglia strumentale dei Sassofoni: dal piccolo sax soprano sino all'imponente sax basso. Dodici strumentisti, preparati e diretti dal M° Pietro Marchetti.

PROGRAMMA

Nigel Wood	<i>Stemming</i>
Felix Mendelsshon	<i>Ouverture for wind</i>
Gustav Holst	<i>Jupiter, the Bringer of Jollity - tratto dalla suite "The Planets"</i>
Leonard Bernstein	<i>Slava</i>
Jonathan Taylor	<i>Milonguita para muchos saxofones</i>
Arturo Márquez	<i>Danzón n. 2</i>
Jean Matitia	<i>Devil's Rag</i>

*Ensemble di sassofoni del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino
Direttore Pietro Marchetti*

Destinatari: tutti gli ordini di scuola





Giovedì 16 marzo 2023, ore 10.30

Pierino e il lupo - Replica

L'opera "Pierino e il lupo" di Sergej Prokof'ev è una fiaba in musica che ogni istituzione scolastica ormai annovera nei suoi percorsi didattici musicali e che vive, ormai da alcuni anni, un crescente interesse anche grazie a famose esecuzioni e in repertorio costante presso tutte le Orchestre Italiane.

PROGRAMMA

Sergej Prokof'ev

Pierino e il lupo

Quintetto a fiati e voce recitante

Giulia Bulgarini, *flauto*

Ivan Rados, *oboe*

Loris Palladino, *clarinetto*

Alessandro Rava, *fagotto*

Cecilia de Novellis, *corno*

Trascrizione per quintetto a fiati di Massimo Data

Con la collaborazione delle classi dei fiati: Oboe, Renzo Turola – Clarinetto, Fulvio Schiavonetti - Flauto, Isabelle Massara – Corno, Natalino Ricciardo – Fagotto, Massimo Data

Destinatari: Primaria; Secondaria di I grado.





Giovedì 23 marzo 2023, ore 10.30

Labirinto

Perché la musica può farci ridere, consolarci quando siamo tristi o risvegliare il ricordo di un momento speciale? Perché la musica è una magia alla portata di tutti.

Labirinto racconta la storia di un personaggio che, con l'aiuto della musica, impara a riconoscere le diverse forme del mondo che lo circonda e che sono strettamente collegate al mondo che ha dentro di sé.

PROGRAMMA

Labirinto

Una storia di parole e suoni pensata per i bambini e dedicata alla musica

Studenti della Scuola di pianoforte della docente Marina Scalafiotti

Destinatari: tutti gli ordini di scuola





Lunedì 27 marzo 2023, ore 10.30

Fiato alle trombe...e non solo!

Un viaggio alla scoperta del mondo degli Ottoni, tra gli squilli di Trombe e Tromboni, le melodie dolci dei Corni e il suono scuro e minaccioso delle Tube! Arie, Danze, Fanfare, Cacce e Colonne Sonore celebri di autori quali Bach, Susato, Wagner, Joplin e Morricone.

Tutte e quattro le classi di ottoni si esibiranno sul palco sia singolarmente sia insieme in un grande gruppo di ottoni.

PROGRAMMA

Musiche di:

Johann Sebastian Bach

Tielman Susato

Richard Wagner

Janis Joplin

Ennio Morricone

Con la partecipazione degli studenti delle Scuole di corno, Natalino Ricciardo - trombone, Floriano Rosini; basso tuba, Rino Ghiretti – tromba, Ivano Buat

Destinatari: tutti gli ordini di scuola





Giovedì 20 aprile 2023, ore 10.30

Ma quanta musica c'è! Parte seconda: mettiamo un po' d'ordine?

Lo scorso anno abbiamo iniziato a introdurvi in un mondo musicale pieno di ogni ben di Dio e ci siamo buttati a capofitto in una grande abbuffata di note e di strumenti, da Bach ai Beatles. Questa volta vorremmo iniziare a fare un po' d'ordine e cominciare dal principio per accompagnarvi pian piano (ma anche forte forte!) in un viaggio nel tempo musicale, dagli albori della musica vocale rinascimentale, alle vette della musica strumentale dell'età barocca e classica. Un percorso durante il quale incontreremo grandi compositori europei come Monteverdi, Palestrina, Scarlatti, Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart e Beethoven. Giganti della musica che hanno lasciato tracce così profonde nella storia della cultura tanto che ancora oggi, nel XXI secolo, studiamo, interpretiamo e ascoltiamo le loro musiche; noi pensiamo che ci siano molte ragioni alla base del loro successo evergreen e se verrete a trovarci le scopriremo insieme ai fantastici studenti delle classi di musica vocale da camera, esercitazioni corali, clavicembalo, pianoforte, violino e violoncello, i quali vi suoneranno musiche di una tale varietà che anche questa volta sarà impossibile annoiarsi!

PROGRAMMA

Musiche di:

Claudio Monteverdi
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Domenico Scarlatti
Antonio Vivaldi
Johann Sebastian Bach
Franz Joseph Haydn
Wolfgang Amadeus Mozart
Ludwig van Beethoven

Studenti delle classi di musica vocale da camera, esercitazioni corali, clavicembalo, pianoforte, violino, violoncello e musica d'insieme per archi

Progetto a cura di Erik Battaglia e Claudio Voghera

Destinatari: classi IV e V Primaria; Secondaria di I grado





Giovedì 4 maggio 2023, ore 10.30

Ceci n'est pas une...fleur

- *Che cosa suoni?*
- *La viola, sai cos'è?*
- *Umh, sì...*
- *Sai è quello strumento che assomiglia a un violino, ma è più grande del violino, ha un suono più grave del violino...*
- *...ah, sì, e si suona seduti...*
- *Quello è il violoncello*
- *Ah, allora quello enorme che si suona in piedi...*
- ...

Questo dialogo surreale, tipico di una commedia degli equivoci, del teatro dell'assurdo di Beckett o Jonesco, descrive una situazione che chi suona la viola ha vissuto almeno una volta nella vita. Intendiamoci, per chi non sia del mestiere, la viola, nella migliore delle ipotesi, sembra veramente un violino, ma non lo è. Come non è un violoncello. Che cos'è allora? È certo che non sia né un violino né un violoncello. È il più "umano" tra gli strumenti. Il suo suono si fonde e si confonde con le frequenze della voce di chi lo suona. Per un violista non esiste cosa più appagante del suono della quarta corda della propria viola: è l'urlo del vento, il fragore delle onde, il rombo di un motore... In questo concerto vorremmo far conoscere tutta questa bellezza ai ragazzi che ci ascolteranno e, perché no, regalare la nostra stessa passione almeno a uno di essi. Racconteremo della viola, delle sue caratteristiche, delle sue somiglianze e delle sue differenze rispetto agli altri strumenti ad arco. La viola ci accompagnerà nel corso della storia, come una guida discreta e si farà accompagnare a sua volta proprio dal violino e dal violoncello, così simili, così diversi...

PROGRAMMA

- | | |
|------------------------------|---|
| Domenico Gabrielli | <i>Sette Ricercari per violoncello solo (1688) – n. 1</i> |
| Johann Sebastian Bach | <i>Sei Suite per violoncello solo (1717-1723)
Suite n. 1 in sol maggiore BWV 1007
Preludio – Giga</i> |

Carl Stamitz	<i>Sei Duetti per due viole n. 1 in Sol maggiore – Allegro</i>
Wolfgang A. Mozart	<i>Duetti per violino e viola (1783) n.1 in Sol maggiore KV 423 – Allegro</i>
Henri Vieuxtemps	<i>Capriccio in do minore Op.55 "Hommage à Paganini" (op. 9 postuma)</i>
Paul Hindemith	<i>Duetto per viola e violoncello (1934)</i>
Paul Hindemith	<i>Sonata per viola sola op. 25 n. 1 (1922) I e II</i>
Witold Lutoslawski	<i>Bukoliki per viola e violoncello (1952)</i>
Matteo Lipari (1982)	<i>Beatles – All you need is love – Yesterday – Hey Jude Trascrizione per quattro viole</i>

Un progetto a cura del docente della Scuola di viola del prof. Giovanni Petrella.

Con gli studenti delle classi di viola dei proff. Giovanni Petrella e Mauro Righini e con la collaborazione delle classi di violino e di violoncello.

Destinatari: classi III, Secondaria di I grado; Secondaria di II grado





Giovedì 11 maggio 2023, ore 10.30

Curiosando su La Voce

La classe di Canto Lirico del Conservatorio propone un concerto lezione per scoprire il più antico e straordinario strumento musicale della storia. La voce umana.

Con le sue potenzialità e caratteristiche, la voce umana è strettamente connessa alla fisicità e alla psiche del cantante che la utilizza per trasmettere un variegato insieme di emozioni e sentimenti in grado di raggiungere il profondo dell'anima dell'ascoltatore.

Un viaggio coinvolgente ed interattivo insieme ad alcuni studenti della Classe di Canto della Prof.ssa Doina Dinu per conoscere l'evoluzione della vocalità nella storia attraverso canzoni, arie liriche, brani da musical ecc.

L'ascoltatore non sarà solo spettatore, ma parte attiva della lezione per provare a mettersi in gioco, e magari scoprire qualcosa di inaspettato di se stesso.

PROGRAMMA

Musiche di:

Wolfgang Amadeus Mozart

Alan Menken

Andrew Lloyd Webber

Leonard Bernstein

Gioachino Rossini

Giuseppe Verdi

Scuola di canto, prof.ssa Doina Dinu

Destinatari: Secondaria di I grado; Secondaria di II grado





Come prenotare

Per prenotazioni contattare la docente Referente della Rassegna, prof.ssa Antonella Di Michele, ai seguenti recapiti:

- e-mail: antonella.dimichele@conservatoriotorino.eu
- telefono: **333 5052822**

