



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

I mercoledì del Conservatorio 2023



SALONE DEL CONSERVATORIO
Piazza Bodoni - Torino
ore 17
INGRESSO LIBERO

Presidenza

Gianni Oliva

Direzione

Francesco Pennarola

Vice-Direzione

Andrea Campora

Direzione Amministrativa

Marco Trimarchi

Cura e coordinamento de I Mercoledì del Conservatorio

Vito Maggiolino



**CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO**

Per informazioni sugli eventi del Conservatorio scrivere a
ufficiostampa@conservatoriotorino.eu

Presentazione

Lezioni di Musica.

Questo potrebbe essere il titolo della rassegna di concerti contenuta in questo libretto: sembra scontato che in un Conservatorio si tengano lezioni di musica, ma non è questo il caso. Da anni la rassegna dei *Mercoledì* si è consolidata come un appuntamento, atteso da molti nostri affezionati, in cui ascolto e apprendimento si uniscono, facendo sentire lo spettatore parte attiva di un processo culturale. Ai musicisti che condividono con il pubblico il risultato del loro percorso di formazione si affiancano relatori - a volte loro stessi studenti - che guidano gli ascoltatori tra le pagine del programma proposto.

Questa del resto è la vera mission di un Conservatorio: quella di far crescere ottimi musicisti e allo stesso tempo di formare il pubblico, estendendo la propria azione ben oltre le mura dell'edificio, in armonia con quanti vedono in quella della formazione all'ascolto una componente fondamentale dell'educazione della collettività.

"Dimmi e io dimentico; mostrami e io ricordo; coinvolgimi e io imparo": così diceva Benjamin Franklin, scienziato e politico statunitense, uno dei più grandi innovatori del Settecento. Ci piace ricordare qui questa frase, che ben si attaglia a quanto presentiamo in queste pagine: l'occasione per il pubblico di partecipare ed essere coinvolti, di uscire dalla nostra sala concerti avendo vissuto emozioni grazie alla musica ma soprattutto attraverso le emozioni dei nostri giovani musicisti.

Vi aspettiamo!

Il Direttore
M° Francesco Pennarola

Introduzione

La stagione 2023 de *I Mercoledì del Conservatorio* è attraversata da un paio di fil rouges o, forse, da due trenini turistici rossi, che ci permettono di seguire l'evoluzione della musica colta dal romanticismo in poi.

La prima tappa porta noi e l'orchestra del Conservatorio in un brumoso paesaggio nordico: la *Sinfonia n.3*, detta *La Scozzese*, è certamente tra i brani più noti di Mendelssohn e affonda le proprie radici nelle impressioni e negli schizzi sonori fioriti nella mente del giovane compositore durante il viaggio in Inghilterra e Scozia. Scorrono davanti a noi alcuni degli elementi caratteristici del romanticismo: dalla musica a programma al gusto per le atmosfere ossianiche, dall'attenzione all'esotismo della musica folklorica e popolare europea.

Da questa prima fermata, che rappresenta idealmente il nostro *background* romantico, saliamo sul primo trenino e conosciamo uno dei viaggiatori che popolano i suoi vagoncini: Bohuslav Martinů. Come tutti su questo treno, anche lui è un esponente di una scuola nazionale (in questo caso quella boema) che, nel tempo, è diventato internazionale e cosmopolita (nel caso di Martinů tanto da acquisire la cittadinanza statunitense). Le classi dei Maestri Carlo Bertola e Marina Scalafiotti presenteranno brani di musica da camera che spaziano dai lavori giovanili a una delle ultime composizioni.

Alla fermata successiva scendiamo e ci troviamo in una terra di confine: una lezione concerto che unisce Università di Torino e Conservatorio, strumenti classici e strumenti jazz, musica e immagini. Tutto all'insegna dell'improvvisazione.

Da questa stazione prendiamo un nuovo treno, un altro trenino rosso. Ci troviamo in un'atmosfera nuova e un po' inaspettata, che raramente ci capita di incontrare in questo contesto, ma di cui avevamo avuto un assaggio alla seconda fermata: siamo catapultati nel mondo del jazz. La scuola del Maestro Massimo

Greco ci offre una panoramica degli ultimi settant'anni circa, da Duke Ellington a Kenny Wheeler, passando per Bobby Timmons, Miles Davis e molti altri.

Ma cambiamo nuovamente trenino per conoscere, questa volta, più esponenti di una sola scuola nazionale, quella ucraina. La scuola della Maestra Marina Scalafiotti, infatti, ci guiderà tra danze e canti tradizionali, studi e arie d'opera: uno speranzoso augurio di pace che solo la spontaneità della musica può esprimere.

Spostandoci nel vagone successivo, invece, abbiamo l'occasione di stringere la mano a una delle colonne portanti della scuola nazionale russa: Rachmaninoff. In occasione del centocinquantésimo anniversario dalla nascita, la scuola della Maestra Caterina Vivarelli ci permette, con uno sguardo fuori dal finestrino, di assaporare ancora un po' di paesaggio romantico che sfreccia accanto a noi. Così, in movimento, ne vediamo ancora un altro aspetto: quello più decadente e *negativo*, tipico dei russi di tardo Ottocento, che affonda le proprie radici in Čajkovskij, ma anche in Chopin e Schubert.

Ora, però, scendiamo nuovamente dal treno per trovarci a una fermata del tutto nuova, un posto in cui non eravamo ancora mai stati: siamo nel mezzo di una *Fantasia Scenica* tratta da *Les Contes d'Hoffmann*. Diverse scuole collaborano per proporci una rilettura dell'opera fantastica di Offenbach, ispirata a tre racconti di E.T.A. Hoffmann.

Prima di riprendere il nostro viaggio usciamo dalla stazione per respirare nuovamente *aria di romanticismo*, ma molto diversa da quella che avevamo ispirato all'inizio. Nelle sonate per violino e pianoforte di Brahms vediamo l'altra faccia del romanticismo, non solo quella legata alla musica assoluta, ma anche quella intima, sentimentale e liederistica.

Prima di rientrare in stazione, osserviamo ancora un po' la natura che ci circonda e assaporiamo il suono del clarinetto nei trii di Beethoven e Brahms. Il primo brano proposto dalla classe del Maestro Michele Nurchis è un lavoro giovanile del compositore di Bonn, mentre il *Trio op. 114* appartiene agli ultimi anni di vita di Brahms, anni in cui l'interesse per la composizione si era decisamente affievolito. Proprio grazie al clarinettista Richard Mühlfeld, Brahms riprese a comporre, regalando al repertorio clarinetistico da camera alcune delle sue pagine più belle.

Ci voltiamo e sui binari, accanto al tabellone delle partenze, scorgiamo una grande e lucida targa dedicata a Sandro Fuga. La classe della Maestra Silvana Silbano ci ricorda un personaggio torinese, importante anche, e soprattutto, per il Conservatorio di Torino. Insegnante di pianoforte e composizione e poi direttore dell'istituzione torinese, Sandro Fuga viene ricordato attraverso alcune sue ballate, canzoni e i valzer amorosi.

Risaliti sul secondo trenino, quello in cui aleggia sempre un'atmosfera jazz, lo sguardo incrocia quello di colui che, più di tutti, fu in grado di mescolare tradizioni compositive diverse, creando uno stile unico e personale, a metà tra stile classico e jazzistico: George Gershwin. L'orchestra del Conservatorio non può che proporci due dei suoi capolavori di jazz sinfonico: la *Rhapsody in Blue* e *Un Americano a Parigi*.

Eccoci, però, scendere nuovamente, in tempo per prendere la coincidenza con il primo treno e incrociare Antonín Dvořák. Le sue composizioni, nel nostro caso abbiamo l'occasione di ascoltare alcuni brani della sua produzione da camera, sono tra gli esempi più riusciti di contaminazione tra musica colta e musica popolare. Se, da un lato, percepiamo la tradizione romantica ottocentesca che spinge anche la musica da camera a un ispessimento delle linee e a un sinfonismo sempre

più marcato, dall'altro non possiamo ignorare una presenza altrettanto prepotente di elementi della musica folklorica boema.

Scendiamo definitivamente dal trenino per goderci un magnifico panorama da un ponte parigino. Su una sponda troviamo l'Ottocento, sull'altra il Novecento. Ad ogni lampione in ferro lavorato, appoggiato al parapetto in pietra, troviamo un compositore che ha fatto della *ville lumière* il proprio centro gravitazionale: prima Debussy, un po' oltre Saint-Saëns e infine Tournier. Fa capolino anche Ernest Bloch, con le sue melodie che, vibranti e appassionate, ci portano testimonianze della tradizione e dell'immaginario sonoro ebraico.

Inspiriamo nuovamente, a pieni polmoni, la brezza romantica grazie alla scuola del Maestro Fuga, che ci presenta due brani del catalogo schumanniano eseguiti raramente, entrambi brani per due pianoforti, un assetto cameristico poco comune.

Concludiamo il nostro viaggio con un nuovo omaggio a Rachmaninoff da parte di diverse scuole, in un programma che, attraverso una climax, ci porta dai *Preludi* per pianoforte solo a una trascrizione per voce, violoncello e pianoforte (a cura del Maestro Erik Battaglia) di *Vocalise*.

Carlotta Petruccioli

*Studentessa del modulo di Metodologia della critica musicale
(prof.ssa Mara Lacchè)*

Indice

1 marzo 2023

Il romanticismo di Felix Mendelssohn Bartholdy 8
Orchestra del Conservatorio di Torino, **G. Ratti**, direttore

8 marzo 2023

Bohuslav Martinu *L'Outsider* 9
Scuola di musica da camera: **Carlo Bertola**

15 marzo 2023

Musica e psiche: in dialogo con le immagini 11
Scuola di pianoforte: **Massimiliano Genot**
Scuola di organo: **Gianluca Cagnani**

22 marzo 2023

Old wine, new bottles - 70 anni di Jazz 12
Scuola di musica d'insieme jazz: **Massimo Greco**

29 marzo 2023

Il testamento - Musiche per pianoforte 14
degli autori ucraini
Scuola di pianoforte: **Marina Scalafiotti**

5 aprile 2023

Dalla Russia con amore: omaggio a S. Rachmaninoff 16
nel 150esimo anniversario della nascita
Scuola di pianoforte: **Caterina Vivarelli**

12 aprile 2023

Racconti dei Racconti 17
Scuola di teoria e tecnica dell'interpretazione scenica:
Paolo Ciaffi Ricagno

19 aprile 2023

J. Brahms - *Le sonate per violino e pianoforte* 19
Scuola di violino: **Silvio Bresso**

26 aprile 2023 Il clarinetto nel trio con violoncello e pianoforte Scuola di musica da camera: Michele Nurchis	20
3 maggio 2023 Sandro Fuga e la gioia del canto Scuola di canto: Silvana Silbano	21
17 maggio 2023 Il Jazz sinfonico di George Gershwin Orchestra del Conservatorio di Torino, G. Ratti , <i>direttore</i>	22
24 maggio 2023 La musica da camera di Antonín Dvořák Scuola di musica da camera: Francesca Gosio e Antonio Valentino	23
31 maggio 2023 Parigi: un ponte tra '800 e '900 Scuola di musica da camera: Francesca Gosio e Michele Nurchis Scuola di violino: Piergiorgio Rosso Scuola di arpa: Patrizia Radici	24
7 giugno 2023 Schumann per due pianoforti Scuola di pianoforte: Giacomo Fuga	26
14 giugno 2023 Sergej Rachmaninoff: 150 anni dalla nascita Scuola di musica vocale da camera: Erik Battaglia Scuola di pianoforte: Claudio Voghera	27



1 marzo 2023

Il romanticismo di Felix Mendelssohn Bartholdy

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sinfonia n.3 in la minore op. 56

Introduzione. Andante con moto - Allegro un poco agitato

Scherzo. Vivace non troppo

Adagio cantabile

Finale guerriero. Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

Orchestra degli studenti del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Giuseppe Ratti, *direttore*

Scuola di esercitazioni orchestrali: **Giuseppe Ratti**

Introduzione a cura di **Francesca Idini**

Studentessa del modulo di Metodologia della critica musicale (**prof.ssa Mara Lacchè**)

Bohuslav Martinu
L'Outsider

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Louthy (Marionette) Libro n.1 H. 137 (1924)

Marta Cirio, *pianoforte*

Quartetto per clarinetto, corno, violoncello e rullante H.139 (1924)

Movimento I

Movimento II

Movimento III

Dorian Zolfaroli, *clarinetto*

Cecilia De Novellis, *corno*

Matteo Camogliano, *violoncello*

Giulio Rappa, *tamburo*

Variations on a theme by Rossini (1942)

Valentina Comis, *violoncello*

Francesco Gaspardone, *pianoforte*

Musique de chambre n. 1 H. 376 (1959)

Allegro moderato

Andante moderato

Poco Allegro

Loris Palladino, *clarinetto*

Leonardo Zaccarelli, *arpa*

Dolores Privitera, *pianoforte*

Alban Lukaj, *violino*

Rebecca Scuderi, *viola*

Mitja Liboni, *violoncello*

Scuola di musica da camera: **Carlo Bertola**

Scuola di pianoforte: **Marina Scalafiotti**

Introduzione a cura dei docenti

15 marzo 2023

MUSICA E PSICHE: in dialogo con le immagini

Il ruolo dell'improvvisazione musicale
nell'espressione di sé e nel rapporto con le altre arti

La lezione-concerto porterà a conoscenza del pubblico i risultati del modulo tripartito che il Conservatorio quest'anno ha scelto di dedicare al fenomeno dell'improvvisazione, analizzato a partire da una triplice prospettiva: **filosofica, psicologica ed artistico-musicale**. Grazie ad una feconda collaborazione tra i docenti, si è giunti ad immaginare una restituzione al pubblico di questi studi, comprensiva delle introduzioni dei prof. **Alessandro Bertinetto**, (docente di estetica presso l'Università di Torino e noto a livello internazionale per i suoi contributi sull'improvvisazione), della psicologa Rossella Gallo, e dei docenti **Massimiliano Genot** e **Gianluca Cagnani**, che inoltre si esibiranno insieme ai migliori studenti dei moduli in un serie di improvvisazioni.

Di particolare rilievo ci sembra anche la disponibilità data dal noto artista torinese **Ugo Nespolo** a concedere per l'occasione i disegni originali da lui realizzati nel 1971 su richiesta del flautista **Severino Gazzelloni**, con lo scopo di stimolare la sua verve improvvisativa.

Si ringrazia il maestro Ugo Nespolo per la collaborazione e la gentile messa a disposizione delle sue opere.

Improvvisazioni individuali sui Raaga Hindustani: Prof. Gianluca Cagnani, organo
Marco Cucinotta, pianoforte

Improvvisazione in duo e trio su opere d'arte delle Avanguardie del '900 a cura del Prof. Massimiliano Genot e degli studenti Andrea Scapola (violino), Andrea Protopapa (pianoforte jazz), Viktorija Cheremisova (sassofono jazz), Micaela Stroffolino (sassofono classico), Alfredo Rizzo (pianoforte jazz), Fiammetta Piovano, (flauto)

Improvvisazione collettiva sui disegni di Ugo Nespolo dedicati a Severino Gazzelloni



22 marzo 2023

Old wine, new bottles 70 Anni di Jazz

1930 - '40 - '50 - '60

Juan Tizol e Duke Ellington

Caravan (1937)

Bronislaw Kaper

On green dolphin street (1947)

Bobby Timmons

Moanin (1958)

Victor Feldman, Miles Davis

Seven steps to heaven (1963)

Lo Russo Claudio, *batteria*
Matteo Rossi, *contrabbasso*
Di Pasqua Nicolò, *pianoforte*
Infriccioli Sonia, *chitarra*
Basilico Mattia, *sax tenore*

1970 - '80 - '90 - 2000

Herbie Hancock

Butterfly (1974)

Don Grolnick

Pools (1983)

Randy Brecker

And then she wept (1994)

Kenny Wheeler

Canter #1 (2004)

Guarino Luca, *batteria*

Rossi Matteo, *contrabbasso*

Leano Fabrizio, *pianoforte*

Favaro Francesco, *sax contralto*

Scuole di musica d'insieme jazz: **Massimo Greco**

Introduzione a cura del docente

29 marzo 2023

Il testamento

Musiche per pianoforte degli autori ucraini

Levko Revutsky (1889-1977)

2 Preludi op. 7

Marta Zinkovska, *pianoforte*

Vasyl Barvinsky (1888-1963)

Preludio n. 2

Lisa Giallara, *pianoforte*

Valentyn Silvestrov (1937)

Pastorale op. 2, n. 2

Marzia Sergi, *pianoforte*

Kitch music

Olha Kuzmina, *pianoforte*

Viktor Kosenko (1913-1994)

Etude op. 8

Raffaella Fenu, *pianoforte*

Oleg Bezborodko (1973)

Mignonettes et poèmettes de notre temps, per pianoforte a 4 mani

Mignonettes

Poèmette

Metamignonette

Poèmette - diesel

Marta Zinkovska e Anastasia Stovbyr, *pianoforte*

A. Kos-Anatolskyi (1909-1983)

Arrangiamento della canzone popolare ucraina

Chotyry voly pasu ia

M. Verykivskyi

Aria di Pannochka dall'opera "Vij"

Yana Bieloienko, *voce*

Liza Sthelmahk, *pianoforte*

V. Kosenko (1896-1938)

2 studi da "11 studi in forma di danze antiche" op. 19 n. 4

Courante

Studio n. 7

Gavotte

V. Vyshynsky (1983)

Asteroids - oggetti musicali per tasti bianchi e un po' per neri

C - 1912

S - 1882

H - 1895

B

A - 1939

Anastasia Stovbyr, *pianoforte*

Scuola di pianoforte: **Marina Scalafiotti**

Introduzione a cura della docente

5 aprile 2023

Dalla Russia con amore:
omaggio a Sergej Rachmaninoff
nel 150esimo anniversario della nascita

Sergei Vasilyevich Rachmaninoff (1873-1943)

dai Momenti musicali op. 16

n. 3 in si minore - Andante cantabile

n. 4 in mi minore - Presto

Pietro Verna, *pianoforte*

da Études tableaux op. 39

n. 2 Lento assai

n. 6 Allegro

Alfredo Rizzo, *pianoforte*

dai Preludi op. 23

n. 2 Maestoso

n. 3 Tempo di Minuetto

n. 6 Andante

Alberto Brunero, *pianoforte*

dai Preludi op. 32

n. 3 Allegro vivace

n. 5 Moderato

n. 13 Grave

Marco Isaia, *pianoforte*

Scuole di pianoforte: **Caterina Vivarelli**

Introduzione a cura della docente

12 aprile 2023

Racconto dei Racconti

Fantasia scenica da **LES CONTES D'HOFFMANN** di Jules Barbier (libretto) e Jacques Offenbach condotta dalla Scuola Tespi di Regia e Arte Scenica del Prof. Paolo Ciaffi Ricagno sulla scorta delle versioni Guiraud (Choudens 1887/1907), Oeser (Alkor 1976) e Kaye / Keck (Schott 1999/2009)

Acte I - La Muse

Prélude et Introduction du Choeur (*Glou! Glou! Glou!... Je suis la bière*)

Scène et Couplets de la Muse (*La vérité, dit-on*)

Couplets de Lindorf (*Dans les rôles d'amoureux langoureux*)

Chanson et scène d'Hoffmann (*Il était une fois à la cour d'Einsach*)

Acte II - Olympia

Couplets de Nicklausse (*Une poupée aux jeux d'email*)

Air d'Olympia (*Les oiseaux dans la charmille*)

Acte III - Antonia

Romance de Antonia (*Elle a fui la tourterelle!*)

Romance de Nicklausse (*Vois sous l'archet frémissant*)

Duo de Hoffmann et Antonia (*C'est une chanson d'amour*)

Trio de Miracle et Antonia avec La voix de la tombe (*Tu ne chanteras plus?*)

Acte IV - Giulietta

Barcarolle de Nicklausse et Giulietta (*Belle nuit, ô nuit d'amour*)

Chant bachique de Hoffmann (*Amis, l'amour tendre et rêveur*)

Chanson de Dapetutto (*Tourne, tourne, miroir*)

Air de Giulietta (*L'amour lui: dit la belle*)

Acte V - La Stella

Choeur (*Folie! Oublie tes douleurs*)

Hoffmann et Choeur (*Pour le cœur de Phriné que doublait un bissac*)

Chanson de Lindorf (*Scintille, diamant!*)

Dénouement de La Stella (*Ah! C'est envain que mes amours te servent de risée*)

Mélodrame de Nicklausse et Apothéose de La Muse avec tous (*Pauvre Hoffmann, ivre mort... De cendres de ton cœur*)

La Muse / Nicklausse

Lindorf / Coppelius/ Miracle / Dapertutto

Hoffmann

Olympia / Stella

Antonia

La voix de la tombe

Giulietta

Carlotta Linetti

Mattia Comandone

Felipe Enrique Tavolaro

Eshter Suarez Suarez

Anjeza Marku

Francesca Colucci

Carlotta Rubatto

Allievi registi **Jun Yong Gregorio Park, Riccardo Ruggeri, Yoonseo Kim (II atto), Seyedeh Sarvenaz Forghani Nazim (III atto), Chiara Zunino (IV atto), Leonardo Pietromaria Aloï, Martina Spalvieri, Tianhao Giulio Guan**

Tutor al pianoforte

Assistente musicale

Con la partecipazione speciale di

Stefania Visalli

Chiara Leto

Elisa Giola, arpa

Ludovico Furlani, violino

Scuola di teoria e tecnica dell'interpretazione scenica: **Paolo Ciaffi Ricagno**

Scuole di canto: **Silvana Silbano, Doina Dinu, Franco De Grandis**

Scuola di violino: **Giacomo Agazzini**

Scuola di arpa: **Patrizia Radici**

19 aprile 2023

Johannes Brahms *Le sonate per violino e pianoforte*

Johannes Brahms (1833-1897)

dalla sonata n. 1 op. 78

Vivace ma non troppo

Allegro molto moderato

Ludovica Escoffier, *violino*

Francesco Gaspardone, *pianoforte*

dalla sonata n. 2 op. 100

Allegro amabile

Andante tranquillo, vivace, andante, vivace di più

Natali Dodmasei, *violino*

Giorgia Delorenzi, *pianoforte*

dalla sonata n. 3 op. 108

Allegro

Adagio

Samuele Preda, *violino*

Giorgia Delorenzi, *pianoforte*

dalla sonata F-A-E

Scherzo

Raul Roa, *violino*

Sandro Zanchi, *pianoforte*

Scuola di violino: **Silvio Bresso**

Introduzione a cura di **Mara Lacchè**

26 aprile 2023

Il clarinetto nel trio con violoncello e pianoforte

L. Van Beethoven (1770-1827)

Trio op. 11 in si b Maggiore per clarinetto, violoncello e pianoforte

Allegro con brio

Adagio

Allegretto con variazioni

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio op. 114 in la minore per clarinetto, violoncello e pianoforte

Allegro

Adagio

Andantino grazioso

Allegro

Matteo Montrucchio, *clarinetto*

Lucia Mameli, *violoncello*

Alessandro Carrera, *pianoforte*

Scuole di musica da camera: **Michele Nurchis**

Introduzione a cura di **Lucia Mameli** e **Matteo Montrucchio**

Sandro Fuga e la gioia del canto

Sandro Fuga (1906-1994)

due Ballate per voce e pianoforte (1941-1943) versi di Ugo Betti
Le notti senza luna

Martina Baroni, *mezzosoprano*

Canzone del morto mascherato

Mattia Comandone, *baritono*

Tre Valzer amorosi per pianoforte (1958)

Con abbandono

Con dolcezza

Con impeto e gioia

Giacomo Fuga, *pianoforte*

L'eternelle chanson per voce e pianoforte (1991) testo di R. Gerard

Wang Wenxuan, *baritono*

da Quattro canzoni veneziane (1971) testo di Riccardo Selvatico

Le tabachine

A Venezia

Martina Baroni, *mezzosoprano*

Scuola di canto: **Silvana Silbano**

Introduzione a cura di **Giacomo Fuga**

17 maggio 2023

Il Jazz sinfonico di George Gershwin

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in Blue per pianoforte e orchestra

Valeria Vitelli, *pianoforte*

An American in Paris

Orchestra degli studenti del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Giuseppe Ratti, *direttore*

Scuola di esercitazioni orchestrali: **Giuseppe Ratti**

Scuola di pianoforte: **Claudio Voghera**

Introduzione a cura di **Francesca Idini**

Studentessa del modulo di Metodologia della critica musicale (**prof.ssa Mara Lacchè**)



24 maggio 2023

La musica da camera di Antonín Dvořák

Antonín Dvořák (1841-1904)

Bagatelles op. 47

Allegretto scherzando
Tempo di minuetto grazioso
Allegretto scherzando
Canone. Andante con moto
Poco allegro

Giovanni Putzulu, *violino*
Carola Longo, *violino*
Jacopo Sommariva, *violoncello*
Donato Liberatore, *fisarmonica*

Quartetto op. 87

Allegro con moto
Lento
Allegro moderato
Finale. Allegro ma non troppo

Marta Voghera, *violino*
Chiara Tomassetti, *viola*
Jacopo Sommariva, *violoncello*
Fintate Macijauskaite, *pianoforte*

Scuole di musica da camera: **Francesca Gosio** e **Antonio Valentino**
Introduzione a cura dei docenti



31 maggio 2023

Parigi: un ponte tra '800 e '900

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata per flauto viola e arpa

Pastorale - lento rubato

Interlude - tempo di minuetto

Finale - allegro moderato ma risoluto

Marta Raposo, *flauto*

Rebecca Scuderi, *viola*

Emma Longo Valente, *arpa*

Ernest Bloch (1880-1959)

Nigun

Carola Longo, *violino*

Anna Barbero, *pianoforte*

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Introduzione e rondò capriccioso

Giovanni Putzulu, *violino*

Anna Barbero, *pianoforte*



Marcel Tournier (1879-1951)

Feèrie

Prelude et danse

Eleonora Savio, *arpa*

Davide Montanaro, *violino*

Silvia Cavallotto, *violino*

Elisa Gentile, *viola*

Francesco Belli, *violoncello*

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata per flauto viola e arpa

Pastorale - lento rubato

Interlude - tempo di minuetto

Finale - allegro moderato ma risoluto

Marta Raposo, *flauto*

Rebecca Scuderi, *viola*

Emma Longo Valente, *arpa*

Scuole di musica da camera: **Francesca Gosio** e **Michele Nurchis**

Scuola di violino: **Piergiorgio Rosso**

Scuola di arpa: **Patrizia Radici**

Introduzione a cura dei docenti

7 giugno 2023

Schumann per due pianoforti

Robert Schumann (1810-1856)

Sei studi in forma di canone op. 56 per due pianoforti
(trascrizione dall'originale per Pedalflügel di C. Debussy)

Marco Tempesti e Fabio Accalai, *pianoforti*

Andante con variazioni in sib maggiore op. 46 per due pianoforti

Alessandro Vaccarino e Alessio Ferrarese, *pianoforti*

Scuola di pianoforte: **Giacomo Fuga**
Introduzione a cura del docente

14 giugno 2023

Sergej Rachmaninoff: 150 anni dalla nascita

Sergej Rachmaninoff (1873-1943)

Preludio op. 32 n. 5

Preludio op. 23 n. 7

Moments musicaux op. 16 n. 4

Matteo Borsarelli, *pianoforte*

Preludio op. 3 n. 2

Preludio op. 32 n. 12

Preludio op. 23 n. 2

Pietro Beltramo, *pianoforte*

Sonata per violoncello e pianoforte op. 19

Lento - Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

Davide Ciruolo, *violoncello*

Maria Josè Palla, *pianoforte*



Romanze scelte per canto e pianoforte

Vocalise op. 34 n. 14

(trascr. per voce, violoncello e pianoforte di E. Battaglia)

Seohee Kang, *soprano*

Emma Bruno, *mezzosoprano*

Gintare Macijauskaite, *pianoforte*

Sonata op. 36 n. 2 (Seconda versione - 1931)

Allegro agitato

Non Allegro - Lento

L'istesso tempo - Allegro molto

Piero Cinosi, *pianoforte*

Scuola di musica vocale da camera: **Erik Battaglia**

Scuola di pianoforte: **Claudio Voghera**

Scuola di violoncello: **Veronica Lopiccirella**

Introduzione a cura di **Erik Battaglia** e **Claudio Voghera**

Presidente: Gianni Oliva

Direttore: Francesco Pennarola

Vice Direttore: Andrea Campora

Consiglio di Amministrazione:

Presidente, Direttore, Rappresentante MIUR: Loredana Segreto

Rappresentante Docenti: Andrea Agostini

Rappresentante degli studenti: Danilo Ionadi

Consiglio Accademico: Direttore, Paolo Borsarelli, Emanuele Cisi, Maria Teresa Immormino, Achille Lampo, Michele Nurchis, Patrizia Radici, Giuseppe Ratti, Antonio Valentino, Claudio Voghera, Manuel Zigante

Rappresentanti degli studenti: Mitja Liboni, Filippo Longhi

Consulta degli studenti: Danilo Ionadi (*Presidente*), Enrica Amati, Lorenzo Maria Aronne, Mitja Liboni, Filippo Longhi

Direttore amministrativo: Marco Trimarchi

Direzione ufficio ragioneria: Caterina Stramaglia

Nucleo di valutazione: Christian Rainero (*Presidente*), Vania Tradori, Aldo Sardo

Revisore dei conti: Riccardo Cataldo, Luca Landucci

Amministrativi: Stefania Bianco, Adolfo Di Gisi, Emanuela Gesualdo, Linda Silvia Govi, Claudio Mesiti, Francesco Panero, Tiziana Polifroni, Maria Grazia Rognetta, Francesca Ruggieri, Paola Russo, Alberto Sartori, Piero Signetto, Annalisa Sponga

Coadiutori: Michelina Baldassarre, Piero Bonardo, Francesco Cacia, Cecilia Caldarulo, Rosetta Cardullo, Barbara Circosta, Angela Fantini, Cinzia Fastelli, Gianpiero Fontanone, Salvatore Fragola, Rita Grieco, Maria Guerino, Marina Lucco, Matilde Migliotti, Ciro Monticelli, Annamaria Palmariello, Rita Poveromo, Alessia Razionale, Efisio Sulis, Roberto Vaschetti

Docenti: Giacomo Agazzini, Andrea Agostini, Riccardo Balbinutti, Elena Ballario, Carlo Barbagallo, Stefano Bassanese, Erik Battaglia, Francesco Bergamasco, Carlo Bertola, Monica Boetti, Annamaria Bordin, Paolo Borsarelli, Alberto Bosco, Davide Botto, Filippo Maria Bressan, Silvio Bresso, Marcello Bufalini, Gianluca Cagnani, Andrea Campora, Luigi Canestro, Giulio Castagnoli, Sergio Ceccanti, Marco Chiappero, Emanuele Cisi, Giorgio Colombo Taccani, Sabina Colonna Preti, Sandra Conte, Marco Cordiano, Andrea Damiano Cotti, Mario Dalbesio, Massimo Data, Eleonora D'Ettore, Edoardo De Angelis, Franco De Grandis, Lorenzo Della Fonte, Stefano Demicheli, Dario Destefano, Antonella Di Michele, Doina Dinu, Giuseppe Elos, Umberto Fantini, Enrico Maria Ferrando, Marco Ferrari, Paolo Fiamingo, Davide Ficca, Luciano Folco, Jacopo Francini, Giacomo Fuga, Anna Maria Galliano, Alessandro Galoppini, Paolo Garganese, Massimiliano Genot, Rino Ghiretti, Daniele Ghisi, Francesca Gosio, Massimo Salvatore Greco, Enrico Agostino Groppo, Maria Teresa Immormino, Mara Lacchè, Sergio Lambert, Achille Lampo, Francesca Lanfranco, Veronica Lapicciarella, Monica Maria Lonero, Stefano Maccagno, Giuliana Maccaroni, Vito Maggiolino, Pietro Marchetti, Andrea Marchiol, Isabelle Massara, Orietta Mattio, Valentina Messa, Nicola Morelli, Orazio Mula, Cecilia Novarino, Michele Nurchis, Maria Luisa Pacciani, Gaetano Pepe, Francesco Pennarola, Giovanni Petrella, Attilio Piovano, Massimo Pitzianti, Maria Teresa Pizzulli, Michele Porzio, Patrizia Radici, Fulvio Rampi, Giuseppe Ratti, Claudia Ravetto, Carla Rebora, Paolo Ciaffi Ricagno, Natalino Ricciardo, Mauro Righini, Guido Rimonda, Floriano Rosini, Piergiorgio Rosso, Alessandro Ruo Rui, Umberto Santoro, Aldo Sardo, Giangiorgio Satragini, Marina Scalafiotti, Fulvio Schiavonetti, Domenico Sciajno, Silvana Silbano, Benedetto Mattia Spina, Salvatore Fabrizio Spinoso, Dario Tabbia, Paolo Tarallo, Roberto Tarenzi, Luigi Tessorollo, Ludovico Tramma, Paola Tumeo, Renzo Turola, Maurizio Valentini, Antonio Valentino, Caterina Vivarelli, Claudio Voghera, Manuel Zigante, Enzo Zirilli.

Via Mazzini, 11 - 10123 Torino
Tel. +39 011 88.84.70 | 011 81.78.458 | Fax +39 011 88.51.65

Via San Francesco da Paola, 27
Tel. +39 011 81.38.122
www.conservatoriotorino.eu
e-mail: ufficiostampa@conservatoriotorino.eu



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

 **CiaoItaly**
LINGUA e CULTURA ITALIANA®



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca*

con il patrocinio della



CITTA' DI TORINO