



"COME LA PAROLA" L'ARTE RETORICA DI MOZART, HAYDN, BEETHOVEN E CONTEMPORANEI

CON

STEFANIA NEONATO

**28 FEBBRAIO
1-2 MARZO**

**REFERENTE
PROF.SSA FRANCESCA LANFRANCO**

francescalanfranco@tiscali.it

STUDENTI INTERNI ED ESTERNI
CFA STUDENTI EFFETTIVI | TRIENNIO: 3 CFA - BIENNIO: 4 CFA

PROGRAMMA

La Masterclass è rivolta a pianisti/e e clavicembalisti/e che desiderino approfondire lo studio di brani del periodo classico e tardo-barocco. L'uso degli strumenti originali o delle copie di strumenti d'epoca non è di per sé garanzia sufficiente per condurci a esecuzioni che possano dirsi "autentiche" o rispettose della volontà dei compositori, ma è fuor di dubbio che la pratica su strumenti originali, unita a una lettura attenta del testo, filtrata dallo studio della prassi esecutiva può gettare nuova luce sulle esecuzioni con pianoforti moderni.

In particolare, nel periodo classico, ciò porta a un'istantanea riflessione sulla concezione musicale dell'epoca, di per sé più associata a una prosodia musicale, a un'estetica "parlata", scandita da sottili articolazioni, molte consonanti e frasi brevi, in accordo con la qualità molto agile e acuta del suono degli strumenti coevi.

Per comprendere la scrittura pianistica del tardo Settecento e del primo Ottocento è cruciale fare riferimento alle caratteristiche tecniche e foniche del pianoforte storico, nella varietà dei suoi modelli, assieme a un approfondimento di prassi esecutive ormai lontane nel tempo.

Si tratta di riscoprire un'estetica musicale lontana nel tempo, diversa da quella a cui siamo abituati dall'uso di strumenti moderni, ma così vitale, sorprendente e affascinante.

La masterclass si svolgerà sui due pianoforti storici presenti al Conservatorio di Torino, entrambi copie di Anton Walter (U. Petroselli 5 ottave, P. McNulty 5 ottave e $\frac{1}{2}$). Date l'estensione e le caratteristiche estetiche degli strumenti si consiglia di presentare un repertorio che vada dal tardo barocco (C.Ph.E.Bach, J.Ch.Bach, W.F.Bach) al Classicismo maturo (Beethoven fino alle Sonate Op. 31, Clementi fino alle Sonate Op. 40), comprendendo tutto Mozart e tutto Haydn e coevi.

LEZIONI

28 febbraio 2023 | 10.00-13.00 / 15.00-17.00 (aula da definire)

1-2 marzo 2023 | 10.00-13.00 / 15.00-17.00 (aula da definire)

CFA - STUDENTI INTERNI

TRIENNIO - Allievi effettivi: 3 CFA, uditori 2 CFA

BIENNIO - Allievi effettivi: 4 CFA, uditori 2 CFA

COSTI - STUDENTI ESTERNI

Effettivi: € 100,00 - Uditori: € 50,00

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Docente referente: prof.ssa Francesca Lanfranco - francescalanfranco@tiscali.it

- Iscrizione per studenti interni

Istruzioni al link: <https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2022/01/2022-01-13-iter-iscrizioni-masterclass-e-seminari.pdf>

- Iscrizione per studenti esterni

Inviare un'e-mail alla dott.ssa Tiziana Polifroni: tiziana.polifroni@conservatoriotorino.eu

BIOGRAFIA

Nata a Trento, Stefania Neonato si diploma in pianoforte al Conservatorio della sua città e si laurea in Lingue e Letterature Straniere.

Si perfeziona con Alexander Lonquich, Riccardo Zadra e Leonid Margarius. Ottiene il Master in Fortepiano all'Accademia Internazionale di Imola con Stefano Fiuzzi e il "Doctor of Musical Arts" in "Historical Performance Practice" con Malcolm Bilson alla Cornell University di New York, dove è assistente di pianoforte dal 2007 al 2008. Dal 2013 è docente di pianoforte storico alla Musikhochschule di Stoccarda.

Nel 2007 vince il Concorso Internazionale per Fortepiano "Musica Antiqua" di Bruges e riceve anche il Premio del Pubblico. È da allora ospite regolare presso i più prestigiosi Festival europei e nordamericani (Van Vlaanderen a Bruges, Styriarte a Graz, Festival Mozart a Rovereto, KlaraFestival a Bruxelles, Festival Alte Musik Knechtsteden, Boston-Early Music Festival, Kölner Fest für alte Musik, Regensburg-Tage der Alten Musik, Potsdam-Musikfestspiele) e presso importanti stagioni concertistiche (Münster-Erbdrostenhof, Bologna-Accademia Filarmonica, Brescia-Teatro Grande, Firenze-Accademia Bartolomeo Cristofori e Teatro Pergola, Amici della Musica di Padova, Madrid-Fundacion Juan March, Cornell Concert Series, Boston-Tufts University, Roma-Oratorio del Gonfalone, Musikverein - Vienna, GOG - Genova, Cristoforium - Zagabria, Noites de Queluz - Lisbona, Duisburger Philharmoniker - Duisburg, Haus der Musik Fruchtkasten - Stoccarda, Alte Musik-live - Berlino).

Il suo repertorio spazia dal Classicismo al Novecento storico e ha al suo attivo importanti incisioni con repertorio solistico e cameristico, l'ultima di queste dedicata in prima assoluta alla musica pianistica del compositore Giacomo Gotifredo Ferrari (Brilliant Classics, 2018).

Unitamente all'attività in campo musicologico, porta avanti un'intensa attività didattica con seminari e masterclass di pianoforte storico in Italia e all'estero. E' stata membro di giuria al Concorso Internazionale per Fortepiano "Giacomo Gotifredo Ferrari" nelle sue prime edizioni (2012 e 2016) a Rovereto.