CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

Serate Musicali
2022 | 2023

seconda parte

Salone del Conservatorio
ore 20,30

ingresso libero

Inquadra il qr-code
per scaricare il pdf del programma

Control Room:
Coordinatore: Carlo Barbagallo / Assistenti alla produzione e documentazione audiovisiva (Borse di studio "Pier Paolo Benedetto"): Pietro Bottioni, Andrea Carello, Mattia Giustetto, Angelo Grassi, Piero Poli, Aniello Maffettone, Elisabetta Marvulli, Alessandro Russo.

Gentile pubblico,

In perfetta continuità con la prima parte, prende il via venerdì **24 febbraio** la seconda parte delle nostre serate, con un bel programma tra classicismo, romanticismo e il Novecento storico della Sonata per violino e pianoforte di Francis Poulenc. Scritta per Ginette Neveu, astro nascente del violinismo tragicamente scomparsa in un incidente aereo, fu idealmente dedicata al poeta (e musicista) Federico Garçia Lorca, assassinato dal regime Franchista. Segue il consueto appuntamento con l'Orchestra degli studenti e la violinista Letizia Gullino, impegnata **venerdì 3** e **domenica 5 marzo** nella parte solistica del celeberrimo Concerto per violino di Mendelssohn.

Continua anche la rassegna dei migliori diplomati, articolata in numerosi appuntamenti a partire dal **10 marzo**, in un programma che contrappone musica antica a due brani di rara esecuzione del '900 francese e inglese.

Serata brillante quella del **17 marzo**, improntata al virtuosismo, non solo violinistico, che ha contraddistinto il XIX secolo e l'inizio del XX.

Sono invece le sonorità calde dei cosiddetti 'archi scuri' ad animare il concerto di **venerdì 24**, con quattro brani ancora del XX secolo, tra Inghilterra, Germania e Russia. E sempre dalla Russia arrivano due dei quattro pezzi eseguiti **mercoledì 28 marzo** con due compositori nati nello stesso anno, il 1873, ma completamente opposti nel loro intendere la musica; uno, Rachmaninov, saldamente ancorato alla tradizione romantica, l'altro, Stravinskij, proiettato nella modernità: fu la sua famosissima 'Sacre du printemps' a segnare uno spartiacque, nel maggio del 1913, diventando un punto di riferimento ineludibile per molti musicisti di quel periodo e degli anni a venire. Una compilation estremamente eclettica è quella del **31 marzo**, tra percussioni, canto e pianoforte, ma con un richiamo al tema della natura, che fa capolino in mezzo ai tanti brani proposti, tra giardini, fiori, acque ed elfi.

Il pianoforte è invece il re incontrastato del concerto di **martedì 4 aprile**, evocato dal titolo 'In bianco e nero', che allude ai tasti di questo amato e famosissimo strumento. Dopo le festività di Pasqua avrà luogo la prima di alcune serate dedicate alla musica da camera, **sabato 15 aprile**, con brani di Beethoven, Rachmaninov e Respighi, in uno stimolante confronto tra autori di epoche e paesi differenti.

Segnaliamo, **lunedì 17 aprile** alle 17.15 nella sala 'Alfredo Casella', la presentazione del volume *Alfredo Casella interprete del suo tempo* dedicato al famoso musicista torinese che fu figura di spicco nel panorama musicale internazionale – pianista, compositore, direttore d'orchestra, organizzatore e critico musicale – la cui vivace, poliedrica e instancabile volontà di animatore della vita musicale e culturale italiana viene ben illustrata nei 14 saggi che compongono il libro.

Tutta dedicata alla musica antica la serata del **21 aprile**, che avrà luogo presso il Tempio Valdese di corso Vittorio, ideale conclusione della Masterclass di Evangelina Mascardi che ci propone un interessante sguardo sulla Cantata tedesca e la musica strumentale prebachiana.

La 'Soirée française' di **sabato 29 aprile**, invece, presenta due opere mature di Debussy e Fauré, insieme alla famosa Sonata in la maggiore di Franck, qui nella versione per violoncello, approvata dall'autore.

Negli ultimi anni è sempre più marcata la volontà del Conservatorio di fare 'sistema' con le altre istituzioni culturali torinesi; a questo si deve la collaborazione con il MAO (Museo d'Arte Orientale), che si concretizza **giovedì 4 maggio** in un concerto della classe di musica vocale da camera dedicato a esotismo e orientalismo.

Due capolavori del repertorio cameristico, il quartetto 'La morte e la fanciulla' di Schubert e il Quintetto op. 67 di Šostakovič si confrontano nell'appuntamento del **5 maggio**, seguiti la settimana successiva da un programma che accosta, come si diceva un tempo, due 'opposti estremismi': il più bello dei duetti per violino e viola di Mozart e uno dei capolavori del compositore salisburghese, la monumentale Serenata 'Gran

Partita' che, con il suo organico di 13 fiati, rappresenta uno dei vertici di questo repertorio in bilico tra musica da camera e dimensione orchestrale. Ancora un concerto tutto dedicato al pianoforte **martedì 16 maggio**, mentre il **19** torna l'Orchestra degli studenti, con un vivace programma affacciato alle due sponde dell'Atlantico: la 'Carmen Suite' n. 1 di Bizet, la 'Rapsodia in blue', con la pianista Valeria Vitelli impegnata nel brillante ruolo solistico e 'Un americano a Parigi' di Gershwin, oltre all'ouverture 'Kiss me Kate' di Cole Porter.

Tre sonate per archi e pianoforte, nate a latitudini diverse, il **26 maggio** e ancora una volta, **sabato 27 maggio**, il fatale accostamento tra casa Schumann e il giovane talentuoso e affascinante Johannes, accolto come una rivelazione da Robert e, soprattutto, da Clara. Ancora molti appuntamenti nel mese di **giugno**, di cui due con l'Orchestra, il **2** e il **9**, quando si potranno apprezzare gli allievi di direzione e il pianista Sergio Scibilia, solista nel terzo concerto di Prokof'ev; poi una bella serata cameristica **mercoledì 7**, e, per concludere, due appuntamenti con l'Orchestra di fiati, il **16** e il **30**, inframmezzati il **23** dall'incontro tra la Scuola di jazz e quella di quartetto d'archi, che ripropongono quell'affascinante mix di sonorità inaugurato dal grande Charlie Parker negli anni '40 del secolo scorso.

Buon ascolto!

Il coordinatore delle Serate Musicali
Carlo Bertola

Serate Musicali 2022-2023 | seconda parte

Venerdì 24 febbraio	MIGLIORI DIPLOMATI ALTERNANZE I	pag. 6
Sabato 25 febbraio ore 9 - 14	OPEN DAY!	pag. 7
Venerdì 3 marzo	ORCHESTRA E SOLISTA	pag. 8
Domenica 5 marzo	ORCHESTRA E SOLISTA REPLICA	pag. 9
Venerdì 10 marzo	MIGLIORI DIPLOMATI PASSATO REMOTO - PASSATO PROSSIMO	pag. 10
Sabato 11 marzo ore 19 - 23	OPEN NIGHT!	pag. 12
Venerdì 17 marzo	MIGLIORI DIPLOMATI VIRTUOSISMI	pag. 13
Venerdì 24 marzo	MIGLIORI DIPLOMATI ARCHI SCURI	pag. 15
Martedì 28 marzo	MIGLIORI DIPLOMATI GOLDEN GALA: Alessio Ferrarese NOVECENTO RUSSO: DUE VISIONI	pag. 17
Venerdì 31 marzo	MIGLIORI DIPLOMATI ELFI, ACQUA E GIARDINI...	pag. 18
Martedì 4 aprile	MIGLIORI DIPLOMATI IN BIANCO E NERO	pag. 20
Sabato 15 aprile	CAMERISTICA I	pag. 21
Lunedì 17 aprile ore 17.15	Presentazione del volume: Alfredo Casella interprete del suo tempo	pag. 22

Venerdì 21 aprile Tempio Valdese	ABENDMUSIKEN La Cantata tedesca e la musica strumentale tra XVI e XVII secolo	pag. 23
Sabato 29 aprile	MIGLIORI DIPLOMATI SOIRÉE FRANÇAISE	pag. 24
Giovedì 4 maggio	SONIC BLOSSOM *Suoni dal giardino armonico*	pag. 26
Venerdì 5 maggio	CAMERISTICA II	pag. 28
Venerdì 12 maggio	MICRO e MACRO	pag. 29
Martedì 16 maggio	ALTERNANZE II	pag. 30
Venerdì 19 maggio	ORCHESTRA E SOLISTA	pag. 31
Venerdì 26 maggio	TRE LATITUDINI	pag. 32
Sabato 27 maggio	UN AMORE IN TRE	pag. 33
Venerdì 2 giugno	FESTA DELLA REPUBBLICA	pag. 34
Mercoledì 7 giugno	ESTETICHE CANGIANTI	pag. 35
Venerdì 9 giugno	DIRETTORI, ORCHESTRA, SOLISTA	pag. 36
Venerdì 16 giugno	VIVA LA MUSICA!	pag. 37
Venerdì 23 giugno	HOLIDAY WITH STRINGS	pag. 39
Venerdì 30 giugno Area Archeologica di Palazzo Reale Teatro Romano	Concerto inaugurale della stagione musicale estiva dei Musei Reali	pag. 41

Venerdì 24 febbraio

MIGLIORI DIPLOMATI
ALTERNANZE I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Variazioni sul tema dell'Eroica op. 35

Marco Isaia, pianoforte

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Polacca op. 44

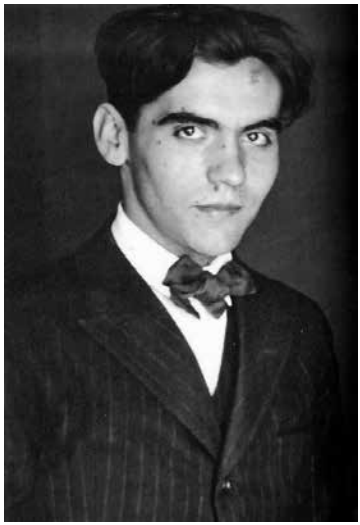
Pietro Beltramo, pianoforte

Fryderyk Chopin
Quattro mazurche op. 30

Marianna Caputo, pianoforte

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonata FP 119
Allegro con fuoco
Intermezzo (très lent et calme)
Presto tragico

Janine Bratu, violino
Alessandro Vaccarino, pianoforte



Scuole di pianoforte: Caterina Vivarelli, Claudio Voghera
Scuola di violino: Giacomo Agazzini
Scuola di musica da camera: Carlo Bertola

Sabato 25 febbraio

OPEN DAY!

Dalle **ore 9** alle **ore 14** il Conservatorio si presenta, dedicando una mattina a tutti coloro che vorranno partecipare, dai potenziali futuri studenti a chi voglia conoscere più da vicino la vita dell'Istituto.
Saranno illustrate le sue attività didattiche, performative, le modalità di iscrizione, i titoli richiesti, costi e documenti necessari.
Si potrà visitare la struttura, ma anche assistere a qualche lezione o ascoltare esecuzioni di gruppi cameristici.

Un incontro per scoprire come funziona e da chi è composta la più importante Istituzione di Alta Formazione Musicale del territorio e ascoltare le voci dei suoi protagonisti.

Venerdì 3 marzo

ORCHESTRA E SOLISTA

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Concerto op. 64

Andante molto appassionato

Andante

Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

Letizia Gullino, violino

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sinfonia n. 3 op. 56 'Scozzese'

Introduzione.

Andante con moto - Allegro un poco agitato

Scherzo. Vivace non troppo

Adagio cantabile

Finale guerriero. Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

Orchestra degli studenti
Giuseppe Ratti, direttore

Scuola di violino: Sergio Lamberto
Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Domenica 5 marzo

ORCHESTRA E SOLISTA

REPLICA

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Concerto op. 64

Andante molto appassionato

Andante

Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

Letizia Gullino, violino

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sinfonia n. 3 op. 56 'Scozzese'

Introduzione.

Andante con moto - Allegro un poco agitato

Scherzo. Vivace non troppo

Adagio cantabile

Finale guerriero. Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

Orchestra degli studenti
Giuseppe Ratti, direttore

Scuola di violino: Sergio Lamberto
Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Venerdì 10 marzo

MIGLIORI DIPLOMATI
PASSATO REMOTO – PASSATO PROSSIMO

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Concerto Brandeburghese n. 5 BWV 1050

Allegro
Affettuoso
Allegro

Federica Leombruni, clavicembalo
Flavio Mattea, traversiere
Gabriele Cervia, violino I
Maria Laura Vetere, violino II
Moises Pirela, viola
Enrica Amati, violoncello

George Philipp Telemann (1681–1767)

Concerto in mi minore TWV 52:e1

Largo
Allegro
Largo
Presto

Flavio Mattea, traversiere
Giulio De Felice, flauto dritto
Gioele Pierro, Ruchun Ju, violini
Rebecca Scuderi, viola
Enrica Amati, violoncello
Marco Crosetto, clavicembalo

Olivier Messiaen (1908-1992)

Tema e variazioni per violino e pianoforte

Gaia Forlani, violino
Giorgia Delorenzi, pianoforte

Edward Elgar (1857-1934)

Sonata in mi minore op. 82

Allegro risoluto
Andante
Allegro non troppo

Fabrizio Berto, violino
Giorgia Delorenzi, pianoforte

Scuola di clavicembalo: Francesca Lanfranco
Scuola d'insieme per strumenti antichi: Andrea Marchiol
Scuola di violino: Sergio Lamberto

Sabato 11 marzo

OPEN NIGHT!

Dalle **ore 19** alle **ore 23** il Conservatorio si mette in mostra, con i suoi docenti e i suoi studenti impegnati nel salone dei concerti, in esecuzioni di brani cameristici che illustreranno i risultati del lavoro quotidiano svolto nel nostro Istituto.
Sarà possibile rivolgere domande agli uni e agli altri, e avere informazioni sulle modalità di iscrizione e sui titoli richiesti per poter fare domanda di ammissione.
Si potrà anche effettuare una breve visita dell'istituto e della galleria degli strumenti al primo piano.

Venerdì 17 marzo

MIGLIORI DIPLOMATI
VIRTUOSISMI

Eugène Ysaÿe (1858-1931)
Sonata per violino solo in mi minore op. 27 n. 4

Giulia Aonso, violino

François Borne (1840-1920)
Fantaisie brillante sur 'Carmen'

Dora Strukan Garrone, flauto
Elena Camerlo, pianoforte

Eugène Ysaÿe
Sonata n. 3 'Ballade'

Francesca Michelis, violino

Fritz Kreisler (1875-1962)
Recitativo e scherzo - capriccio op. 6

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Introduzione e Rondò capriccioso op. 28

Feyiang Sun, violino
Francesco De Giorgi, pianoforte

Niccolò Paganini (1782-1840)
Le streghe op. 8

Raul Roa, violino
Giorgia Delorenzi, pianoforte

Prima del concerto verranno consegnate le borse di studio 'Lina Bagnasco Quaglino-Menotti Marin' a Giada Falcone, della classe del Prof. Sergio Lamberto e 'Lucia Immirzi Pennarola' a Luca Infante della classe del Prof. Mauro Righini.

Scuole di violino: Sergio Lamberto, Silvio Bresso, Paola Tumeo
Scuola di flauto: Isabelle Massara

Venerdì 24 marzo

MIGLIORI DIPLOMATI
ARCHI SCURI

Benjamin Britten (1913-1976)

Lachrymae op. 48
(Reflections on a Song of Dowland)

Arianna Nastro, viola
Andrea Stefenell, pianoforte

Rebecca Clarke (1886-1979)

Sonata (1919)
Impetuoso
Vivace
Adagio

Tessa Rippo Matteis, viola
Anastasia Stovbyr, pianoforte

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata op. 25 n. 3
Lebhaft, sehr markiert
Mäßig schnell, gemächlich
Langsam
Lebhafte Viertel
Mäßig schnell

Gabriele Agretti, violoncello

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

Sonata op. 119

Andante Grave - Moderato Animato

Moderato - Andante dolce

Allegro, ma non troppo

Jacopo Sommariva, violoncello
Silvia Bertani, pianoforte

Alle ore 20 introduzione musicale alla serata, organizzata in collaborazione con il Circolo dei lettori e l'Assessorato regionale all'Emigrazione, in memoria delle vittime delle Foibe e dei profughi giuliano-dalmati.

Scuole di viola: Giovanni Petrella, Mauro Righini
Scuola di violoncello: Dario Destefano

Martedì 28 marzo

MIGLIORI DIPLOMATI
GOLDEN GALA: Alessio Ferrarese
NOVECENTO RUSSO: DUE VISIONI

Franz Liszt (1811-1886)
Sonata 'Après une lecture du Dante'

David Irimescu, pianoforte

Benjamin Britten (1913-1976)
Phantasy Quartet op. 2

Egidia Fraghì, oboe
Sara Audenino, violino
Rebecca Scuderi, viola
Lucia Mameli, violoncello

Sergej Vasil'evic Rachmaninov (1873-1943)
Sonata n. 2 op. 36
Allegro agitato
Non allegro
Allegro molto

Igor' Fëdorovič Stravinskij (1882-1971)
Tre movimenti da 'Petruška'
Danza russa
Nella cella di Petruska
La Fiera dell'ultimo giorno di Carnevale

Alessio Ferrarese, pianoforte

Scuole di pianoforte: Claudio Voghera, Valeria De Bernardi
Scuola di musica da camera: Michele Nurchis

Venerdì 31 marzo

MIGLIORI DIPLOMATI
ELFI, ACQUA E GIARDINI...

ColtivaTo
Con i piedi per Terra

David Friedman (1943*)
Bettina Dreams of the Garden of Elves

Casey Cangelosi (1980*)
White Knuckle Stroll

Carlo Boccadoro (1963*)
Power Station

Matteo Lerda, percussioni

Gioacchino Rossini (1792-1868)
Vorrei spiegarvi il giubilo
da 'La Cambiale di matrimonio'

Pietro Mascagni (1863-1945)
Son pochi fiori
da 'L'amico Fritz'

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Vorrei punirti indegno
da 'La finta giardiniera'

Franz Lehár (1870-1948)

Ich weiß es selber nicht / Meine Lippen sie küssen so heiß
da 'Giuditta'

Francesca Idini, soprano
Edoardo Momo, pianoforte

Claude Debussy (1862-1918)

Images serie I
Reflets dans l'eau
Hommage à Rameau
Mouvement

Andrea Boella, pianoforte

Nell'ambito di ColtivaTo, il Festival dell'agricoltura di Torino, organizzato con il Patrocinio della Regione Piemonte e della Città di Torino.

Scuola di percussioni: Riccardo Balbinutti
Scuola di canto: Silvana Silbano
Scuola di pianoforte: Claudio Voghera

Martedì 4 aprile

MIGLIORI DIPLOMATI
IN BIANCO E NERO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata n. 23 op. 57 'Appassionata'
Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo

Federico Romeo, pianoforte

Cesar Franck (1822-1890)
Preludio, Corale e Fuga

Elia Frittelli, pianoforte

Claude Debussy (1862-1918)
da 'Preludes' (I° Livre)
III. Le vent dans la plaine
IV. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir
VI. Des pas sur la neige
IX. La sérénade interrompue
XI. La danse de Puck
XII. Minstrels

Matteo Chiambretto, pianoforte

Sergej Prokof'ev (1891-1953)
Sonata n. 4 op. 29
Allegro molto sostenuto
Andante assai
Allegro con brio, ma non leggiero

Alessandro Vaccarino, pianoforte

Scuole di pianoforte: Claudio Voghera, Achille Lampo, Giacomo Fuga

Sabato 15 aprile

CAMERISTICA I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n. 8 op. 30 n. 3
Allegro assai
Tempo di Minuetto
Allegro vivace

Angelica Rosso, violino
Sandro Zanchi, pianoforte

Trio op. 11
Allegro con brio
Adagio
Allegretto con variazioni

Gaia Forlani, violino
Gabriele Pellegrini, violoncello
Pietro Verna, pianoforte

Sergej Vasil'evic Rachmaninov (1873-1943)

Trio elegiaco n. 1

Ruchun Ju, violino
Alessandro Ricobello, violoncello
Alessandro Ferrarese, pianoforte

Ottorino Respighi (1879-1936)

Fontane di Roma (trascriz. dell'autore dal Poema sinfonico)
La fontana di valle Giulia all'alba
La fontana di Tritone al mattino
La fontana di Trevi al meriggio
La fontana di Villa Medici al tramonto

Sabina Laneve e Fabio Accalai, pianoforti

Scuola di violino: Silvio Bresso
Scuole di musica da camera: Michele Nurchis, Francesca Gosio

Lunedì 17 aprile

ore 17.15 – Saletta 'Alfredo Casella'

Presentazione del volume:

Alfredo Casella interprete del suo tempo

a cura di Carla Di Lena e Luisa Prayer.
Collana Studi e Saggi n. 39, LIM Libreria Musicale Italiana,
Lucca 2021, pp. 372.

Al saluto del Direttore **Francesco Pennarola** faranno seguito interventi di **Carla Di Lena** e **Luisa Prayer** (curatrici del volume) e di **Benedetta Saglietti**. Moderatore **Attilio Piovano**.
Sono previsti inoltre interventi musicali con pagine caselliane a cura delle Scuole di pianoforte (Claudio Voghera e Caterina Vivarelli) e di arpa (Patrizia Radici).

«Un volume ricco e corposo, dedicato per intero alla figura di Alfredo Casella, torinese di nascita, ma cittadino del mondo; fu con Respighi, Malipiero e Pizzetti tra i massimi esponenti della cosiddetta Generazione dell'80. Pianista, didatta, compositore, direttore d'orchestra, musicografo, organizzatore ed altro ancora, Casella fu artista di spicco nel panorama internazionale del '900. Alla sua poliedrica attività sono qui dedicati quattordici saggi monografici a firma di altrettanti studiosi, 'specialisti' del periodo storico, che ne approfondiscono la complessa personalità contribuendo a restituirne un ritratto a tutto tondo».

Venerdì 21 aprile

ore 20.30 - Tempio Valdese

ABENDMUSIKEN

La Cantata tedesca e la musica strumentale tra XVI e XVII secolo

Michael Praetorius (1571-1621)
Mein Seel erhebt den Herren à 5.9.15 &19

Johann Hermann Schein (1586-1630)
O Jesulein, mein Jesulein

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Jesu, meines Lebens Leben BuxWV 62

Wenn ich, Herr Jesu habe dich BuxWV 107

Michael Praetorius
Halleluja, Christ ist erstanden

Ensemble di musica antica
Evangelina Mascardi, concertazione e direzione

Coro da camera del Conservatorio
Dario Tabbia, direttore

In collaborazione con CONSERVATORIO vivaldi Istituto di Alta Formazione Musicale ALESSANDRIA

a cura dei Dipartimenti di musica antica dei Conservatori di Torino:
Gianluca Cagnani, Sabina Colonna Preti, Francesca Lanfranco, Andrea Marchiol, Francesca Odling, Manuel Staropoli, Dario Tabbia,

e di Alessandria:
Claudio Andriani, Mirko Guadagnini, Evangelina Mascardi, Juan Manuel Quintana.

Sabato 29 aprile

MIGLIORI DIPLOMATI
SOIRÉE FRANÇAISE

César Franck (1822-1890)

Sonata ICF 76

Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo - Fantasia: ben moderato
Allegretto poco mosso

Clara Piccoli, violoncello
Marco Isaia, pianoforte

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata L 140

Allegro vivo
Intermède: fantasque et léger
Finale: très animé

Moises Pirela, violino
Sandro Zanchi, pianoforte

Henry Dutilleux (1916-2013)

Sonatine

Allegretto
Andante
Animé

Marta Raposo, flauto
Elena Camerlo, pianoforte

Gabriel Fauré (1845-1924)

Trio op. 120

Allegro, ma non troppo

Andantino

Allegro vivo

Alban Lukaj, violino
Cecilia Caminiti, violoncello
Piero Cinosi, pianoforte

Scuola di violoncello: Dario Destefano
Scuola di violino: Silvio Bresso
Scuola di flauto: Isabelle Massara
Scuola di musica da camera: Antonio Valentino

Giovedì 4 maggio

In collaborazione con il MAO

museo d'arte orientale

SONIC BLOSSOM

Suoni dal giardino armonico

Anteprima della Mostra in programma dal 5 maggio al 4 giugno al MAO Museo d'Arte Orientale

Franz Schubert (1797-1828)

Frühlingsglaube (Uhland) - Nacht und Träume (von Collin)
Du bist die Ruh (Rückert) - An den Mond (Hölty)
Auf dem Wasser zu singen (Stolberg)

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

O falce di luna calante (D'Annunzio)

Ottorino Respighi (1879-1936)

O falce di luna calante (D'Annunzio)

Hugo Wolf (1860-1903)

Als ich auf dem Euphrat schiffte (Goethe)

Johannes Brahms (1833-1897)

Phänomen (Goethe)

Richard Strauss (1864-1949)

Gesänge des Orients (Hafis, trad. Bethge)

Maurice Ravel (1875-1937)

Asie (Klingsor)

Gustav Mahler (1860-1911)

Der Einsame im Herbst (Qian Qi, trad. Bethge)

... e altro ancora

Marta Cellini, Lisa Hambrecht, Francesca Idini, Elisabetta Isola, Seohee Kang, soprani
Emma Bruno, mezzosoprano
Giacomo Carnevali, Shuai Kanno, Gintare Macijauskaite, Francesco Malvuccio, pianoforte

Con la partecipazione di
Martina Baroni, mezzosoprano e pianoforte
Laura Capretti, mezzosoprano
Diego Maffezzoni, baritono e viola

"Sonic Blossom nasce mentre mi prendevo cura di mia madre in convalescenza dopo un'operazione. In quella circostanza l'ascolto dei Lieder di Schubert ci fu di grande aiuto. Queste canzoni furono un dono inaspettato, qualcosa che colpì entrambi e aiutò il suo recupero. A un livello più profondo vedere mia madre debole e malata rese la sua (e mia) mortalità molto reali. Sofferenza, angoscia e morte non furono più concetti astratti, ma qualcosa di presente e vicino.
Un giorno né lei, né io ci saremo più.
Proprio come i Lieder di Schubert, anche le nostre vite sono brevi, ma proprio per questo ancora più preziose." **- Lee Mingwei -**

Dopo le presentazioni al MET di New York e al Centre Pompidou di Parigi, il MAO Museo d'Arte Orientale di Torino presenta per la prima volta in Italia la performance 'Sonic Blossom', dell'artista taiwanese Lee Mingwei.
'Sonic Blossom' prenderà vita negli spazi del museo, creando un dialogo con le opere delle collezioni permanenti e con 'Buddha[10]. Frammenti, derive e rifrazioni dell'immaginario visivo buddhista'.

'Sonic Blossom' è un progetto a cura di Davide Quadrio e Erik Battaglia con Laura Vigo.

Per info e contatti: www.maotorino.it

Venerdì 5 maggio

CAMERISTICA II

Franz Schubert (1797–1828)

Quartetto D. 810 'La morte e la fanciulla'
Allegro
Andante con moto
Scherzo. Allegro molto. Trio
Presto

Gioele Pierro e Janine Bratu, violini
Leonardo Vezzadini, viola
Davide Ciruolo, cello

Dmitrij Šostakovič (1906–1975)

Quintetto op. 57
Preludio. Lento
Fuga. Adagio
Scherzo. Allegretto
Intermezzo. Lento
Finale. Allegretto

Ruben Galloro e Janine Bratu, violini
Luca Infante, viola
Pauline Stephan, violoncello
Alessandro Vaccarino, pianoforte

Scuola di musica d'insieme per strumenti ad arco: Claudia Ravetto
Scuola di musica da camera: Carlo Bertola

Venerdì 12 maggio

MICRO e MACRO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Duo per violino e viola KV 423

Allegro
Adagio
Rondeau. Allegro

Gaia Forlani, violino
Leonardo Vezzadini, viola

Serenata n. 10 K. 361 'Gran Partita'

Largo - Allegro molto
Menuetto
Adagio
Menuetto Allegretto
Romance Adagio - Allegretto - Adagio
Tema con variazioni Andante
Allegretto (Allegro)
Rondo Allegro molto

Andrea Postiglione e Giovanni Rivella, oboi
Loris Palladino e Edoardo Brenta, clarinetti
Dorian Zolfaroli e Mattia Comandone, corni di bassetto
Sophie Lepape, Beatrice Borella, Stefano Ruffo, Michelangelo Lotito, corni
Luca Vacchetti e Emanuele Turcol, fagotti
Manuel D'Amico, contrabbasso

Sergio Ceccanti, direttore

Scuola di musica d'assieme per strumenti ad arco: Claudia Ravetto
Scuola di musica d'assieme per strumenti a fiato: Sergio Ceccanti

Martedì 16 maggio

ALTERNANZE II

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Ballata op. 47

Sergej Vasil'evic Rachmaninov (1873-1943)
Due preludi op. 23

Alberto Brunero, pianoforte

Maurice Ravel (1875-1937)
Sonatina
Modéré
Mouvemente de menuet
Animé

Rachele Console, pianoforte

Fryderyk Chopin
Ballata op. 52

Sergej Vasil'evic Rachmaninov
Due studi op. 39

Alfredo Rizzo, pianoforte

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1871-1915)
Sonata n. 5 op. 53

Maria Josè Palla, pianoforte

Scuole di pianoforte: Caterina Vivarelli, Claudio Voghera

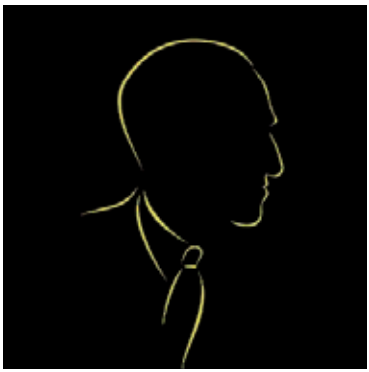
Venerdì 19 maggio

ORCHESTRA E SOLISTA

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen Suite n. 1

Prélude
Aragonaise
Intermezzo
Séguedille
Les Dragons d'Alcala
Final (Les Toréadors)



George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in Blue (1924)

Valeria Vitelli, pianoforte

Cole Porter (1891-1964)

Kiss Me, Kate: Overture

George Gershwin

An American in Paris (1928)

Orchestra degli studenti
Giuseppe Ratti, direttore

Prima del concerto verrà consegnata la borsa di studio offerta dal Rotary club Torino 150, allo studente Maximiliano Danta Texeira, del biennio di musica d'insieme per voci e strumenti antichi.

Scuola di pianoforte: Claudio Voghera
Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Venerdì 26 maggio

TRE LATITUDINI

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n. 3 op. 69
Allegro ma non tanto
Scherzo allegro molto
Adagio cantabile - Allegro vivace

Cecilia Caminiti, violoncello
Sandro Zanchi, pianoforte

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sonata n. 1 op. 13
Allegro molto
Andante
Scherzo, allegro vivo
Finale, allegro quasi presto

Ruben Galloro, violino
Sandro Zanchi, pianoforte

Ottorino Respighi (1879-1936)

Sonata in si minore P 110
Moderato
Andante espressivo
Allegro moderato ma energico (Passacaglia)

Andrea Scapola, violino
Matteo Buonanoce, pianoforte

Scuola di violoncello: Marco Ferrari
Scuole di violino: Antonella di Michele, Piergiorgio Rosso
Scuola di musica da camera: Antonio Valentino

Sabato 27 maggio

UN AMORE IN TRE

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata op. 2
Allegro non troppo, ma energico
Andante con espressione
Scherzo: Allegro - Trio. Poco più moderato
Finale: Sostenuto - Allegro non troppo e rubato

Marco Tempesti, pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata op. 105 n. 1
Mit leidenschaftlichem Ausdruck
Allegretto
Lebhaft

Lucrezia Uberto, violino
Pietro Beltramo, pianoforte

Johannes Brahms

Sonata n. 2 op. 99
Allegro vivace
Adagio affettuoso
Allegro passionato
Allegro molto

Chiara Sardo, violoncello
Silvia Bertani, pianoforte

Scuola di pianoforte: Giacomo Fuga
Scuola di violino: Piergiorgio Rosso
Scuola di violoncello: Dario Destefano

Venerdì 2 giugno

FESTA DELLA REPUBBLICA

In collaborazione con il Comando per la Formazione e Scuola di Applicazione dell'Esercito.

Michele Novaro (1818-1885)
Il Canto degli Italiani

Gioacchino Rossini (1792-1868)
Ouverture da 'L'Italiana in Algeri'

Giuseppe Verdi (1813-1901)
La Traviata 'Preludio Atto I'

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ouverture da 'Der Schauspieldirektor' KV 486

Pietro Mascagni (1863-1945)
Intermezzo da 'Cavalleria Rusticana'

Georges Bizet (1838-1875)
da 'Carmen':
'Preludio Atto III'
'Les Toreadors'

Johann Strauss (1825-1899)
Pizzicato Polka

Gioacchino Rossini
Ouverture da 'La Cenerentola'

Orchestra degli studenti
Giuseppe Ratti, direttore

Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Mercoledì 7 giugno

ESTETICHE CANGIANTI

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Trio in mi maggiore Hob. XV n. 28

Maria Josè Palla, pianoforte
Gioele Pierro, violino
Gabriele Marchese, violoncello

Albert Roussel (1869-1937)

Trio op. 40

Allegro grazioso
Andante
Allegro non troppo

Marta Raposo, flauto
Moises Pirela, viola
Clara Ruberti, violoncello

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quintetto in la maggiore op. 81

Gioele Pierro e Federica Sabia, violini
Chiara Tomassetti, viola
Davide Ciruolo, violoncello
Matteo Chiambretto, pianoforte

Scuole di musica da camera: Antonio Valentino, Carlo Bertola

Venerdì 9 giugno

DIRETTORI, ORCHESTRA, SOLISTA

Programmazione da completare

direttori: Angelo Lalla, Emanuele Marino

Sergej Prokof'ev (1891-1953)
Concerto n. 3 op. 26
Andante. Allegro
Tema con variazioni
Allegro, ma non troppo

Sergio Scibilia, pianoforte

Ensemble orchestrale del corso di direzione d'orchestra
con la partecipazione di studenti americani provenienti dalla Hugh Hodgson School of Music - University of Georgia (USA), nell'ambito del Program Study Abroad
Marcello Bufalini, direttore

Hugh Hodgson School of Music
UNIVERSITY OF GEORGIA

In collaborazione con Libera, Associazione per una società libera dalle mafie, dalla corruzione e da ogni forma d'illegalità, a 40 anni dall'omicidio di Bruno Caccia.
Interverranno: Giancarlo Caselli, Presidente onorario di Libera, Maria Jose Fava, Referente di Libera Piemonte, Paola Caccia, figlia di Bruno Caccia.

Scuola di pianoforte: Caterina Vivarelli
Scuola di direzione d'orchestra: Marcello Bufalini

Venerdì 16 giugno

VIVA LA MUSICA!

Concerto in collaborazione con
'Antica Musica del Corpo dei Pompieri di Torino 1882'

Alfred Reed (1921-2005)
Viva Musica!

Gustav Holst (1874-1934)
Second Suite
1. March
2. Song without words
3. Song of the Blacksmith
4. Fantasia on the Dargason

Eric Whitacre (1970*)
October

Frank Ticheli (1958*)
Cajun Folk Songs
1. La Belle et le Capitaine
2. Belle

Frigyes Hidas (1928-2007)
Folk Song Suite n. 1

Darius Milhaud (1892-1974)

Suite Française op. 248a

1. Normandie
2. Bretagne
3. Île-de-France
4. Alsace-Lorraine
5. Provence

Orchestra di fiati 'Antica Musica del Corpo dei Pompieri di Torino 1882'
Dirigono gli studenti della Scuola di Strumentazione per orchestra di fiati:
Marco Calandri
Davide Calcagno
Davide Casafina
Ermenegildo Giordani
Manuela Losero

Scuola di Strumentazione per orchestra di fiati: Lorenzo Della Fonte

Venerdì 23 giugno

HOLIDAY WITH STRINGS

Emanuele Cisi (1964*)
- Mia's Love
- La Notte delle Lucciole
- Lazy Rainy Sunday

D. Raskin / J. Mercer
- Laura

George Gershwin (1898-1937)
- Summertime

J. Klemmer / M. Lewis
- Just Friends

C. Ogerman / M. Brecker
- Habanera

R. Rogers / L. Hart
- I didn't Know What Time it Was

R. Rainger / L. Robin
- If I Should Loose You

Cole Porter (1891-1964)
What Is This Thing Called Love

Mattia Basilico, sax tenore
Chiara Nicora, pianoforte
Viden Spassov, contrabbasso
Luca Guarino, batteria
Raul Roa e Sara Audenino, violini
Moises Pirela, viola
Federico Immesi, violoncello

L'incontro del jazz con il suono degli strumenti ad arco è stata una grande suggestione sin dagli anni '40 dello scorso secolo, quando il genio del Be-Bop, Charlie Parker, registrò il capolavoro 'Charlie Parker with Strings'. Da lì in avanti si moltiplicarono gli esperimenti, gli incroci e le contaminazioni con il suono "classico" degli archi che videro molti grandi jazzisti misurarsi in questa affascinante sfida. Il progetto "Holiday for Strings" (il titolo di un brano del 1944 di David Rose che fu una hit e celebrava con la modernità di allora la leggera spensieratezza di una orchestra di archi), nato da una collaborazione tra la Scuola di jazz e una classe della scuola d'insieme per strumenti ad arco, intende riproporre ed esplorare le sonorità di un classico quartetto jazz che si fonde con un quartetto d'archi, interpretando brani originali di Emanuele Cisi e standard della tradizione americana in un programma che spazia nella diversità di stili del jazz moderno.

Arrangiamenti degli archi a cura degli studenti di Composizione Jazz.

Dipartimento di jazz: Emanuele Cisi, Stefano Maccagno
Scuola di musica d'insieme per strumenti ad arco: Manuel Zigante

Venerdì 30 giugno

ore 20.30 - Area Archeologica di Palazzo Reale
Teatro Romano

(in caso di pioggia il concerto si terrà presso il Salone del Conservatorio)

In collaborazione con i Musei Reali, l'Associazione Amici dei Musei Reali e il Conservatorio 'L. Canepa' di Sassari

Julius Fucik (1872-1916)
Entrata dei gladiatori op. 68

Jan Van der Roost (1956*)
Ponte romano

Henry Fillmore (1881-1956)
Circus Bee

Igor Stravinskij (1882-1971)
Circus Polka

John Corigliano (1938*)
Terza Sinfonia 'Circus Maximus'
Introitus - Screen/Siren - Channel surfing - Night Music I - Night Music II - Circus Maximus - Prayer - Coda: Veritas

Ensemble orchestrale di fiati dei Conservatori di Torino e Sassari
Lorenzo Della Fonte, direttore

Scuola di Strumentazione per orchestra di fiati: Luigi Della Fonte

Ingresso al concerto consentito con acquisto del biglietto di ingresso ai Musei Reali, al prezzo scontato di 5€.

Docenti

Giacomo Agazzini, Andrea Agostini, Riccardo Balbinutti, Elena Ballario, Carlo Barbagallo, Stefano Bassanese, Erik Battaglia, Francesco Bergamasco, Carlo Bertola, Monica Boetti, Annamaria Bordin, Paolo Borsarelli, Alberto Bosco, Davide Botto, Filippo Maria Bressan, Silvio Bresso, Ivano Buat, Marcello Bufalini, Gianluca Cagnani, Andrea Campora, Luigi Canestro, Giulio Castagnoli, Sergio Ceccanti, Marco Chiappero, Emanuele Cisi, Giorgio Colombo Taccani, Sabina Colonna Preti, Sandra Conte, Marco Cordiano, Andrea Damiano Cotti, Mario Dalbesio, Massimo Data, Eleonora D'Ettole, Edoardo De Angelis, Franco De Grandis, Lorenzo Della Fonte, Stefano Demicheli, Dario Destefano, Antonella Di Michele, Doina Dinu, Giuseppe Elos, Umberto Fantini, Enrico Maria Ferrando, Marco Ferrari, Paolo Fiamingo, Davide Ficco, Luciano Folco, Jacopo Francini, Giacomo Fuga, Anna Maria Galliano, Alessandro Galoppini, Paolo Garganese, Massimiliano Genot, Rino Ghiretti, Daniele Ghisi, Francesca Gosio, Massimo Salvatore Greco, Enrico Agostino Groppo, Maria Teresa Immormino, Mara Lacché, Sergio Lamberto, Achille Lampo, Francesca Lanfranco, Veronica Lapiccirella, Monica Maria Lonero, Stefano Maccagno, Giuliana Maccaroni, Vito Maggiolino, Pietro Marchetti, Andrea Marchiol, Isabelle Massara, Orietta Mattio, Nicola Morelli, Orazio Mula, Cecilia Novarino, Michele Nurchis, Maria Luisa Pacciani, Gaetano Pepe, Francesco Pennarola, Giovanni Petrella, Attilio Piovano, Massimo Pitzianti, Maria Teresa Pizzulli, Michele Porzio, Patrizia Radici, Fulvio Rampi, Giuseppe Ratti, Claudia Ravetto, Carla Rebora, Paolo Ricagno, Natalino Ricciardo, Mauro Righini, Guido Rimonda, Floriano Rosini, Piergiorgio Rosso, Alessandro Ruo Rui, Umberto Santoro, Aldo Sardo, Giangiorgio Satragni, Marina Scalafiotti, Fulvio Schiavonetti, Domenico Sciajno, Silvana Silbano, Benedetto Mattia Spina, Salvatore Fabrizio Spinoso, Dario Tabbia, Paolo Tarallo, Roberto Tarenzi, Luigi Tessarollo, Ludovico Tramma, Paola Tumeo, Renzo Turola, Maurizio Valentini, Antonio Valentino, Caterina Vivarelli, Claudio Voghera, Manuel Zigante, Enzo Zirilli.

Organi e Personale

Presidente: Gianni Oliva

Direttore: Francesco Pennarola

Vice Direttore: Andrea Campora

Consiglio di Amministrazione:
Presidente, Direttore, Rappresentante MUR: Loredana Segreto, **Rappresentante dei Docenti:** Andrea Agostini, **Rappresentante degli Studenti:** Danilo Ionadi

Consiglio Accademico:
Direttore, Paolo Borsarelli, Emanuele Cisi, Maria Teresa Immormino, Achille Lampo, Michele Nurchis, Patrizia Radici, Giuseppe Ratti, Antonio Valentino, Claudio Voghera, Manuel Zigante
Rappresentanti degli studenti: Mitja Liboni, Filippo Longhi

Consulta degli studenti:
Danilo Ionadi (Presidente), Enrica Amati, Lorenzo Maria Aronne, Mitja Liboni, Filippo Longhi

Direttore amministrativo: Marco Trimarchi
Direzione ufficio ragioneria: Caterina Stramaglia
Nucleo di Valutazione: Christian Rainero (Presidente), Vania Tradori, Aldo Sardo

Revisore dei conti: Riccardo Cataldo, Luca Landucci

Amministrativi: Stefania Bianco, Adolfo Di Gisi, Emanuela Gesualdo, Linda Silvia Govi, Claudio Mesiti, Francesco Panero, Tiziana Polifroni, Maria Grazia Rognetta, Francesca Ruggieri, Paola Russo, Alberto Sartori, Piero Signetto, Annalisa Sponga

Coadiutori: Michelina Baldassarre, Piero Bonardo, Francesco Cacia, Cecilia Caldarulo, Rosetta Cardullo, Barbara Circosta, Angela Fantini, Cinzia Fastelli, Gianpiero Fontanone, Salvatore Fragola, Rita Grieco, Maria Guerino, Marina Lucco, Matilde Migliotti, Ciro Monticelli, Annamaria Palmariello, Rita Poveromo, Alessia Razionale, Efisio Sulis, Roberto Vaschetti.

Via Mazzini, 11 – 10123 Torino
Tel. +39 011 88.84.70 | 011 81.78.458

Via San Francesco da Paola, 27

www.conservatoriotorino.eu | e-mail: ufficiostampa@conservatoriotorino.eu

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

con il patrocinio della

CITTA' DI TORINO

Fondazione CRT

www.sgi.to.it