

**Conservatorio Statale di Musica “G. Verdi”
Torino**

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

CORSI ACCADEMICI

Ear training e Lettura cantata, intonazione e ritmica

I corsi accademici di Teoria, ritmica e percezione musicale, rivolti esclusivamente agli studenti interni, si articolano in due moduli di 30 ore ciascuno, *Ear training* e *Lettura cantata, intonazione e ritmica*, presenti in tutti i piani di studio dei Corsi Accademici di I livello.

Per accedervi è necessario aver dimostrato in sede d'esame di avere le competenze richieste alla Certificazione finale (3° livello) del corso propedeutico di Teoria, ritmica e percezione musicale. Il possesso di tale titolo fornisce l'accesso diretto ai due moduli, così come la *Licenza di Teoria, solfeggio e dettato musicale* del Vecchio Ordinamento, la Certificazione B di Teoria, lettura e dettato musicale (se rilasciata esclusivamente dal Conservatorio di Torino entro l'A.A. 2015/2016) e la Certificazione C di Teoria, ritmica e percezione musicale (se rilasciata esclusivamente dal Conservatorio di Torino dall'A.A. 2016/2017 in poi). Se non si è in possesso di uno dei titoli sopra indicati, si dovrà dimostrare di averne le competenze all'esame di ammissione (Esame di Verifica di livello di Teoria, ritmica e percezione musicale) o all'esame conclusivo di eventuali corsi di recupero del debito formativo.

Programma di studio dei moduli accademici

Ear training: perfezionamento del dettato melodico, studio del dettato armonico a quattro parti, dettato polifonico a due e tre voci, sviluppo della percezione di intervalli dissonanti anche in contesto non tonale

Lettura cantata, intonazione e ritmica: consolidamento della ritmica tradizionale, problematiche generali inerenti alla ritmica della musica del '900 e contemporanea, esecuzione di ritmiche costanti (forzate) attraverso continui cambi di tempo, perfezionamento delle figurazioni irregolari (anche composte ed inserite in contesti complessi con cambi di tempo), sviluppo della capacità di cambio tempo con uguaglianza sia di unità di movimento sia di unità di suddivisione; potenziamento delle capacità di intonazione, cantati a due o più voci, intonazione di intervalli dissonanti anche in contesto non tonale; approfondimento di tutti gli argomenti di Teoria correlati agli argomenti trattati

Note

La formulazione delle prove d'esame, coerente col programma effettivamente svolto, è stabilita dal docente di riferimento.

Gli studenti interni o ex interni in possesso dell'Attestato integrativo del corso di Formazione Generale di Pratica e Teoria della musica (ex 4° anno sperimentale di Teoria e solfeggio) hanno diritto al riconoscimento dei CFA relativi ai due moduli accademici *Ear training* e *Lettura cantata, intonazione e ritmica*.