

# MASTERCLASS E SEMINARI 2022/2023



## DALL'ORIGINALE ALLA TRASCRIZIONE

LABORATORIO  
TEORICO-PRATICO  
SULLA POLIFONIA  
STRUMENTALE  
DEL XVI E XVII SECOLO

CON

**FRANCESCA  
ODLING**

**4-11-18-25 MARZO  
11-15-29 APRILE  
6-13-20-27 MAGGIO**

**REFERENTE  
PROF.SSA FRANCESCA LANFRANCO**

[francescalanfranco@tiscali.it](mailto:francescalanfranco@tiscali.it)

**STUDENTI INTERNI ED ESTERNI  
CFA STUDENTI EFFETTIVI | 3 CFA**

## PROGRAMMA

Laboratorio valido per il corso di Storia e Teoria della Notazione e per i corsi di Consort o Laboratori di musica Antica. Il laboratorio teorico/pratico, si propone di affrontare gli aspetti peculiari della musica polifonica strumentale/vocale di questo periodo sia dal punto di vista della notazione, della trascrizione dell'esecuzione. Musica Vera e Musica Ficta, Broken Consort e Consort omogeneo, trasposizione strumentale della musica vocale, tactus e proporzioni.

Verranno in particolare esaminate e studiate per l'esecuzione, le Opere di Praetorius, Schein e Buxtehude che saranno oggetto della Masterclass di Evangelinal Mascardi del 19, 20, 21 Aprile 2023.

Possono partecipare tutti gli studenti del Dipartimento di Musica Antica allievi interni ed esterni che vogliano approfondire questo repertorio e che abbiano dimestichezza con gli strumenti storici.

## LEZIONI

4 marzo | 15.30-18 (aula 9)  
11 marzo | 15.30-18 (aula 19)  
18 marzo | 15.30-18 (aula 9)  
25 marzo | 15.30-18 (aula 9)  
1 aprile | 15.30-18 (aula 11)  
15 aprile | 15.30-18 (aula 9)  
29 aprile | 15.30-18 (aula 9)  
6 maggio | 15.30-18 (aula 11)  
13 maggio | 15.30-18 (aula 9)  
20 maggio | 15.30-18 (aula 19)  
27 maggio | 15.30-18 (aula 9)

## CFA - STUDENTI INTERNI

Allievi effettivi: 3 CFA

## COSTI - STUDENTI ESTERNI

Effettivi: € 100,00 - Uditori: € 50,00

## INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Docente referente: prof.ssa **Francesca Lanfranco** - [francescalanfranco@tiscali.it](mailto:francescalanfranco@tiscali.it)