



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~**

PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIA PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARIO DI CONTRATTO DI INSEGNAMENTO

IL DIRETTORE

- VISTA la Legge 27 dicembre 2019 n. 160, art. 1, commi 284 e 285, in ordine all'attribuzione di incarichi di insegnamento della durata di un anno accademico e rinnovabili annualmente per un periodo massimo di tre anni, previo espletamento di procedure pubbliche che assicurino la valutazione comparativa dei candidati e la pubblicità degli atti;
- VISTO il D. Lgs. 30 marzo 2001 n. 165, art. 7, relativo al conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;
- VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, di Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132, sul Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 sul Regolamento recante la disciplina per gli ordinamenti didattici nelle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art.2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTA la Legge 9 gennaio 2009, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008 n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 *quinquies* il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico-disciplinari, anche gli obiettivi formativi;
- VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n. 90 “Settori artistico-disciplinari e declaratorie dei Conservatori di Musica”;
- VISTO il D.M. 30 settembre 2009 n. 124 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;
- VISTO il D.M. 12 novembre 2009 n. 154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di Musica e degli Istituti di musica pareggiati, la frazione dell'impegno orario che dev'essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~**

- VISTO il D.M. 15 settembre 2010, n.198 inerente il riordino dei Corsi di studio di primo livello già attivati in via sperimentale e trasformati, ai sensi dell'art.5, comma 3 del D.P.R. n.212/2005;
- VISTO il D.M. 20 febbraio 2013 n. 120 che modifica ed integra il D.M. 90 del 3 luglio 2009 di definizione dei settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di Musica;
- VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Torino;
- VISTO il Decreto del Direttore Generale 17 dicembre 2010 n. 274, con il quale è stato approvato il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Torino e successive modificazioni ed integrazioni delle tabelle annesse al regolamento;
- VISTO il Decreto 1691 del 30/08/2016 del Direttore Generale del MIUR, con il quale il Conservatorio di Musica di Torino è stato autorizzato ad attivare nuovi corsi accademici di primo livello (nello specifico quelli in “Didattica della musica” e “Prepolifonia”);
- VISTO il D.M. 9 febbraio 2018 n. 14, concernente la regolamentazione per la messa in ordinamento dei diplomi accademici di secondo livello ordinamentali;
- VISTO il Decreto 2161 del 9 agosto 2018 del Direttore Generale del MIUR con il quale il Conservatorio di Musica di Torino è stato autorizzato ad attivare nuovi corsi accademici di secondo livello;
- VISTO il bilancio di previsione anno 2022;
- VISTA la Legge n.125 del 10 aprile 1991, che garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro;
- CONSIDERATO che fra i docenti in organico non vi sono tutte le risorse professionali necessarie per il raggiungimento degli obiettivi didattici e che pertanto è necessario avvalersi di collaborazioni professionali esterne mediante stipula di contratto di diritto privato al fine di supportare l'offerta formativa di questo Conservatorio di Musica;

DISPONE

Articolo 1 - Oggetto del bando

È indetta presso il Conservatorio di Musica di Torino una procedura comparativa per titoli per l'individuazione di esperti esterni in possesso di qualificazione artistico-professionale e didattica con i quali stipulare contratti di lavoro autonomo della durata di un anno accademico e rinnovabili annualmente per un periodo massimo di tre anni (*ex art. 1, commi 284 e 285 della Legge 160/2019 e art. 7 D. Lgs. 165/2001*), limitatamente agli anni accademici 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026 per l'insegnamento di discipline di carattere storico-musicologico afferenti al settore disciplinare:



Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” ~ Torino ~

COCM/01 DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO

Si precisa che il Conservatorio si riserva la facoltà di non stipulare alcun contratto in caso di mancata attivazione del suddetto corso o nel caso di attribuzione della disciplina a Docenti interni all'Istituzione. La sede dell'attività didattica e formativa sarà il Conservatorio di Torino “Giuseppe Verdi”. Il presente avviso è pubblicato sul website <http://www.conservatoriotorino.eu>.

Articolo 2 - Requisiti generali di ammissione

I candidati alla procedura comparativa pubblica per titoli per l'insegnamento di cui all'articolo 1 devono possedere i seguenti requisiti:

- cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione europea;
- età non inferiore agli anni 18;
- idoneità fisica all'impiego;
- godimento dei diritti politici. I candidati stranieri devono godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza;
- assenza di condanne penali o di procedimenti penali a carico in corso;
- assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dagli aspiranti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Articolo 3 - Requisiti specifici di ammissione

Fatto salvo il possesso, da parte dei candidati, dei requisiti obbligatori di cui al precedente articolo, sono richiesti i seguenti requisiti specifici: una esperienza professionale che attesti lo svolgimento di incarichi per l'organizzazione di rassegne/festival e attività di spettacolo, di progettazione e direzione artistica di stagioni, rassegne e/o festival o attività di spettacolo (con indicazione degli Enti coinvolti), e da cui si evinca la capacità del candidato di realizzare progetti nell'ambito dell'innovazione e trasversalità di generi e discipline, di costruire network in fase di progettazione e gestione dei progetti, oltre a competenze nell'ambito del fundraising.

Costituiscono poi requisiti valutabili: il possesso di titoli di studio conseguiti in ambito AFAM, oppure una laurea attinente la disciplina concorsuale o una laurea in studi umanistici, di Corsi e Master universitari in Management e progettazione per le attività di spettacolo, le esperienze didattiche (esclusivamente in ambito AFAM e universitario) e ogni altro titolo culturale e professionale purché riconducibile al predetto insegnamento.

Articolo 4 - Domande e allegati

La domanda di partecipazione alla procedura, redatta secondo lo schema di cui agli allegati A, B, B.1, C del presente bando, dovrà essere inviata firmata, in modo autografo oppure digitalmente, a pena di esclusione unicamente per via telematica all'indirizzo di posta elettronica certificata info@pec.conservatoriotorino.eu secondo le modalità di cui all'art. 65 del D. Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 (Codice dell'Amministrazione Digitale) e il candidato dovrà allegare la documentazione richiesta in un unico file formato pdf. La domanda, completa degli allegati, dovrà pervenire al Conservatorio entro e non oltre **le ore 12,00 del 13 ottobre 2023**. Le domande si considerano prodotte in tempo utile se entro la data di scadenza prevista dal bando il concorrente acquisisce la ricevuta di avvenuta consegna rilasciata dal sistema PEC. L'intempestività della domanda determina l'esclusione dalla procedura.



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~**

Documentazione inviata con modalità differente da quella indicata non sarà presa in considerazione. Le domande si considerano prodotte in tempo utile se spedite e consegnate entro la data di scadenza prevista dal bando. L'intempestività della domanda determina l'esclusione dalla procedura.

Nella domanda (allegato A) l'aspirante deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che l'aspirante elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) per gli aspiranti stranieri, pena esclusione dalla procedura, possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla procedura il mancato rispetto delle modalità di trasmissione previste dal citato art. 65 del D. Lgs. 82/2005, l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), c), d), e), f), g), h) e l'omessa firma.

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.

Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità dell'aspirante, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi informatici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Agli aspiranti si richiede, altresì, di allegare alla domanda (allegato A):

- copia di un documento di identità in corso di validità;
- copia del codice fiscale (codice di identificazione personale);
- l'allegato B – dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà;
- l'allegato B.1 in cui vengono elencati:
 - 1) i titoli di studio e accademici;
 - 2) i titoli di servizio (saranno valutati solo i titoli di servizio in ambito AFAM o universitario);
 - 3) i titoli artistico professionali e titoli scientifici/publicazioni fino a un massimo di 30 titoli totali. Non saranno valutati titoli in numero superiore a quanto indicato; la commissione procederà alla valutazione dei predetti titoli in ordine di presentazione, non procedendo comunque oltre al trentesimo titolo;
- l'allegato C: progetto didattico dettagliato per l'insegnamento richiesto
- curriculum artistico-professionale;

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria.

Articolo 5 - Valutazione delle candidature da parte della Commissione giudicatrice e formazione della graduatoria

La valutazione delle domande sarà effettuata da parte di una Commissione nominata con decreto del Direttore del Conservatorio composta da tre Docenti di ruolo in servizio presso il Conservatorio di Musica di Torino con competenze professionali nell'ambito della disciplina richiesta.



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~**

Il Conservatorio può deliberare di avvalersi di professionalità esterne per la valutazione delle domande.

La Commissione procederà ad assegnare le valutazioni, per un punteggio massimo di 80 punti, sulla base dei seguenti criteri specifici, così articolati:

- titoli di studio (max 10 punti)

TITOLI DI STUDIO E CULTURALI	PUNTEGGIO per titolo attinente al settore artistico disciplinare	PUNTEGGIO per altro Titolo
diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente	PUNTI 5,00	PUNTI 2,50
per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma	PUNTI 5,00	PUNTI 2,50
per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d), del DPR 212/2005	PUNTI 4,00	PUNTI 2,00
per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005	PUNTI 1,00 fino a un massimo di punti 2	PUNTI 0,50 fino a un massimo di punti 1



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~**

- titoli di servizio (max 20 punti), con la precisazione che verranno presi in considerazione i servizi prestati esclusivamente presso istituzioni AFAM o universitarie

SERVIZIO SU CATTEDRA CON INCARICO A TEMPO DETERMINATO O CONTRATTO DI COLLABORAZIONE		
CRITERIO	PUNTEGGIO stesso settore artistico disciplinare (A1)	PUNTEGGIO altro settore artistico disciplinare (A2)
per ogni mese di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico con servizio prestato con contratto a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297	PUNTI 0,40 punti al mese fino a un massimo di punti 4,80 fino a 14 giorni = 0 punti da 15 a 44 gg = 0,40 punti da 45 a 74 gg = 0,80 punti da 75 a 104 gg = 1,20 punti da 105 a 134 gg = 1,60 punti da 135 a 164 gg = 2,00 punti da 165 a 194 gg = 2,40 punti da 195 a 224 gg = 2,80 punti da 225 a 254 gg = 3,20 punti da 255 a 284 gg = 3,60 punti da 285 a 314 gg = 4,00 punti da 315 a 344 gg = 4,40 punti pari o superiore a 345 gg= 4,80 punti	PUNTI 0,20 punti al mese fino a un massimo di punti 2,40 fino a 14 giorni = 0 punti da 15 a 44 gg = 0,20 punti da 45 a 74 gg = 0,40 punti da 75 a 104 gg = 0,60 punti da 105 a 134 gg = 0,80 punti da 135 a 164 gg = 1,00 punti da 165 a 194 gg = 1,20 punti da 195 a 224 gg = 1,40 punti da 225 a 254 gg = 1,60 punti da 255 a 284 gg = 1,80 punti da 285 a 314 gg = 2,00 punti da 315 a 344 gg = 2,20 punti pari o superiore a 345 gg= 2,40 punti
SERVIZIO SVOLTO CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE COORDINATA E CONTINUATIVA E/O DI PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE		
per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto diverso da quelli di cui al precedente punto	PUNTI 0,20 per ogni periodo di almeno 20 ore fino a un massimo di punti 2,40 fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,20 punti da 40 a 59 ore = 0,40 punti da 60 a 79 ore = 0,60 punti da 80 a 99 ore = 0,80 punti da 100 a 119 ore = 1,00 punti da 120 a 139 ore = 1,20 punti da 140 a 159 ore = 1,40 punti da 160 a 179 ore = 1,60 punti da 180 a 199 ore = 1,80 punti da 200 a 219 ore = 2,00 punti da 220 a 239 ore = 2,20 punti pari o superiore a 240 ore= 2,40 punti	PUNTI 0,10 per ogni periodo di almeno 20 ore fino a un massimo di punti 1,20 fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,10 punti da 40 a 59 ore = 0,20 punti da 60 a 79 ore = 0,30 punti da 80 a 99 ore = 0,40 punti da 100 a 119 ore = 0,50 punti da 120 a 139 ore = 0,60 punti da 140 a 159 ore = 0,70 punti da 160 a 179 ore = 0,80 punti da 180 a 199 ore = 0,90 punti da 200 a 219 ore = 1,00 punti da 220 a 239 ore = 1,10 punti pari o superiore a 240 ore= 1,20 punti



Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” ~ Torino ~

- attività artistica/professionale e titoli scientifici/publicazioni nell’ambito specifico della disciplina di cui al presente bando (max 40 punti);
- progetto didattico specifico per l’insegnamento richiesto (max 10 punti)

Sulla base dei predetti criteri di valutazione, terminata la procedura, l’elenco dei candidati valutati idonei dalla Commissione sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato all’albo e sul sito dell’Istituzione.

Articolo 6 - Approvazione degli atti

Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, emana il provvedimento di approvazione degli atti. Il provvedimento è affisso all’Albo del Conservatorio ed è immediatamente efficace. Tale atto è pubblicato sul portale del Conservatorio <http://www.conservatoriotorino.eu>.

Dalla data di pubblicazione all’Albo decorre il termine di 5 giorni per eventuali impugnative.

Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla graduatoria.

Articolo 7 - Individuazione del destinatario e stipula del contratto

La stipula del contratto avverrà per il numero di ore di docenza sviluppata dai piani studio in base al numero di iscritti alla singola disciplina laddove non coperta da docenti interni, in base:

- al possesso dei requisiti di cui all’articolo 2 e 3 del presente bando;
- all’attivazione dello specifico insegnamento, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all’apertura del corso;
- alla mancata disponibilità di personale docente in servizio presso il Conservatorio di Torino;
- alla disponibilità dell’interessato a svolgere l’incarico conformemente alle esigenze didattiche ed al calendario generale delle attività del Conservatorio.

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull’attivazione degli insegnamenti alla luce delle effettive disponibilità di Bilancio.

Nel rispetto della normativa vigente in materia di contenimento dell’emergenza epidemiologica da COVID-19, i docenti individuati dovranno anche essere in grado di organizzare e gestire eventualmente le attività didattiche a distanza.

Articolo 8 – Durata, natura giuridica e compensi

L’incarico per l’attività di cui al punto precedente è conferito mediante la stipula di un contratto avente durata annuale. Il contratto di cui al presente articolo non determina in alcun modo l’insorgere di un rapporto di lavoro subordinato o ad esso assimilato, in qualsivoglia forma, e non dà diritto all’accesso ai ruoli del Conservatorio. Il contratto di cui al presente articolo è concordemente rinnovabile nei limiti della durata in vigore della graduatoria ed alle medesime condizioni e solo mediante stipula espressa.

La prestazione lavorativa disciplinata dal presente bando ha natura di lavoro autonomo professionale o lavoro autonomo occasionale: la retribuzione oraria è di 50,00 euro al lordo delle ritenute a carico del percipiente (comprensivo di Iva e contributo Inps e/o rivalsa per chi emette fattura) con conseguenti applicazioni delle norme di legge in materia fiscale a seconda del regime fiscale di appartenenza del percipiente. Il percipiente sarà, inoltre, tenuto a presenziare – per ciascun anno accademico – alle sedute di esame della disciplina di cui al presente Bando, nelle sessioni estiva, autunnale e invernale, senza che sia ad esso dovuto alcun compenso aggiuntivo.

Il compenso pattuito sarà corrisposto una volta eseguita la prestazione. Il compenso potrà essere ridotto nella misura corrispondente alle prestazioni non eseguite.



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~**

Sarà onere del Conservatorio stipulare a proprio carico una polizza assicurativa a copertura di eventuali infortuni e/o responsabilità civile verso terzi arrecati dal percipiente.

Non sono previsti rimborsi spese.

Articolo 9 - Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

I titoli di studio e quelli professionali devono essere autocertificati. Ai sensi dell'art. 71 del DPR 445/2000 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto DPR 445/2000.

Articolo 10 - Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del Reg. UE 679/2016 (GDPR), il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dagli aspiranti e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro.

Articolo 11 – Responsabile del procedimento

Ai sensi di quanto disposto dalla Legge 241/90 e s.m.i., il responsabile del procedimento amministrativo di cui al presente bando è il Direttore del Conservatorio.

Articolo 12 – Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

IL DIRETTORE
Francesco Pennarola

Prot. 4270
del 13/09/2023

ALLEGATO A - Modello di domanda

Al Direttore del Conservatorio di Musica
"Giuseppe Verdi" di Torino
Via Mazzini 11 - 10123 Torino

Io sottoscritto/a _____ nato/a a _____
Prov. _____ il ___/___/_____ residente in _____
Prov. di _____ indirizzo _____ CAP _____
Domiciliato in _____ indirizzo _____
Prov. _____ CAP _____, tel _____, cell _____
e-mail _____ pec _____
Codice fiscale _____

chiedo

di essere ammesso/a alla procedura comparativa pubblica per titoli per la formazione di graduatoria per l'individuazione di destinatario di contratto di insegnamento di:

COCM/01 DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO

presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Torino.

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R., dichiaro sotto la mia responsabilità:

- di essere cittadino/a italiana oppure di essere cittadino/a dello Stato _____ (per i cittadini di uno degli Stati dell'Unione europea);
 - di godere dei diritti politici;
 - aver compiuto i 18 anni di età;
 - di non avere riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti;
 - essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di _____
 - ovvero di non essere iscritto/a nelle liste elettorali o di essere stato/a cancellata dalle liste elettorali del Comune di _____ per i seguenti motivi _____
-
- di non essere stato/a destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
 - di non essere stato/a dichiarato/a decaduto/a da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
 - di possedere l'idoneità fisica all'espletamento dell'incarico in oggetto;
 - (per i candidati stranieri) di avere adeguata conoscenza della lingua italiana;
 - di prestare servizio presso una Pubblica Amministrazione (indicare quale ed il periodo di servizio): _____

Io sottoscritto/a dichiaro, inoltre, di accettare incondizionatamente tutte le norme dell'avviso pubblico e di tutti i suoi allegati e di essere edotto che tutte le informazioni saranno inviate unicamente al mio indirizzo PEC.

Autorizzo il Conservatorio "Giuseppe Verdi", ai sensi dell'art. 23 Decreto Legislativo 196/2003, al trattamento dei dati personali forniti con la presente domanda, limitatamente alle finalità di gestione della presente selezione.

Allego alla presente:

- dichiarazione sostitutiva, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000, relativa a titoli di studio, di servizio e culturali posseduti, con firma autografa (allegati B e B.1);
- copia di un documento di identità in corso di validità;
- copia del codice fiscale;
- curriculum artistico-professionale.

Data _____

Firma autografa/digitale _____

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'
(artt. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

l sottoscritto/a _____ nat/_ il _____
residente a _____ in
via/piazza _____,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000 ; sotto la propria responsabilità

DICHIARA DI ESSERE IN POSSESSO DEI:

- 1) TITOLI DI STUDIO E ACCADEMICI
 - 2) TITOLI DI SERVIZIO IN ISTITUZIONI AFAM/UNIVERSITA'
 - 3) TITOLI ARTISTICO/PROFESSIONALI e TITOLI SCIENTIFICI/PUBBLICAZIONI
- elencati nell'allegato B.1, parte integrante del presente documento

Data _____

Firma autografa/digitale _____

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 Dicembre 2000, n. 445.

Informativa ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del Reg. UE 2016/679: i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente a tale scopo.

1. TITOLI DI STUDIO E ACCADEMICI (elencare i titoli di studio AFAM o Universitari)

2. TITOLI DI SERVIZIO AFAM/UNIVERSITA'

elencare per ogni singola annualità l'esatta tipologia di contratto in conformità a quanto specificato nel bando con indicazione, per ogni annualità, il periodo di servizio oppure il numero di ore previste dal contratto.

3. TITOLI ARTISTICO/PROFESSIONALI e TITOLI SCIENTIFICI/PUBBLICAZIONI
(elencare fino a un massimo di 30 titoli in totale; se necessario, produrre più pagine relative al punto 3 qui presente)

Data _____

Firma autografa/digitale _____

PROGETTO DIDATTICO DETTAGLIATO DELL'INSEGNAMENTO RICHIESTO

Il candidato presenti un progetto didattico dettagliato per l'insegnamento richiesto.

Se necessario, produrre più pagine relative al punto 4 qui presente

Data _____

Firma autografa/digitale _____