



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

Serate Musicali

2023 | 2024

prima parte

Salone del Conservatorio
ore 20,30

Inquadra il qr-code
per scaricare il pdf del programma



Ingresso libero

Per la prenotazione:

<https://conservatorior torino.smartbooking.me/eventi/>

Control Room:

Coordinatore: Carlo Barbagallo / Assistenti alla produzione e documentazione audiovisiva
(Borse di studio “Pier Paolo Benedetto”): Pietro Bottioni, Andrea Carello,
Aniello Maffettone, Elisabetta Marvulli.

Per il Conservatorio è un Anno Accademico particolarmente importante: dopo anni di progettualità e confronti, è partita l'“avventura della Cavallerizza”, cioè la creazione del Polo delle Arti in una parte degli edifici (posti a ridosso di piazza Castello) dove l'aristocrazia sabauda imparava a cavalcare: è un'avventura che il Conservatorio affronta accanto all'Accademia Albertina e con il sostegno organizzativo e finanziario della Compagnia di San Paolo e della Regione Piemonte. Il percorso della realizzazione è ancora lungo, vincolato a finanziamenti ministeriali, autorizzazioni, controlli di merito, ma, finalmente, è stato avviato in forma concreta. La prospettiva, nostra e dell'Accademia, è di affiancare alle sedi storiche di piazza Bodoni e via Accademia Albertina, una seconda sede con spazi per attività integrative, master e concerti, in un complesso che è stato tra gli orgogli della Torino sabauda e che dopo decenni di degrado sarà restituito alla città in tutta la sua bellezza.

La professionalità dei nostri docenti e il livello dei nostri studenti sono alti e chiunque seguirà i concerti presentati in questo libretto potrà rendersene conto: inserirci in un percorso virtuoso come quello della Cavallerizza permetterà di valorizzare ancora di più il nostro lavoro. In questa direzione va la creazione del Polo delle Arti: l'alta formazione artistico-musicale del Conservatorio e dell'Accademia Albertina rappresenta a tutti gli effetti il terzo ateneo della città, accanto all'Università e al Politecnico. La presenza comune in spazi dove sono già presenti dipartimenti universitari e centri di cultura, in un'area adiacente agli Archivi di Stato, al Rettorato, al Teatro Regio, aiuterà le nostre Istituzioni a penetrare nell'immaginario collettivo come parti integranti del sistema della cultura e della formazione torinese. Per intanto, buona stagione ai nostri concertisti e benvenuti a tutti coloro che vorranno seguirci.

Il Presidente
Gianni Oliva

Arrivi e partenze: se dovessimo scegliere un sottotitolo per la rassegna di concerti del Conservatorio di Torino questo sarebbe sicuramente efficace.

Certamente l'espressione richiama un po' l'atrio di un aeroporto o di una stazione, dove si incrociano anche per brevi momenti i viaggiatori con le loro storie e le loro destinazioni; gli amici e i familiari che accompagnano chi parte o attendono chi arriva, così come i tanti lavoratori spesso invisibili che permettono tutti questi intrecci, garantendo il funzionamento dell'intera struttura.

Mi piace pensare così alla sala concerti del nostro Conservatorio: un luogo magico dove approdano artisti di fama internazionale, ma anche i nostri migliori diplomati che si cimentano nel rapporto col pubblico in uno dei primi concerti della loro vita da laureati. Un luogo magico, la sala concerti, da dove però partono anche in tanti: partono alla volta di nuovi orizzonti accademici coloro che, diplomati, si avviano verso nuovi studi in un altro Paese, ma partono sempre da qui anche giovani musicisti che - da soli o in formazioni diverse - popolano le stagioni e le programmazioni musicali di Enti e Associazioni vicine al Conservatorio che investono anche nei nostri giovani talenti per costruire i loro palinsesti. Le stazioni e gli aeroporti, infatti, sono a loro volta i punti in cui si articola una rete: una rete che mette in comunicazione persone, città e Paesi.

E così che possiamo vedere le nostre Serate Musicali: uno dei punti nodali del sistema musicale cittadino, ma anche nazionale e internazionale. È da qui, dalla palestra dei concerti indoor del nostro Conservatorio, che selezioniamo i giovani talenti da inviare a rassegne e concerti di prestigio in Italia e all'estero: sono da poco rientrati nostri studenti che hanno tenuto concerti ai Musei Vaticani, altri che sono stati tra i protagonisti del Festival di Aix les Bains e altri ancora che hanno dato vita alla stagione estiva dei Musei Reali, segnata da un grande successo.

Dalla banchina dei treni o dagli atri degli aeroporti, poi, si salutano le persone che ci lasciano e vanno lontano: e da qui, dalla nostra magica banchina di suoni e armonie, tutti noi salutiamo, a un anno dalla scomparsa, una cara e amata collega, musicista straordinaria a cui è dedicato il concerto di apertura di questa stagione.

Non è richiesto alcun biglietto per partecipare ai nostri viaggi; a volte consigliamo una prenotazione del posto, ma solo per viaggiare comodi e godersi la musica.

Vi aspettiamo!

Il Direttore
Francesco Pennarola

Gentile pubblico,
si apre il **20 ottobre** la nuova stagione delle Serate del Conservatorio, con un sentito omaggio a Gabriella Bosio, nostra storica docente di arpa, scomparsa improvvisamente lo scorso anno. Gabriella era una musicista curiosa, esigente e materna allo stesso tempo e totalmente dedita ai propri allievi. La sua è stata un'attitudine all'insegnamento con pochi paragoni, per disponibilità, passione e competenza, e il Conservatorio vuole ricordarla con affetto e riconoscenza attraverso gli studenti, coloro per i quali si è spesa senza riserve per tutta la vita.

Dopo la pausa di una settimana partirà la serie di concerti della prima parte della stagione, che si concluderà il 16 febbraio. Sarà una carrellata dedicata principalmente ai migliori diplomati dello scorso anno, all'insegna dell'ecclettismo e con una marcata attenzione a repertori alternativi e pezzi inusuali, come quelli presentati il **3 novembre**, dove basso tuba, chitarra e quartetto d'archi daranno vita a una serata fuori dagli schemi.

Il **10 novembre** ascolteremo un piacevole concerto di musica antica, in collaborazione con l'**Accademia Montis Regalis di Mondovì**, impreziosita da due concerti per uno e due clavicembali di J.S. Bach.

Figura importante della produzione musicale colta è stato **Azio Corghi**, compositore piemontese di caratura internazionale, che verrà ricordato a un anno esatto dalla sua scomparsa, **venerdì 17 novembre**, con un concerto che metterà in evidenza fasi diverse della sua produzione, insieme all'omaggio di alcuni giovani studenti che si accingono a seguirne le orme. Le esecuzioni saranno precedute da una tavola rotonda aperta al pubblico, che avrà luogo alle ore 17.30 presso la biblioteca del Conservatorio.

A un altro musicista piemontese amatissimo in Italia e all'estero, **Paolo Conte**, certamente più noto al grande pubblico per le indimenticabili canzoni scritte nel corso di 50 anni, verrà conferito sabato 18 novembre il titolo di Accademico d'onore nel concerto inaugurale dell'Anno Accademico.

Magnifica serata anche quella del **22 novembre**, giorno di Santa Cecilia patrona dei musicisti, tutta dedicata ad A. Dvorak con le due composizioni forse più famose del compositore ceco: il concerto per violoncello e la Sinfonia 'Dal nuovo mondo' interpretati dall'Orchestra degli studenti con solista Jacopo Sommariva. La serata verrà replicata **sabato 23**.

Quattro concerti a **dicembre**, l'**1**, il **4**, il **15** e il **22**, caratterizzati da molti e differenti spunti dovuti a un'estrema varietà di repertorio, principalmente concentrato sulla musica del XX secolo nelle sue molte declinazioni.

Si riprende nell'anno nuovo, il **12, 19 e 22 gennaio**, ancora con molta varietà ma maggiori incursioni nella tradizione più consueta e una bella serata dedicata al violino, per arrivare, il **26 gennaio**, al momento inaugurale di **Mozart Nacht und Tag**, la maratona di concerti dedicati al genio salisburghese arrivata alla XVI edizione. Protagonista sarà ancora l'Orchestra degli studenti, insieme ai due solisti Janine Bratu e Leonardo Vezzadini, che ci proporranno la loro lettura di un capolavoro del classicismo, la stupenda Sinfonia concertante KV 364.

Un altro appuntamento imperdibile, per la sua fortissima valenza simbolica, è quello del Giorno della memoria, **venerdì 27 gennaio**, quest'anno intitolato 'La Musica dei luoghi', che ancora una volta ci farà riflettere sulla più grande e incomprensibile tragedia del XX secolo.

Ancora tre concerti, **il 2, il 9 e il 16 febbraio**, a concludere questa prima parte delle Serate con i nostri migliori studenti, tra cui spiccano i pianisti David Irimescu e Gabriele Casciano, due Golden Gala che offriranno un'interessante panoramica sul virtuosismo pianistico attraverso tre secoli.

Confidiamo nella vostra presenza, per noi sempre preziosa, anzi indispensabile, per mettere alla prova capacità, resa e maturità dei nostri studenti di fronte a un pubblico attento ma amichevole.

Buon ascolto!

Il coordinatore delle Serate Musicali
Carlo Bertola



Serate Musicali 2023-2024 | prima parte

Venerdì 20 ottobre	I MIGLIORI DIPLOMATI Omaggio a Gabriella Bosio	pag. 8
Venerdì 3 novembre	I MIGLIORI DIPLOMATI Rarità	pag. 10
Venerdì 10 novembre	I MIGLIORI DIPLOMATI Ars Antiqua	pag. 12
Venerdì 17 novembre	Al di là del suono Omaggio ad Azio Corghi (09. 03.1937 - 17.11.2022)	pag. 13
Sabato 18 novembre	Concerto di inaugurazione dell'Anno Accademico Conferimento del titolo di Accademico d'Onore a Paolo Conte	pag. 16
Mercoledì 22 novembre	Concerto di S. Cecilia	pag. 17
Giovedì 23 novembre	Concerto di S. Cecilia - REPLICA	pag. 18
Venerdì 1 dicembre	I MIGLIORI DIPLOMATI Percorsi alternativi	pag. 24
Lunedì 4 dicembre	I MIGLIORI DIPLOMATI Archi	pag. 25
Venerdì 15 dicembre	I MIGLIORI DIPLOMATI Tre tappe del Novecento	pag. 26
Venerdì 22 dicembre	I MIGLIORI DIPLOMATI Golden Gala Michele Annoni	pag. 27
Venerdì 12 gennaio	I MIGLIORI DIPLOMATI A martelletto, ad arco, a fiato.	pag. 28
Venerdì 19 gennaio	I MIGLIORI DIPLOMATI I grandi classici	pag. 29
Lunedì 22 gennaio	I MIGLIORI DIPLOMATI Violinismo	pag. 30
Venerdì 26 gennaio	Mozart Nacht und Tag XVI edizione Serata inaugurale	pag. 31

Venerdì 27 gennaio	Giorno della Memoria 2024 <i>La Musica dei luoghi: Fossoli, Auschwitz, Babij Jar</i>	pag. 32
Venerdì 2 febbraio	I MIGLIORI DIPLOMATI Ottoni	pag. 34
Venerdì 9 febbraio	I MIGLIORI DIPLOMATI Confronti a distanza	pag. 35
Venerdì 16 febbraio	I MIGLIORI DIPLOMATI Golden Gala David Irimescu e Gabriele Casciano	pag. 36

**Open Space
Incontri aperti alla città**

Mercoledì 8 novembre ore 17 Biblioteca del Conservatorio	Presentazione del libro: <i>I linguaggi dell'ineffabile. Musica e mistica: tradizioni ebraiche e cristiane a confronto</i>	pag. 19
Venerdì 17 novembre ore 17.30 Biblioteca del Conservatorio	Tavola rotonda Suono, parola, gesto nell'opera di Azio Corghi	pag. 19
Lunedì 4 dicembre ore 16 Biblioteca del Conservatorio	Presentazione del volume: <i>I quartetti per archi di Malipiero</i>	pag. 20
Venerdì 8 dicembre ore 20.30 Sala dei concerti ingresso libero	100 + 1: Maria Callas e Irene Papas	pag. 20
Lunedì 11 dicembre ore 17.30 Saletta Alfredo Casella	Presentazione dell'articolo: <i>The diachronic development of Debussy's musical style: a corpus study with Discrete Fourier Transform</i>	pag. 21
Giovedì 18 gennaio ore 17 Saletta Alfredo Casella	Presentazione del volume: <i>Raoul Wallenberg - La biografia dell'uomo che salvò dalla Shoah migliaia di ebrei ungheresi</i>	pag. 22

Venerdì 20 ottobre

I MIGLIORI DIPLOMATI Omaggio a Gabriella Bosio

Marcel Tournier (1879-1951)
Féerie - Prelude et Danse

Eleonora Savio, arpa

Pearl Chertok (1918-1981)
Suite 'Around the clock'
Ten past two
Beige Nocturne
Harpicide at midnight
The morning after

Leonardo Zaccarelli, arpa

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)
Fantasia su temi da "Eugene Onegin" op. 81 (arr. W. Kühne)

Emanuele Raviol, arpa

Maurice Ravel (1875-1937)
Introduction et Allegro

Emma Longo Valente, arpa
Dora Strukan Garrone, flauto
Matteo Montrucchio, clarinetto
Simone Dematteis e Filippo Conrado, violini
Meghi Zefi, viola
Viola Sommariva, violoncello

Remo Vinciguerra (1956-2022)
Andante Pop

Harold Arlen (1905-1986)
Over The Rainbow

Tradizionale
Butterfly

Tradizionale
The Orange Mix

T. O'Carolan / K. Robertson
Carolan's / Glenlivet

Tradiz. / A.R. Ortiz
Danze Latine

Alfredo Rolando Ortiz (1946*)
Sad Tango

Trascrizioni e Adattamenti a cura di M. Marcacci

Ensemble della scuola di arpa
Diletta Capua, Francesco Cassone, Elisa Giola
Emma Guglielmi, Beatrice Orlandi, Eleonora Savio
Isabel Sodano, Elisa Tizian

Venerdì 3 novembre

I MIGLIORI DIPLOMATI

Rarità

Andrea Catozzi (arr. Julius S. Seredy)
“Beelzebub” concerto per Basso Tuba

Steven Verhelst (1981*)
“Hogtown Wizzard” concerto per cimbasso

Giulio Reita, basso tuba e cimbasso
Elena Camerlo, pianoforte

Sérgio Assad (1952*)
Farewell da ‘Summer Garden Suite’

Jean Baptiste Thielemans (1922-2016)
Bluesette (arr. R. Dyens)

Roland Dyens (1955-2016)
Fuoco da ‘Libra Sonatine’

Lorenzo Cion, chitarra

Larry Alan Smith (1955*)
‘An infant crying’
Dover Beach (Arnold)
Come Up from the Fields Father (Whitman)
Oh Yet We Trust (Tennyson)

Marta Cellini, soprano
Daniele Ligios, chitarra

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Quartetto n. 1
Cantilena (Andante)
Brincadeira (Allegretto scherzando)

Canto lirico (*Moderato*)
Cançoneta (*Andantino quasi allegretto*)
Melancholia (*Lento*)
Saltando como un Saci (*Allegro*)

Natali Dodmasej e Natalia Candeloro, violini
Moises Pirela, viola
Mitja Liboni, violoncello



Scuola di basso tuba: Rino Ghiretti
Scuola di chitarra: Davide Ficco
Scuola di musica da camera: Michele Nurchis
Scuola di musica d'insieme per strumenti ad arco: Manuel Zigante

Venerdì 10 novembre

I MIGLIORI DIPLOMATI *Ars Antiqua*

Concerto realizzato in collaborazione con
il XXX Corso di Formazione Orchestrale Barocca e
Classica dell'Accademia Montis Regalis di Mondovì



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Concerto in do maggiore per due clavicembali
e archi BWV 1061**

Allegro, Largo, Vivace

Federica Leombruni e Claudia Rossi, clavicembali

Concerto in la maggiore per clavicembalo e archi BWV 1055

Allegro, Larghetto, Allegro ma non tanto

Claudia Rossi, clavicembalo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonia dal "Farnace" RV 711

Allegro, Andante, Allegro

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

"Il pianto di Arianna" op. 7 n. 6

*Andante, Allegro, Adagio, Andante, Allegro, Largo,
Largo andante, Grave, Allegro, Largo*

Georg Muffat (1653-1704)

Sonata V in sol maggiore dall'Armonico Tributo

Allemanda, Adagio, Fuga, Adagio, Passacaglia

Orchestra dei giovani dell'Accademia Montis Regalis

Federica Leombruni, continuista

Andrea Marchiol, concertatore

Scuola di musica d'insieme per strumenti antichi: Andrea Marchiol

Scuola di clavicembalo: Francesca Lanfranco

Venerdì 17 novembre

Al di là del suono Omaggio ad Azio Corghi (09. 03.1937 - 17.11.2022)

Con la partecipazione di Paola Roman, voce recitante

Azio Corghi/Carla Magnan e Carla Reborà
... A BORD D'UN PETIT TRAIN DE PLAISIR! (2016)
Un petit train de plaisir
Gymnastique d'écartement
Une caresse à ma femme

Alessio Ferrarese e Alessandro Vaccarino, pianoforte a 4 mani
Quartetto 'Irina'
Giovanni Putzulu e Samuele Preda, violini
Leonardo Vezzadini, viola
Clara Ruberti, cello

Luis Milán (antec. 1500-1561)
Fantasia XVI nel V e VI tono (1535-1536)

Azio Corghi
Consonancias y redobles (1973 - rev. 2018)
per chitarra e nastro magnetico

Davide Ficco, chitarra
rielaborazione in quadrifonia di Gianluca Verlingieri

Prime esecuzioni dedicate ad Azio Corghi

Riccardo Morabito (1998)
No se puede vivir sin amar (2023)

Luca Guido Troncarelli, pianoforte

Ernesto Gino Anderson (1990)
Fuga in memoria (2023)

Manuel D'Amico, contrabbasso

Marta Cellini (1996)
Echo (2023)

Cristiano Di Dio, chitarra

Gilberto Rabino (1995)
Danza n. 2 (2023)
Variazioni su un largo di Boccherini

Agnese Polli, violoncello

Giulio Ticli (2004)
Somniörum sonus

Flavia Fubini, pianoforte

Andrea Castagnoli (2002)
Tornar-se

Matteo Lerda, vibrafono

Azio Corghi
... vestita di rose (2016)
da versi di Saffo

Emma Bruno, mezzosoprano
Mitja Liboni, violoncello
Matteo Buonanoce, pianoforte

... di bravura (2001)
trascrizione per due pianoforti della 'Fantasie sur des motifs'
de l'opéra "La sonnambula" di Franz Liszt

Duo Anna Maria Bordin, Enrico Cominassi

Ideazione e coordinamento: Carla Rebora

Un ringraziamento ad Anna Maria Bordin, Davide Ficco, Mara Lacché,
Enrico Cominassi



Scuola di musica da camera: Carlo Bertola

Scuole di composizione: Giorgio Colombo Taccani, Giulio Castagnoli,
Pino Elos, Orazio Mula, Aldo Sardo

Scuola di percussioni: Riccardo Balbinutti

Scuola di contrabbasso: Davide Botto

Scuola di chitarra: Paolo Garganese

Scuola di violoncello: Dario Destefano

Scuola di pianoforte: Claudio Voghera

Scuola di musica elettronica: Carlo Barbagallo

Sabato 18 novembre

Concerto di inaugurazione dell'Anno Accademico

Conferimento del titolo di *Accademico d'Onore* a Paolo Conte

Lectio Magistralis di Paolo Conte

Paolo Conte (1937*)

Dalla *Commedia musicale Razmataz*

Overture (Mozambique Fantasy)

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonia n. 9 op. 95 'Dal nuovo mondo'

Adagio, Allegro molto

Largo

Scherzo. Molto vivace

Allegro con fuoco

Orchestra degli studenti

Giuseppe Ratti, direttore



Mercoledì 22 novembre

Concerto di S. Cecilia

Antonín Dvořák (1841-1904)

Concerto n. 2 op. 104 in si minore

Allegro

Adagio, ma non troppo

Finale: Allegro moderato

Jacopo Sommariva, violoncello

Sinfonia n. 9 op. 95 'Dal nuovo mondo'

Adagio, Allegro molto

Largo

Scherzo. Molto vivace

Allegro con fuoco

Orchestra degli studenti

Giuseppe Ratti, direttore



Scuola di violoncello: Dario Destefano

Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Giovedì 23 novembre

Concerto di S. Cecilia - REPLICA

Antonín Dvořák (1841-1904)

Concerto n. 2 op. 104 in si minore

Allegro

Adagio, ma non troppo

Finale: Allegro moderato

Jacopo Sommariva, violoncello

Sinfonia n. 9 op. 95 'Dal nuovo mondo'

Adagio, Allegro molto

Largo

Scherzo. Molto vivace

Allegro con fuoco

Orchestra degli studenti

Giuseppe Ratti, direttore



Scuola di violoncello: Dario Destefano

Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Open Space

Incontri aperti alla città

Mercoledì 8 novembre | ore 17
Biblioteca del Conservatorio

Presentazione del libro: *I linguaggi dell'ineffabile. Musica e mistica: tradizioni ebraiche e cristiane a confronto* (Pisa, Edizioni ETS, 2022) di Enrico Fubini e Laurence Wuidar.

In occasione dei seminari del prof. Fubini presso il Conservatorio, in data 7 e 9 novembre.

Venerdì 17 novembre | ore 17.30
Biblioteca del Conservatorio

Tavola rotonda

Suono, parola, gesto nell'opera di Azio Corghi

Interverranno Mauro Bonifacio, Giorgio Colombo Taccani, Attilio Piovano, Giangiorgio Satragni, Carla Magnan, Roberta Vacca, Andrea Valle.

Modera Mara Lacchè - a cura di Carla Rebora.

Open Space Incontri aperti alla città

Lunedì 4 dicembre | ore 16
Biblioteca del Conservatorio

Presentazione del volume edito da De Sono, in collaborazione con LIM: *I quartetti per archi di Malipiero* di Daniele Di Virgilio, in collaborazione con il Corso di Studio in Cinema, Arti della Scena, Musica e Media (CAM) dell'Università di Torino.

Insieme all'autore Intervengono:
Giorgio Pestelli, Andrea Malvano, Mara Lacchè.

Venerdì 8 dicembre | ore 20.30
Sala dei concerti - ingresso libero

100 + 1: Maria Callas e Irene Papas

La serata, prodotta da UniVerso - Università di Torino in collaborazione con Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino e Fondazione Ellenica di Cultura, omaggia la figura di Maria Callas a cento anni dalla sua nascita mettendone in relazione il percorso artistico con quello di un'altra icona della cultura greca del Novecento: Irene Papas, scomparsa l'anno scorso.

Open Space

Incontri aperti alla città

Lunedì 11 dicembre | ore 17.30
Saletta Alfredo Casella

Presentazione dell'articolo: *The diachronic development of Debussy's musical style: a corpus study with Discrete Fourier Transform* di Sabrina Laneve, Ludovica Schaerf, Gabriele Cecchetti, Johannes Hentschel, Martin Rohrmeier.

Il lavoro è stato svolto in collaborazione con il Digital and Cognitive Musicology Lab del Politecnico di Lausanne (EPFL), premiato Best Poster Presentation alla prima IMA Maths in Music Conference e di recente pubblicato su Nature - Humanities and Social Sciences Communications.

Destreggiandosi tra l'Ingegneria del Cinema e il Conservatorio, tra la tastiera del pianoforte e quella del computer, Sabrina Laneve intreccia i due percorsi nel Digital Musicology Lab all'EPFL, dove la musicologia computazionale offre prospettive inedite all'analisi musicale.

Open Space

Incontri aperti alla città

Giovedì 18 gennaio | ore 17
Saletta Alfredo Casella

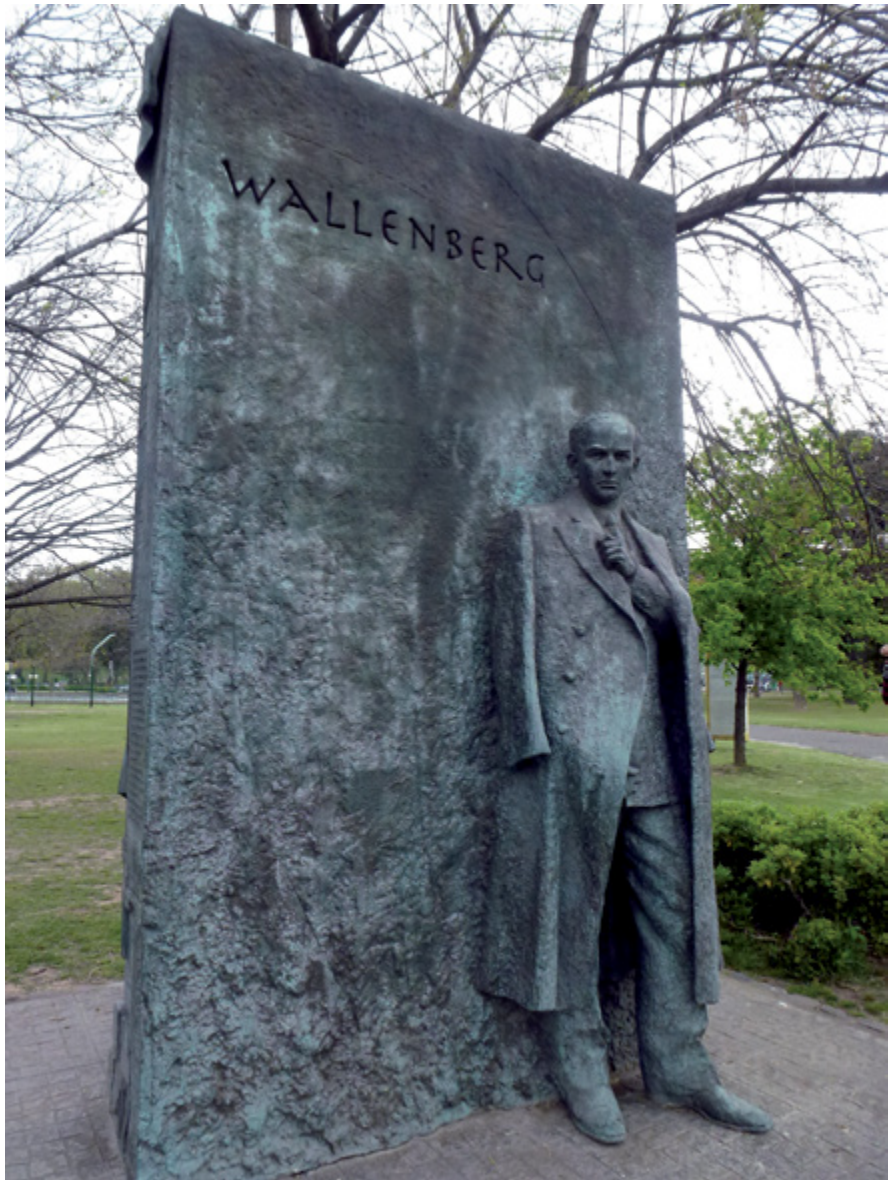
Presentazione del volume: *Raoul Wallenberg - La biografia dell'uomo che salvò dalla Shoah migliaia di ebrei ungheresi* di Ingrid Carlberg, traduzione di Erik Battaglia.

Un'iniziativa della Comunità Ebraica di Torino in collaborazione col Conservatorio G. Verdi di Torino a cura di Erik Battaglia e Claudio Voghera.

Con la partecipazione delle classi di musica da camera.

Raoul Wallenberg fu l'eroe di una breve stagione, ma uno dei più grandi; venne inviato a Budapest come diplomatico ufficioso, proprio mentre nella città e nelle campagne ungheresi lo sterminio degli ebrei si attuava con una rapidità e una crudeltà mai viste. In sei mesi, Wallenberg creò un vero e proprio sistema per il salvataggio della comunità ebraica della capitale, con passaporti falsi, corruzione di militari e politici, creazione di case sicure e ospedali. È difficile quantificare, ma salvò dalle 50 alle 100.000 persone.

La magistrale biografia di Ingrid Carlberg che qui presentiamo, racconta questa impressionante vicenda con grande precisione di dettagli e con il ritmo narrativo serrato della Storia stessa di quei drammatici mesi.



Venerdì 1 dicembre

I MIGLIORI DIPLOMATI

Percorsi alternativi

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

L'Entretien des Muses

L'Égyptienne

Maurice Ravel (1875-1937)

Valses nobles et sentimentales

Viviana Casula, pianoforte

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata n. 1 L 144

Prologue - *Lent. Sostenuto e molto risoluto*

Sérénade - *Modérément animé*

Finale - *Aminé. Léger et nerveux*

Laura De Martin, violoncello

Sara Francioso, pianoforte

Ronaldo Miranda (1948*)

Fantasia per sassofono e pianoforte

Paul Creston (1906-1985)

Sonata op. 19

With Vigor

With Tranquility

With Gaeity

Sofia Ferraro, sassofono

Giulia Antoniotti, pianoforte

Scuola di pianoforte: Claudio Voghera

Scuola di violoncello: Marco Ferrari

Scuola di sassofono: Pietro Marchetti

Lunedì 4 dicembre

I MIGLIORI DIPLOMATI

Archi

Joseph Joachim (1831-1907)

Hebräische Melodien op. 9

Sostenuto

Grave

Andante cantabile

Chiara Tomassetti, viola

Anastasia Stovbyr, pianoforte

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

Sonata op. 119

Andante grave

Moderato

Allegro, ma non troppo

Davide Ciruolo, violoncello

Bruna Di Virgilio, pianoforte

Béla Bartók (1881-1945)

Quartetto n. 1 op. 7 BB 52, SZ 40

Lento

Allegretto

Allegro vivace

Luca Madeddu e Francesco Costamagna, violini

Moises Pirela, viola

Mitja Liboni, violoncello

Scuola di viola: Mauro Righini

Scuola di violoncello: Veronica Lapicciarella

Scuola di musica d'insieme per strumenti ad arco: Claudia Ravetto

Venerdì 15 dicembre

I MIGLIORI DIPLOMATI Tre tappe del Novecento

Maurice Ravel (1875-1937)
Miroirs

Francesco Gaspardone, pianoforte

Bohuslav Martinů (1890-1959)
Sonata No. 1 per flauto e pianoforte
Allegro moderato
Adagio
Allegro poco moderato

Dora Strukan Garrone, flauto
Elena Camerlo, pianoforte

Nikolaj Kapustin (1937*)
Quintetto op. 89
Allegro
Presto
Lento
Allegro non troppo

Andrea Scapola e Angelica Rosso, violini
Simone Dematteis, viola
Alessandro Ricobello, violoncello
David Irimescu, pianoforte



Scuola di pianoforte: Marina Scalafiotti
Scuola di flauto: Isabelle Massara
Scuola di musica da camera: Carlo Bertola

Venerdì 22 dicembre

I MIGLIORI DIPLOMATI Golden Gala Michele Annoni

Giovanni Bottesini (1821-1889)
Gran Concerto n. 1 in fa# minore
Allegro moderato
Andantino
Allegro con fuoco

Michele Benzonelli, contrabbasso
Valeria Vitelli, pianoforte

Nicolas Martynciow (1964*)
Tchik

Andrew Thomas (1939*)
Merlin
Beyond the Faint's Edge of the World
Time's Way

Philippe Hurel (1955*)
Loops II

Iannis Xenakis (1922-2001)
Rebonds A

Michele Annoni, percussioni



Scuola di contrabbasso: Davide Botto
Scuola di percussioni: Riccardo Balbinutti

Venerdì 12 gennaio

I MIGLIORI DIPLOMATI A martelletto, ad arco, a fiato.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n. 21 op. 53 'Waldstein'

Allegro con brio

Introduzione: Adagio molto

Rondò: Allegretto grazioso

Matteo Chiambretto, pianoforte

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

Sonata per 2 violini op. 56

Andante cantabile

Allegro

Commodo (quasi allegretto)

Allegro con brio

Mathilda Chirico e Marina Nadalin, violini

York Bowen (1884-1961)

Phantasy Quintet per clarinetto basso e quartetto d'archi

Matteo Montrucchio, clarinetto basso

Mathilda Chirico e Marina Nadalin, violini

Rebecca Scuderi, viola

Chiara Boido, violoncello

Scuola di pianoforte: Mario Dalbesio

Scuola di musica d'insieme per strumenti ad arco: Claudia Ravetto

Scuola di musica da camera: Michele Nurchis

Venerdì 19 gennaio

I MIGLIORI DIPLOMATI I grandi classici

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op. 102 n. 2

Allegro con brio

Adagio con molto sentimento d'affetto

Allegro. Allegro fugato

Viola Pregno Bongiovanni, violoncello
Bruna Di Virgilio, pianoforte

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata D. 821 per 'Arpeggione'

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Leonardo Vezzadini, viola
Pietro Verna, pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quintetto op. 16

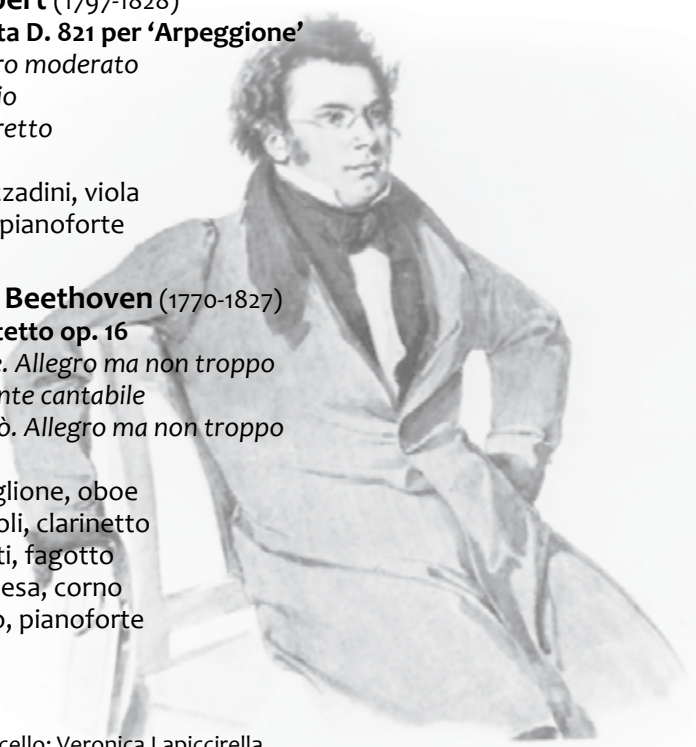
Grave. Allegro ma non troppo

Andante cantabile

Rondò. Allegro ma non troppo

Andrea Postiglione, oboe
Dorian Zolfaroli, clarinetto
Luca Vacchetti, fagotto
Francesca Chiesa, corno
Luca Cometto, pianoforte

Scuola di violoncello: Veronica Lapicciarella
Scuola di viola: Mauro Righini
Scuola di musica da camera: Carlo Bertola



Lunedì 22 gennaio

I MIGLIORI DIPLOMATI Violinismo

Ignacy Jan Paderewski (1860-1941)

Sonata op. 13

Allegro con fantasia

Intermezzo. Andantino

Finale. Allegro molto quasi presto

Francesca Ripoldi, violino

Giorgia Delorenzi, pianoforte

Grazyna Bacewicz (1909-1969)

Capriccio Polacco

Ottorino Respighi (1879-1936)

Cinque pezzi per violino e pianoforte

Romanza

Aubade

Madrigale

Berçeuse

Humoresque

Gaia Forlani, violino

Giorgia Delorenzi, pianoforte

Cesar Franck (1822-1890)

Sonata

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia: Ben moderato. Largamente con fantasia

Allegretto poco mosso

Fabrizio Berto, violino

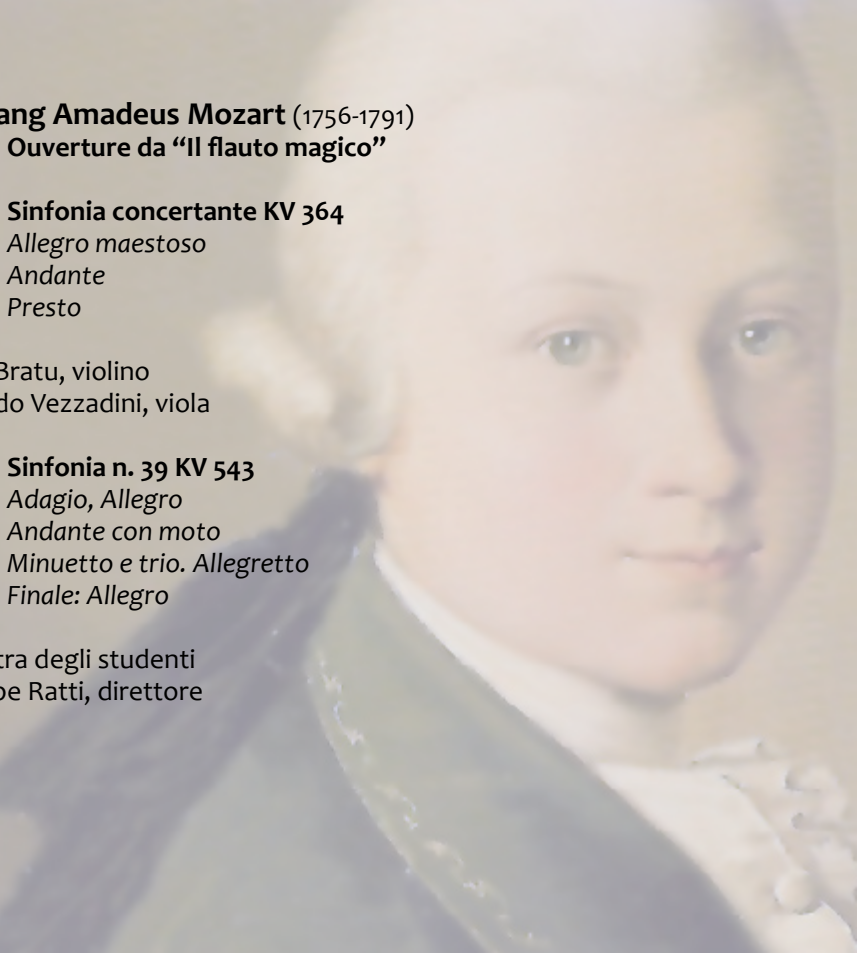
Giorgia Delorenzi, pianoforte

Scuole di violino: Guido Rimonda e Sergio Lamberto

Venerdì 26 gennaio

Mozart Nacht und Tag XVI edizione

Serata inaugurale



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ouverture da “Il flauto magico”

Sinfonia concertante KV 364

Allegro maestoso

Andante

Presto

Janine Bratu, violino

Leonardo Vezzadini, viola

Sinfonia n. 39 KV 543

Adagio, Allegro

Andante con moto

Minuetto e trio. Allegretto

Finale: Allegro

Orchestra degli studenti

Giuseppe Ratti, direttore

Scuola di violino: Giacomo Agazzini

Scuola di viola: Mauro Righini

Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Venerdì 27 gennaio

Giorno della Memoria 2024



La Musica dei luoghi: Fossoli, Auschwitz, Babij Jar



Testi tratti da *L'alba ci colse come un tradimento* di Liliana Picciotto Fargion, *L'artista della fuga* di Jonathan Freedland, *Lettere da Fossoli* di Gino Voghera, *Piccola autobiografia di mio padre* di Daniel Vogelmann, *Babij Jar* di Anatolij Kuznecov, *Le ceneri di Babij Jar* di Antonella Salomoni.

Progetto a cura di Erik Battaglia e Claudio Voghera

Voce recitante: Olivia Manescalchi

Baritono: Diego Maffezzoni

Orchestra degli studenti del Conservatorio di Torino

Giuseppe Ratti, direttore

Coro da camera del Conservatorio di Torino

Dario Tabbia, direttore

Musiche di Johann Sebastian Bach, Henry Purcell, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Aribert Reimann, Dimitri Šostakovič, Hans Krása.

Il tempo e l'umanità hanno trasformato i luoghi dei genocidi nazifascisti in monumenti alla memoria.

Campi di concentramento e di sterminio, luoghi isolati prescelti come fosse comuni per stragi efferate, vennero disseminati in gran parte dei territori del Terzo Reich, in particolar modo nell'Europa orientale; dalla fine della Seconda Guerra Mondiale essi, diventati musei e memoriali, preservano la storia e le storie di milioni di esseri umani e testimoniano la lucidità e la perfetta pianificazione del progetto di sterminio nazifascista. Abbiamo scelto di raccontare alcuni di questi luoghi attraverso le testimonianze di chi è sopravvissuto, di chi non tornò mai, di chi (pochissimi) riuscì incredibilmente a fuggire; la musica ci aiuterà nella narrazione per suggestione emotiva (Fossoli e Auschwitz) e, nel caso di Babij Jar, luogo della strage di più di trentamila ebrei, per ispirazione diretta del compositore russo Dimitri Šostakovič che nel primo movimento della sua Tredicesima Sinfonia musicò la poesia Babij Jar del poeta Evtushenko.

La musica e le parole possono aiutarci a evocare luoghi così tragicamente simbolici in modo che la nostra memoria sia anch'essa uno dei luoghi (e il logos che li rappresenta) più frequentati e gelosamente preservati della nostra mente.



Sissel e Schulim

Con la partecipazione delle classi di esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, pianoforte, musica vocale da camera, violoncello, musica d'insieme per strumenti ad arco.

Venerdì 2 febbraio

I MIGLIORI DIPLOMATI

Ottoni

Robert Schumann (1810-1856)

Märchenbilder op. 113

Nicht schnell

Lebhaft

Rasch

Langsam, mit melancolischem Ausdruck

Alessandro Adorni, viola

Anastasia Stovbyr, pianoforte

Vitaly Mikhailovich Bujanovsky (1928-1993)

España, per corno solo

Robert Schumann (1810-1856)

Adagio e Allegro op. 70

Lucia Gurrieri, corno

Bruna Di Virgilio, pianoforte

Alexej Lebedjiew (1924-1993)

Konzertantes Allegro

Ionel Dumitru (1915-1997)

Romanien Dance n. 2

Leonard Bernstein (1918-1990)

Waltz for Mippy III

Ivan Dal Santo, tuba

Elena Camerlo, pianoforte



Scuola di viola: Mauro Righini

Scuola di corno: Natalino Ricciardo

Scuola di basso tuba: Rino Ghiretti

Venerdì 9 febbraio

I MIGLIORI DIPLOMATI Confronti a distanza

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata K. 27

Paul Hindemith (1895-1963)
Sonata
Mäßig schnell
Lebhaft
Lied - Sehr langsam

Emma Longo Valente, arpa

Gaspar Cassadó (1897-1966)
Sonata per violoncello solo
Preludio-fantasia. Andante
Sardana (danza). Allegro giusto
Intermezzo e danza finale. Lento ma non troppo - Allegro marcato

Clara Piccoli, violoncello

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Aus Liebe will mein Heiland sterben
(dalla “Passione secondo San Matteo” BWV 244)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Exsultate, Jubilate

Gabriel Fauré (1845-1924)
Pie Jesu (dal Requiem op. 48)

Marta Cellini, soprano
Shuai Kanno, pianoforte
Elisa Giordano, flauto

Scuola di arpa: Patrizia Radici
Scuola di violoncello: Dario Destefano
Scuola di musica vocale da camera: Erik Battaglia

Venerdì 16 febbraio

I MIGLIORI DIPLOMATI

Golden Gala

David Irimescu e Gabriele Casciano

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Quattro Sonate

K. 244 *Allegro*

K. 226 *Allegro*

K. 235 *Allegro*

K. 214 *Allegro vivo*

Claude Debussy (1862-1918)

Quattro preludi dal libro II

Brouillards

Feuilles mortes

Terrasse des audiances

Feux d'artifice

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1871-1915)

Vers la flamme

David Irimescu, pianoforte

Franz Liszt (1811-1886)

Sonata in si minore S.178

Lento assai

Allegro energico

Agitato

Grandioso, dolce con grazia

Cantando espressivo

Andante sostenuto

Gabriele Casciano, pianoforte

Il Conservatorio di Torino aderisce a M'illumino di Meno, la Giornata Nazionale del Risparmio Energetico e degli Stili di Vita Sostenibili. Grazie ad un contributo del MIC su fondi PNRR il Conservatorio ha avviato un progetto in project financing con IREN finalizzato all'efficientamento energetico dell'edificio in particolare della Sala Concerti, per adeguarsi alla indispensabile linea 'Green' che dovrà investire, progressivamente, tutti i soggetti pubblici.



Scuole di pianoforte: Claudio Voghera e Marina Scalafiotti

Docenti

Giacomo Agazzini, Andrea Agostini, Elena Ballario, Carlo Barbagallo, Stefano Bassanese, Erik Battaglia, Francesco Bergamasco, Carlo Bertola, Monica Boetti, Annamaria Bordin, Paolo Borsarelli, Alberto Bosco, Alberto Bosio, Davide Botto, Silvio Bresso, Marcello Bufalini, Gianluca Cagnani, Elena Camoletto, Guido Campana, Andrea Campora, Luigi Canestro, Giulio Castagnoli, Sergio Ceccanti, Marco Chiappero, Emanuele Cisi, Giorgio Colombo Taccani, Sabina Colonna Preti, Sandra Conte, Marco Cordiano, Andrea Damiano Cotti, Mario Dalbesio, Massimo Data, Eleonora D'Ettole, Edoardo De Angelis, Franco De Grandis, Lorenzo Della Fonte, Stefano Demicheli, Dario Destefano, Antonella Di Michele, Doina Dinu, Umberto Fantini, Enrico Maria Ferrando, Marco Ferrari, Paolo Fiamingo, Davide Ficco, Luciano Folco, Jacopo Francini, Giacomo Fuga, Anna Maria Galliano, Alessandro Galoppini, Paolo Garganese, Massimiliano Genot, Rino Ghiretti, Daniele Ghisi, Francesca Gosio, Massimo Salvatore Greco, Enrico Agostino Groppo, Maria Teresa Immormino, Mara Lacchè, Sergio Lamberto, Achille Lampo, Francesca Lanfranco, Stefano Maccagno, Giuliana Maccaroni, Vito Maggiolino, Pietro Marchetti, Andrea Marchiol, Isabelle Massara, Orietta Mattio, Nicola Morelli, Orazio Mula, Cecilia Novarino, Michele Nurchis, Maria Luisa Pacciani, Gaetano Pepe, Francesco Pennarola, Giovanni Petrella, Attilio Piovano, Massimo Pizzianti, Maria Teresa Pizzulli, Michele Porzio, Cecilia Radic, Patrizia Radici, Fulvio Rampi, Giuseppe Ratti, Claudia Ravetto, Carla Rebor, Paolo Ricagno, Natalino Ricciardo, Mauro Righini, Guido Rimonda, Floriano Rosini, Piergiorgio Rosso, Alessandro Ruo Rui, Umberto Santoro, Aldo Sardo, Giangiorgio Satragini, Marina Scalafiotti, Fulvio Schiavonetti, Domenico Sciajno, Silvana Silbano, Benedetto Matteo Spina, Salvatore Fabrizio Spinoso, Giorgio Spriano, Dario Tabbia, Roberto Tarenzi, Luigi Tassarollo, Ludovico Tramma, Paola Tumeo, Anne Marie Turcotte, Renzo Turola, Maurizio Valentini, Antonio Valentino, Caterina Vivarelli, Claudio Voghera, Manuel Zigante, Enzo Zirilli.

Organi e Personale

Presidente - Gianni Oliva

Direttore - Francesco Pennarola

Vice Direttore - Andrea Campora

Consiglio di Amministrazione:

Presidente: Gianni Oliva

Direttore: Francesco Pennarola

Rappresentante MUR: Loredana Segreto

Rappresentante dei Docenti: Andrea Agostini

Rappresentante degli Studenti: Danilo Ionadi

Consiglio Accademico:

Direttore, Paolo Borsarelli, Emanuele Cisi, Maria Teresa Immormino, Achille Lampo, Michele Nurchis, Patrizia Radici, Giuseppe Ratti, Antonio Valentino, Claudio Voghera, Manuel Zigante

Rappresentanti degli studenti: Mitja Liboni, Filippo Longhi

Consulta degli studenti:

Danilo Ionadi (Presidente), Enrica Amati, Lorenzo Maria Aronne, Mitja Liboni, Filippo Longhi

Direttore amministrativo: Marco Trimarchi

Direzione ufficio ragioneria: Caterina Stramaglia

Nucleo di valutazione: Alex Turrini (Presidente), Vania Tradori, Aldo Sardo

Revisore dei conti: Riccardo Cataldo, Luca Landucci

Amministrativi: Stefania Bianco, Adolfo Di Gisi, Emanuela Gesualdo, Linda Silvia Govi, Claudio Mesiti, Francesco Panero, Tiziana Polifroni, Elisa Rapini, Maria Grazia Rognetta, Francesca Ruggieri, Paola Russo, Alberto Sartori, Sara Secci, Piero Signetto, Chiara Sivieri, Annalisa Sponga

Coadiutori: Michelina Baldassarre, Francesco Cacia, Cecilia Caldarulo, Rosetta Cardullo, Barbara Circosta, Angela Fantini, Cinzia Fastelli, Gianpiero Fontanone, Salvatore Fragola, Rita Grieco, Maria Guerino, Marina Lucco, Matilde Migliotti, Ciro Monticelli, Annamaria Palmariello, Nicola Petragallo, Rita Poveromo, Alessia Razionale, Efsio Sulis, Roberto Vaschetti.

Via Mazzini, 11 - 10123 Torino
Tel. +39 011 88.84.70 | 011 81.78.458

Via San Francesco da Paola, 27

www.conservatoriotorino.eu | e-mail: ufficiostampa@conservatoriotorino.eu



con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO

con il contributo di



Fondazione
CRT