



**Conservatorio Statale di Musica
"Giuseppe Verdi"
~ Torino ~**

Concorso pubblico, per titoli ed esami,
per la copertura a tempo indeterminato di n. 7 posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL
"Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare:
CODM/04 Storia della musica, gestito in convenzione con i Conservatori di
Torino, Cuneo, Alessandria, Genova, Como (prot. 4937 del 18/10/2023)

Prot. del 12/2023

Verbale n. 1

Il giorno 18/12/2023 si è insediata la commissione del concorso di Storia della musica (CODM/04), a seguito della nomina con Decreto Direttoriale prot. n. 6617 del 12/12/2023, composta dai proff. Piovano Attilio (presidente), Dellaborra Mariateresa (componente), Lo Presti Carlo Augusto (componente) e riunitasi in via telematica.

In apertura di seduta la commissione ha individuato nella componente Dellaborra Mariateresa il segretario verbalizzante.

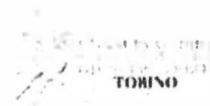
Ai sensi del relativo bando di concorso prot. n. 4937 del 18/10/2023, la commissione ha provveduto a stabilire i criteri di valutazione dei candidati, in base all'articolazione sottostante:

- i titoli di servizio saranno valutati in base a quanto previsto dall'art. 8.1 del sopra citato bando, per un massimo di punti 12;
- i titoli culturali saranno valutati in base a quanto previsto dall'art. 8.2.1 del sopra citato bando, per un massimo di punti 6;
- i titoli professionali saranno valutati in base a quanto previsto dall'art. 8.2.2 del sopra citato bando, per un massimo di punti 5.

Come previsto dal bando, i candidati che dalla somma dei titoli di servizio, titoli professionali e titoli culturali non raggiungeranno i 6 punti, sono esclusi da ogni ulteriore valutazione dei titoli artistici (art. 8.2.3), poiché, anche in presenza dell'attribuzione del punteggio massimo consentito in tale ultimo ambito (punti 12), non raggiungerebbero la soglia dei 18/30 necessari per l'ammissione alle prove.

Titoli artistici (art. 8.2.3): a tutti gli altri candidati verrà attribuito, nella valutazione dei titoli artistici, un punteggio unico che non potrà superare i 12 punti per tutti i 20 titoli presentati, corredato da una valutazione sintetica, ai sensi del citato articolo. Nella valutazione di questi si terrà conto della congruenza dei medesimi con il settore artistico-disciplinare del bando, escludendo quelli non pertinenti. Ai sensi della tabella D del citato articolo, si prenderanno invece in considerazione

- monografie ed edizioni critiche
- saggi in volumi, miscellanee e/o riviste scientifiche
- curatele
- conseguimento di premi di rilevanza internazionale





Conservatorio Statale di Musica
"Giuseppe Verdi"
~ Torino ~

- organizzazione e/o partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore
- partecipazione a comitati editoriali, di riviste, collane o altre pubblicazioni edite
- coordinamento e/o partecipazione a progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi
- esperienza professionale non didattica attinente al settore artistico-disciplinare oggetto di concorso.

Le pubblicazioni non devono essere autoprodotte, ovvero realizzate tramite servizi/etichette di self-publishing, e dovranno essere provviste di ISBN o ISSN.

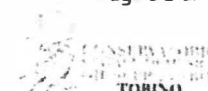
La valutazione sarà graduata in base a

- qualità scientifica, estensione e articolazione dei contenuti inerenti alla materia oggetto del bando
- ampiezza e continuità della produzione nonché dell'attività professionale
- carattere innovativo e impatto sulle conoscenze e sullo sviluppo della disciplina
- collocamento editoriale e diffusione nella comunità scientifica
- apporto al consolidamento e all'ampliamento delle metodologie didattiche

In caso di pubblicazioni scritte in collaborazione, dovrà risultare chiara nella medesima la parte elaborata dal candidato.

A fronte di quanto sopra esposto la commissione procederà a valutare i titoli artistici in base ai seguenti criteri:

Giudizio sintetico	Motivazione del giudizio	Punteggio attribuito
Non sufficiente	Attività artistico-professionale non inerente al bando.	0 punti
Scarso	Attività artistico-professionale in parte inerente ai contenuti del bando, ma scarsa nei risultati e di limitato profilo.	1-2 punti
Discreto	Attività artistico-professionale maggiormente coerente con l'ambito della disciplina per il quale è bandita la procedura; la documentazione delle attività risulta discretamente significativa, ma non d'impatto sulla disciplina.	3-4 punti
Buono	La documentazione presenta buona attività artistico-professionale, in coerenza col settore disciplinare relativo alla procedura, con attività professionali che dimostrano buone competenze specifiche.	5-6 punti
Molto buono	La documentazione delle attività presentate dal candidato attesta una più che buona attività artistico professionale, in piena coerenza con il SAD oggetto della procedura.	7-8 punti
Ottimo	La produzione artistico-professionale evidenzia ottime conoscenze relative al settore artistico disciplinare per il quale è bandita la procedura. Le attività documentate sono di alto profilo, diversificate in quanto ad ambiti di applicazione.	9-10 punti
Eccellente	La documentazione prodotta evidenzia il possesso di conoscenze complete e approfondite. L'attività artistico-professionale del candidato ricade pienamente nell'ambito delle discipline del SAD.	11-12 punti





Conservatorio Statale di Musica
"Giuseppe Verdi"
~ Torino ~

Per il quale è bandita la procedura ed è diversificata in quanto
al tipo e livello di esperienze professionali.

Prove d'esame

In relazione alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, la Commissione stabilisce che:

- 1) per la prima prova (prova a: prova scritta) assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023, adottando i seguenti criteri: saranno valutate la competenza circa i contenuti in relazione alla declaratoria del SAD, l'articolazione formale del discorso inclusa la sua coerenza, la proprietà linguistica, la capacità di analisi testuale e musicale, applicate al tema di argomento musicologico e all'analisi di un brano.
- 2) Per la seconda prova (prova b: prova didattica) assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023, adottando i seguenti criteri: saranno valutate la competenza nel trattare l'argomento e la sua congruità, la capacità di contestualizzazione, la natura dei mezzi didattici impiegati nella lezione simulata, la proprietà linguistica, la chiarezza nonché la logica espositiva, la capacità d'interazione con chi ascolta.

Ai sensi dell'art. 9 comma 6 del bando di concorso, la commissione garantisce che a ogni candidato – ad esclusione di quelli che non saranno valutati per il mancato raggiungimento dei 6 punti nei titoli di servizio, professionali e culturali – sarà attribuito anche un giudizio analitico che ne descrive sinteticamente il profilo.

La commissione

Attilio Piovano (presidente)

Mariateresa Dellaborra (componente e segretario verbalizzante)

Carlo Augusto Lo Presti (componente)

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. VERDI"

Via Mazzini, 11 – 10123 Torino - Tel. +39011888470 – 0118178458

C.F. 80092330010 – P.I. 11610890011

pec: info@pec.conservatoriotorino.eu – peo: affari generali@conservatoriotorino.eu