

## AVVERTENZE PER GLI STUDENTI

LO STUDENTE E' TENUTO A ISCRIVERSI ALLE DISCIPLINE PRESENTI NEL PROPRIO PIANO DI STUDI. L'ISCRIZIONE ALLE SINGOLE DISCIPLINE DEVE ESSERE EFFETTUATA ENTRO IL SECONDO GIORNO DI LEZIONE DELLA DISCIPLINA STESSA. DI ALCUNE SONO DISPONIBILI PIU' EDIZIONI, DIFFERENZIATE PER DOCENTE/PERIODO/GIORNI/MODALITA' DI LEZIONE.
LO STUDENTE CHE FREQUENTA LE LEZIONI SENZA ESSERSI ISCRITTO TRAMITE APPOSITA PROCEDURA SU ISIDATA ALLE SINGOLE DISCIPLINE ALL'ATTO DI TRASCRIZIONE DELLA VOTAZIONE DA PARTE DEL DOCENTE SUL PORTALE ISIDATA SI VEDRA' NEGATA LA POSSIBILITA' DI REGISTRAZIONE DEL VOTO E PERTANTO PERDERA' LA FREQUENZA AL CORSO
OLTRE ALL'ISCRIZIONE ALLE DISCIPLINE OBBLIGATORIE PREVISTE DAL PIANO DI STUDI, LO STUDENTE E' TENUTO A ISCRIVERSI ALLE DISCIPLINE/LABORATORI A SCELTA PRESENTI NELL'APPOSITO ELENCO SUDDIVISO IN DISCIPLINE/LABORATORI PER IL TRIENNIO E PER IL BIENNIO. SI RAMMENTA CHE UNA PARTE DEI CREDITI LIBERI PUO' ESSERE CONSEGUITA ANCHE ATTRAVERSO LA PARTECIPAZIONE A MASTERCLASS E ATTIVITA' FORMATIVE REALIZZATE DAL CONSERVATORIO O ESTERNE: si veda <a href="https://www.conservatoriotorino.gov.it/segreteria/regolamento-corsi-accademici/">https://www.conservatoriotorino.gov.it/segreteria/regolamento-corsi-accademici/</a> AL BIENNIO ALMENO 6 DEI 12 CFA LIBERI DEVONO ESSERE CONSEGUITI CON ESAME E NON SOLO CON IDONEITA'.
GLI STUDENTI DEL TRIENNIO DEVONO TOTALIZZARE 18 CFA TRA LE DISCIPLINE A SCELTA. IN CASO DI PARTICOLARE INTERESSE VERSO ALCUNE DISCIPLINE GLI STUDENTI DEL TRIENNIO POSSONO ACQUISIRE FINO AD UN MASSIMO DI 25 CFA A SCELTA.
GLI STUDENTI DEL BIENNIO DEVONO TOTALIZZARE 12 CFA TRA LE DISCIPLINE A SCELTA. IN CASO DI PARTICOLARE INTERESSE VERSO ALCUNE DISCIPLINE GLI STUDENTI DEL BIENNIO POSSONO ACQUISIRE FINO A UN MASSIMO DI 19 CFA A SCELTA.
PER TUTTE LE LEZIONI INDIVIDUALI LO STUDENTE E' TENUTO A CONTATTARE IL DOCENTE PER LA DEFINIZIONE DEGLI ORARI

### AVVERTENZE PARTICOLARI

CODICE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Triennio	Biennio	Avvertenze
COME/05	INFORMATICA MUSICALE/VIDEOSCRITTURA MUSICALE ED EDITORIA MUSICALE INFORMATIZZATA	X		Gli studenti che all'interno Triennio hanno solo un corso afferente al codice disciplinare COME/05 (Videoscrittura oppure informatica musicale) hanno la facoltà di scegliere se frequentare l'uno o l'altro
		X		Gli studenti che all'interno Triennio hanno sia il corso di Informatica musicale che di Videoscrittura sono tenuti a seguirli entrambi.
		X	X	Gli studenti iscritti al corso di Strumentazione per Orchestra di fiati sono tenuti a frequentare: nel triennio sia Informatica musicale che Videoscrittura; al biennio invece, al posto di Informatica musicale, frequenteranno un corso di Composizione musicale elettroacustica
		X	X	Gli studenti del corso di Composizione, sono tenuti a frequentare: nel triennio sia Informatica musicale che Videoscrittura; al Biennio, invece, al posto di Videoscrittura, il corso di Editoria musicale (prof.ssa Maccaroni)
			X	Gli studenti del Biennio di Musica d'insieme che hanno nel piano di studi un corso di Videoscrittura sono tenuti a frequentare il corso di COME/05 Informatica musicale: Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (prof. Barbagallo)
CODM/01	BIBLIOGRAFIA/STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA	X		I corsi di Bibliografia e di Strumenti e metodi della ricerca bibliografica sono accorpati