



Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~

**Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo
indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica ex D.M. 180/2023
COMJ/09 – Pianoforte jazz
Verbale di insediamento della commissione**

Il giorno 15 dicembre 2023 alle ore 14,30 tramite collegamento telematico effettuato mediante piattaforma Meet è insediata la commissione giudicatrice delle domande pervenute a seguito del bando di *procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica a seguito del D.M. 180/2023* prot. 4940 del 18/11/2023 per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) COMJ/09 Pianoforte jazz, bandito in convenzione con i Conservatori di Alessandria, Piacenza e Livorno.

La commissione è nominata con Decreto del Direttore del Conservatorio di Torino prot. 6376 del 1/12/2023 ed così costituita, ai sensi dell'art. 4 comma 1 lett. j) del Decreto Ministeriale n. 180/2023 e dell'art. 7 comma 1 del bando, da:

- **Prof. Emanuele Cisi**, docente del Conservatorio di Torino di COMJ/06 Saxofono jazz in qualità di presidente;
- **Prof.ssa Concetta Donato**, docente del Conservatorio di Musica di Bari di COMJ/09 Pianoforte jazz, in qualità di componente;
- **Prof. Enrico Zanisi**, docente del Conservatorio di Campobasso di COMJ/09 Pianoforte jazz in qualità di componente.

Prima della redazione del presente verbale i componenti della commissione hanno provveduto a produrre la dichiarazione di assenza di incompatibilità e inconfiribilità ai sensi del DPR 445/2000.

La commissione è riunita in prima seduta al fine di predeterminare i criteri di valutazione come previsto dall'art. 9 comma 6 e art. 4 comma 1 lett. t) del D.M. 180/2023 che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di Torino nella apposita sezione dedicata ed i cui lavori inizieranno in data successiva.

Vengono messi a disposizione della commissione:

1. Decreto Ministeriale n. 180/2023;
2. Nota MUR prot. 7140/2023;
3. Nota MUR prot. 9520/2023;
4. Bando prot. 4939 del 18/10/2023, d'ora innanzi definito “bando”.

La commissione individua nel componente prof.ssa Concetta Donato il segretario verbalizzante.

Dopo ampio confronto la commissione, all'unanimità stabilisce che:

la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) sarà svolta in base a quanto previsto dall'art. 8 del bando;

la commissione non procederà alla valutazione dei titoli artistici di cui la tabella D del bando nel caso in cui il punteggio attribuito ai titoli di servizio, ai titoli ulteriori di studio e di servizio sia inferiore a 6 punti (tabelle A, B e C) come previsto all'art. 8.2.3 del bando.

In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di COMJ/09 Pianoforte jazz per il quale il candidato ha provveduto



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~**

a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, la commissione conferma che – per come previsto dal bando alla tabella D – sarà valutata la sola attività di:

- attività concertistica e professionale (come leader e come sideman) ivi compreso seminari, workshop, masterclass per enti di rilievo nazionale ed internazionale;
- incisioni edite da case discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- composizioni, revisioni, adattamenti eseguiti in pubblici concerti;
- conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale e relative al SAD;
- esperienza professionale non didattica attinente al SAD oggetto di concorso.
- altri titoli attinenti al SAD non elencati

In base a quanto previsto dall'art. 8.2.3, la commissione giudicatrice attribuirà ai titoli artistico-culturali una valutazione sintetica ed un punteggio unico per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20, che non potrà superare i 12 punti. Nel caso il singolo candidato presenti più di n. 20 titoli, laddove abbia provveduto a compattare in un solo documento più titoli artistici, la commissione provvederà a valutare i primi 20 titoli in ordine di presentazione.

La valutazione delle attività di cui al precedente punto 10 avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati secondo le fasce di cui al successivo punto 6, in base a:

- importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- importanza dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- ampiezza e continuità della produzione nonché dell'attività professionale;
- collocazione geografica il più possibile diversificata dell'attività documentata;
- qualità delle collaborazioni, della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e/o di arrangiamento;
- importanza delle case editrici e/o case discografiche.

Per le composizioni, revisioni, adattamenti eseguiti in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del contesto (stagione, festival, rassegna, ecc.) nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione stabilisce che il punteggio unico assegnato a ciascun candidato sarà graduato secondo la seguente tabella:



Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~

Fascia di punteggio	declaratoria della fascia di punteggio
da 0 a 4,99	Attività artistica insufficiente e/o non coerente con il SAD.
da 5,00 a 6,99	Attività artistica sufficiente, fortemente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o editori di scarsa varietà la cui rilevanza risulta di ambito per lo più locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.
da 7,00 a 8,99	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata dal punto di vista geografico, pur con varietà di repertorio, e/o svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza.
da 9,00 a 10,99	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata anche a livello internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.
da 11,00 a 11,49	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni di particolare prestigio.
da 11,50 a 12	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in un contesto ampio, variegato e di respiro internazionale, svolta per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.

Inoltre la commissione stabilisce che:

- la valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato;
- la commissione, con giudizio di idoneità e graduando in base al punteggio ottenuto in base alle precedenti valutazioni, ammetterà alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando i candidati che otterranno un punteggio complessivo minimo di 18/30.

In relazione alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, la Commissione stabilisce che ciascun candidato svolgerà la prova didattica e la prova pratica contestualmente e non in due fasi distinte.

In merito ai criteri di valutazione la commissione delibera quanto segue:

Prima prova (prova a): la commissione assegnerà fino ad un massimo di 40 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 e sarà valutata in base ai seguenti criteri:

- correttezza della trattazione (esposizione organica e articolata degli argomenti estratti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive): **da 0 a 15 punti**



Conservatorio Statale di Musica
"Giuseppe Verdi"
~ Torino ~

- correttezza formale, sintattica e chiarezza espositiva attraverso l'utilizzo di esempi musicali:
da 0 a 15 punti
- capacità di sintesi: **da 0 a 10 punti**

Per la seconda prova (prova b) assegnerà fino ad un massimo di 30 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

- padronanza tecnica strumentale da 0 a 10 punti
- varietà delle soluzioni possibili e degli esempi Illustrati: da 0 a 10 punti
- riferimenti storici stilistici: da 0 a 10 punti

Terminati i lavori, la commissione redigerà un elenco di idonei graduati in ragione del punteggio che non dovrà essere inferiore a 60/100 di cui almeno 18/30 per i titoli artistici, culturali e professionali e almeno 42/70 per le prove di cui al comma 1 dell'art. 9 del bando. Il punteggio effettivo sarà espresso fino al secondo decimale.

La commissione conclude i lavori alle ore 17,00 e delibera di iniziare i lavori di valutazione delle domande pervenute a partire dal 18/12/2023 tramite collegamento meet, aggiornandosi in data 28/12/2023 alle ore 10,00.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

LA COMMISSIONE

Prof. Emanuele Cisi

Prof.ssa Concetta Donato

Prof. Enrico Zanisi

Prot. 6772
del 18/12/2023