



Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~

**Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica ex D.M. 180/2023
COTP/02 – Lettura della partitura**

Verbale di insediamento della commissione

Il giorno 16 dicembre alle ore 14.30 tramite collegamento telematico effettuato mediante piattaforma Meet è insediata la commissione giudicatrice delle domande pervenute a seguito del bando di *procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica a seguito del D.M. 180/2023* prot. 15658/2023 per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) COTP/02 Lettura della partitura, gestito in convenzione con i Conservatori di Alessandria, Cuneo, La Spezia, Mantova. La commissione è nominata con Decreto del Direttore del Conservatorio di Torino prot. 6301 del 29/11/2023, ai sensi dell’art. 4 comma 1 lett. j) del Decreto Ministeriale n. 180/2023 e dell’art. 7 comma 1 del bando, ed è costituita da:

1. **Prof. Umberto Santoro**, docente del Conservatorio di Torino di COTP/02 Lettura della partitura in qualità di presidente;
- **Prof.ssa Marina Giovannini**, docente del Conservatorio di Musica di Bolzano di COTP/02 Lettura della partitura, in qualità di componente;
- **Prof. Antonio Galanti**, docente del Conservatorio di Firenze di COTP/01 Composizione in qualità di componente.

Prima della redazione del presente verbale i componenti della commissione hanno provveduto a produrre la dichiarazione di assenza di incompatibilità e inconfiribilità ai sensi del DPR 445/2000.

La commissione è riunita in prima seduta al fine di predeterminare i criteri di valutazione come previsto dall’art. 9 comma 6 e art. 4 comma 1 lett. del D.M. 180/2023 che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di Torino nella apposita sezione dedicata ed i cui lavori inizieranno in data successiva.

Viene messo a disposizione della commissione:

- Decreto Ministeriale n. 180/2023;
- Nota MUR prot. 7140/2023;
- Nota MUR prot. 9520/2023;
- Bando prot. 4939 del 18/10/2023, d’ora innanzi definito “bando”;

unitamente a tutto il materiale inserito dai candidati nell’apposita piattaforma utilizzata per la compilazione della domanda, a cui la commissione accederà all’inizio delle operazioni di valutazione.

La commissione individua nel componente Prof. Antonio Galanti il segretario verbalizzante. Dopo ampio confronto la commissione, all’unanimità stabilisce che:



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~**

La valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) sarà svolta per come definito all'art. 8 del bando.

La commissione non procederà alla valutazione dei titoli artistici di cui la tabella D del bando nel caso in cui il punteggio attribuito ai titoli di servizio, ai titoli ulteriori di studio e di servizio sia inferiore a 6 punti (tabelle A, B e C) come previsto all'art. 8.2.3 del bando.

In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di COTP/02 Lettura della partitura per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, la commissione conferma che – per come già esposto nel bando alla tabella D – sarà valutata la sola attività di:

- Attività concertistica e professionale (direzione d'orchestra, pianista, maestro collaboratore) ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale e relative al SAD;
- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.
- Altri titoli attinenti al SAD non elencati

In base a quanto previsto dall'art. 8.2.3, la commissione giudicatrice attribuirà ai titoli artistico-culturali una valutazione sintetica ed un punteggio unico per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20, che non potrà superare i 12 punti. Nel caso il singolo candidato presenti più di n. 20 titoli, laddove abbia provveduto a compattare in un solo documento più titoli artistici, la commissione provvederà a valutare i 20 titoli in ordine di presentazione.

La valutazione delle attività di cui al precedente punto 10. avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati secondo le fasce di cui al successivo punto 6, in base a:

- importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- importanza dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- ampiezza e continuità della produzione nonché dell'attività professionale;
- collocazione geografica il più possibile diversificata dell'attività documentata;



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~**

- qualità delle collaborazioni, della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e/o di arrangiamento;
- importanza delle case editrici e/o case discografiche.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del contesto (stagione, festival, rassegna, ecc.) nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione stabilisce che il punteggio unico assegnato a ciascun candidato sarà graduato secondo la seguente tabella:

Fascia di punteggio	Declaratoria della fascia di punteggio
da 0 a 4,99	Attività artistica insufficiente e/o non coerente con il SAD.
da 5,00 a 6,99	Attività artistica sufficiente, fortemente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o editori di scarsa importanza la cui rilevanza risulta di ambito per lo più locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.
da 7,00 a 8,99	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata dal punto di vista geografico, pur con varietà di repertorio, e/o svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza.
da 9,00 a 10,99	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata anche a livello internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato con un apporto scientifico rilevante nei contenuti che risultino di particolare interesse al SAD.
da 11,00 a 11,49	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita con varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni di particolare prestigio.
da 11,50 a 12	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in un contesto ampio, variegato e di respiro internazionale, svolta per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~**

Inoltre:

la valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato;
la commissione, con giudizio di idoneità e graduando il punteggio ottenuto in base alle precedenti valutazioni, ammetterà alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando i candidati che otterranno un punteggio complessivo minimo di 18/30;
in relazione alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, la Commissione stabilisce che:

- 1) per la prima prova (prova a) assegnerà fino ad un massimo di 30 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4 comma 1 lett. r. del D.M. 180/2023 e la stessa sarà valutata in base ai seguenti criteri:
 - Chiarezza verbale nell'esposizione e capacità di sintesi (esposizione organica e articolata degli argomenti estratti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive): **da 0 a 10 punti**;
 - Conoscenza dell'argomento e delle competenze tecniche necessarie per consentire allo studente un adeguato apprendimento della materia: **da 0 a 10 punti**;
 - Capacità di ridurre al pianoforte gli elementi fondamentali della partitura proposta dalla commissione dando prova di avere anche delle competenze analitiche, armoniche e formali: **da 0 a 10 punti**.
- 2) Per la seconda prova (prova b) assegnerà fino ad un massimo di 40 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4 comma 1 lett. r. del D.M. 180/2023 e la stessa sarà valutata in base ai seguenti criteri:
 - Correttezza e fluidità di lettura delle chiavi antiche nonché capacità di gestione degli elementi vocali e strumentali dello spartito per canto e pianoforte proposto: **da 0 a 10 punti**;
 - Correttezza e fluidità di lettura dei diversi strumenti traspositori proposti e capacità di gestione di una partitura nella riduzione pianistica: **da 0 a 10 punti**;
 - Padronanza tecnica e strumentale: **da 0 a 10 punti**;
 - Competenze pianistiche atte a dimostrare la capacità di affrontare i diversi stili del repertorio proposto: **da 0 a 10 punti**.

Terminati i lavori, la commissione redigerà un elenco di idonei graduati in ragione del punteggio che non dovrà essere inferiore a 60/100 di cui almeno 18/30 per i titoli artistici, culturali e professionali e almeno 42/70 per le prove di cui al comma 1 dell'art. 9 del bando. Il punteggio effettivo sarà espresso fino al secondo decimale.

La commissione conclude i lavori alle ore 15.30 del 16 dicembre 2023, delibera di iniziare i lavori di valutazione delle domande pervenute a partire dalle ore 15.00 del 18 dicembre 2023 e di aggiornarsi ulteriormente il giorno 3 gennaio 2024 alle ore 14.30 tramite collegamento Meet che sarà inviato ai commissari a cura del segretario della commissione.



Conservatorio Statale di Musica
"Giuseppe Verdi"
~ Torino ~

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

LA COMMISSIONE

Prof. Umberto Santoro
(Presidente)

Prof.ssa Marina Giovannini
(Componente)

Prof. Antonio Galanti
(Segretario verbalizzante)

Prot. 6776
del 18/12/2023