



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~**

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA
DM 180/2023**

SAD: COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA

IL DIRETTORE

- Visto il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, prot. n. 7140, avente ad oggetto “DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative”;
- Visto il bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica prot. 4939 del 18/10/2023 relativo al Settore Artistico Disciplinare COTP/02 Lettura della partitura, per n. 1 posto presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino, n. 1 posto presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria, n. 1 posto presso il Conservatorio “G. F. Ghedini” di Cuneo, n. 1 posto presso il Conservatorio “G. Puccini” di La Spezia, n. 1 posto presso il Conservatorio “L. Campiani” di Mantova;
- Vista la convenzione con i Conservatori “A. Vivaldi” di Alessandria, “G. F. Ghedini” di Cuneo, “G. Puccini” di La Spezia, “L. Campiani” di Mantova prot. 4928 del 17/10/2023;
- Visto il decreto di nomina della commissione prot. 6301 del 29/11/2023;
- Viste le dichiarazioni di assenza di incompatibilità e inconferibilità di cui agli artt. 35 e 35 bis del D. Lgs. 165/2001 prodotte dai componenti della commissione;
- Visto il verbale n.1 prot. 6776 del 18/12/2023 con il quale la commissione ha preliminarmente stabilito i criteri di valutazione resi noti mediante pubblicazione nella sezione dedicata del sito istituzionale;
- Visti i verbali n. 2 prot. 263 del 15/01/2024, n. 3 prot. 447 del 22/01/2024, n. 4 prot 448 del 22/01/2024 e n. 5 prot. 603 del 26/01/2024 relativi alla valutazione dei titoli di cui all'art. 8 del Bando;



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~**

Visto il decreto prot. 630 del 29/01/2024 relativo ai candidati ammessi alle prove;

Visti i verbali n. 6 prot. 1207 del 26/02/2024, n. 7 prot. 1219 del 27/02/2024, n. 8 prot. 1252 del 28/02/2024, n. 9 1283 del 29/02/2024, n. 10 prot. 1297 del 1/03/2024, n. 11 prot. 1338 del 4/03/2024 relativi allo svolgimento delle prove d'esame

PUBBLICA

gli esiti delle prove concorsuali previste dal bando (art. 9, comma 1, lettera a e lettera b), come da tabella sotto riportata.

IL DIRETTORE
Francesco Pennarola

Prot. 1476
del 11/03/2024



Conservatorio Statale di Musica
 “Giuseppe Verdi”
 ~ Torino ~

ESITO PROVE CONCORSUALI

ID domanda	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO, DI STUDIO ULTERIORI, DI SERVIZIO ULTERIORE, ARTISTICI MAX DI PUNTI 20	PROVA DIDATTICA (max 30 punti)				PROVA PRATICA (max 40 punti)					TOTALE PROVE MAX PUNTI 70	INDIVIDUAZIONE AMMESSI PUNTEGGIO > 42 ALLE PROVE	PUNTEGGIO TOTALE
		Chiarezza verbale nell'esposizione e capacità di sintesi (esposizione organica e articolata degli argomenti estratti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive). Da 0 a 10 punti	Conoscenza dell'argomento e delle competenze tecniche necessarie per consentire allo studente un adeguato apprendimento della materia. Da 0 a 10 punti	Capacità di ridurre al pianoforte gli elementi fondamentali della partitura proposta dalla commissione dando prova di avere anche delle competenze analitiche, armoniche e formali. Da 0 a 10 punti	TOTALE PROVA DIDATTICA	Correttezza e fluidità di lettura delle chiavi antiche nonché capacità di gestione degli elementi vocali e strumentali dello spartito per canto e pianoforte proposto. Da 0 a 10 punti	Correttezza e fluidità di lettura dei diversi strumenti traspositori proposti e capacità di gestione di una partitura nella riduzione pianistica. Da 0 a 10 punti	Padronanza tecnica e strumentale. Da 0 a 10 punti	Competenze pianistiche atte a dimostrare la capacità di affrontare i diversi stili del repertorio proposto.	TOTALE PROVA PRATICA			
1031	24	9	9	10	28	9	9	10	10	38	66	AMMESSO	90
9283	30	8	9	7	24	8	9	8	7	32	56	AMMESSO	86
2521	18,5	10	10	9	29	8	10	9	10	37	66	AMMESSO	84,5
5625	22	9	9	9	27	7,5	8,5	9	9	34	61	AMMESSO	83
752	30	6,5	7	8	21,5	9	8	7	6,5	30,5	52	AMMESSO	82
9329	18	9	9	9	27	9	9	9	9	36	63	AMMESSO	81
4403	30	8	8	8	24	8	6	6	6	26	50	AMMESSO	80



**Conservatorio Statale di Musica
"Giuseppe Verdi"
~ Torino ~**

352	30	9	8	7	24	6	6	7	6	25	49	AMMESSO	79
125	21	6	7	7	20	6	6	6	6	24	44	AMMESSO	65
784	18	7	7	7	21	7	6	6	6	25	46	AMMESSO	64
2764	18	7	6	6	19	5	6	8	7	26	45	AMMESSO	63
590	18	7	6,5	5,5	19	5	5	5,5	6	21,5	40,5	NON AMMESSO	58,5
4253	18	6	6	6	18	5	6	5	6	22	40	NON AMMESSO	58
712	30	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*
10790	28,4	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*
9775	25,5	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*
222	25,5	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*
10039	25	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*
3811	24	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*
10487	23,5	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*
354	23	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*
4171	23	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*
4173	22,5	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*
426	22	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*
2146	22	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*
2204	21,5	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*
5483	21,5	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*
152	21	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*
327	21	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*
9572	20,5	ASSENTE			*	ASSENTE			*	*	*	*	*



Conservatorio Statale di Musica
"Giuseppe Verdi"
~ Torino ~

4396	20,3	ASSENTE	*	ASSENTE	*	*	*	*
7987	20	ASSENTE	*	ASSENTE	*	*	*	*
5672	19,5	ASSENTE	*	ASSENTE	*	*	*	*
1033	19,4	ASSENTE	*	ASSENTE	*	*	*	*
4262	18	ASSENTE	*	ASSENTE	*	*	*	*
1739	18	ASSENTE	*	ASSENTE	*	*	*	*
1868	18	ASSENTE	*	ASSENTE	*	*	*	*