

Pianista di formazione italo-francese, Umberto Santoro si è esibito in importanti sale concertistiche e in Festival europei come solista, in formazioni cameristiche e con orchestra: Festival d'Avignon, Wiener Saal e Leopold Mozart Saal di Salisburgo, Victoria Hall e Grand Salle du Conservatoire de Genève, Hochschule für Musik-Köln...

Vincitore del Premier Prix de Virtuosit  al Conservatoire d'Hautes  tudes di Ginevra nella classe di Dominique Merlet, ha ulteriormente perfezionato i suoi studi pianistici nell'ambito del repertorio moderno e contemporaneo presso il Centre Achante e l'Academie Musicale de Villecroze con docenti come Claude Helffer e Pierre-Laurent Aimard, ricevendo anche preziosi consigli e apprezzamenti da parte del compositore Iannis Xenakis.

Nella Stagione 1999-2000, su invito del Tanglewood Music Centre, ha debuttato a New York esibendosi al Baldwin Piano Centre. Ha pi  volte registrato per la RAI Radio Tre. Oltre all'attivit  concertistica   regolarmente invitato a tenere Masterclass in Francia (Parigi, Courchevel e Flaine) e in giuria al Concorso Internazionale Pianistico "Teresa Llacuna" Ville de Valence.

Diplomato in pianoforte e composizione col massimo dei voti e la lode, Umberto Santoro   titolare della cattedra di Lettura della Partitura al Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Antonio Galanti (1964*), compositore, organista, pianista e pubblicista, studia al Conservatorio di Firenze con G. Sacchetti, M. Mochi e C. Prospero. Si diploma in Pianoforte (con lode), Composizione, Organo e composizione organistica (col massimo dei voti), Strumentazione per banda e in Musica corale e direzione di coro. All'Università di Pisa ottiene la laurea magistrale in Lettere (con lode), con tesi in Storia della musica. Vince l'ultimo Concorso per esami e titoli, a cattedre, nei conservatori di musica, bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione (1990), per Armonia contrappunto fuga e composizione (5° posto in graduatoria), Armonia e contrappunto (11°), Fuga e composizione (3°) e Organo complementare e canto gregoriano (1°). Consegue vari riconoscimenti, fra cui il Primo premio al *VII Concours Suisse de l'Orgue*, Svizzera, il *Primo premio al XXXI Festival Musica Antiqua*, Belgio, e il Terzo premio al *XVIII International Edvard Grieg Competition for Composers*, Norvegia. È docente di conservatorio dal 1989. Dopo la docenza di Organo e composizione organistica nei conservatori di Avellino, Cosenza, Udine e Sassari e Armonia contrappunto fuga e composizione al Conservatorio di Alessandria, dal 2017 è titolare di Composizione al Conservatorio di Firenze. Suona in Francia, Svizzera, Austria, Slovenia, Malta, Belgio, Regno Unito, Germania, Polonia, Ucraina e Giordania. Pubblica cd, saggi, monografie, edizioni critiche e proprie composizioni. Il suo catalogo comprende il ciclo aperto delle Toccate per organo (1990...), oratori (es. *Via Crucis* per soli, coro e orchestra), musica per orchestra (*Adagio e Variazioni*), per strumento solista e orchestra (*Doppio concerto per 2 cor.*), vocale (*Crux fidelis*), strumentale da camera (*39P-Oterma*) e trascrizioni e orchestrazioni (*G. Cagliari, Vespro di Maria ausiliatrice* per soli, coro e orch., 1996). Ha curato l'edizione critica di musiche dei secc. XVIII-XIX per orchestra (*M. Bottini, Concerto per clarino*, 2008) e per tastiera (*Aa. Vv., Musiche per organo e cimbalo*, 5 voll.). Pubblica per le edizioni Bèrben, Carrara, ElleDiCi, La Bottega Discantica, Rugginenti, Billaudot (Parigi) e Pizzicato (Svizzera). Scrive per il periodico «Rassegna musicale Curci». Dal 2004 cura la rubrica *Recensioni musiche* per il mensile «Suonare news».

Marina Giovannini

Curriculum

Marina Giovannini (1959) è nata e vive a Trento. Contemporaneamente agli studi classici ha completato quelli in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di coro e Composizione ai Conservatori di Trento e Verona; si è poi laureata in Lettere moderne e addottorata in Scienze della Musica all'Università di Trento; è inoltre diplomata in Educazione fisica all'ISEF di Bologna. Si è perfezionata con Salvatore Sciarrino.

È attiva come compositrice e si dedica soprattutto alla musica da Camera, per gruppi e strumento solista, con esecuzioni in Italia ed all'estero, ed a quella Corale, sulla quale si è concentrata soprattutto negli ultimi anni. Ha composto inoltre musiche per sceneggiati radiofonici, su commissione della RAI sede di Trento, per i quali ha anche curato la registrazione in qualità di esperto musicale, pianista e direttore di ensemble.

Ha lavorato nel campo della divulgazione musicale - suoi articoli di argomento musicale sono stati pubblicati sulle pagine culturali di alcuni quotidiani e periodici, locali e nazionali - e come programmista-regista per la RAI ideando e conducendo serie di programmi radio musicali di tipo culturale.

È stata invitata a partecipare a convegni sulla teoria musicale e l'analisi come relatore, in ambito nazionale ed internazionale.

Ha fatto parte di svariati cori come direttore, esecutrice e del gruppo vocale "Il Virtuoso Ritrovo" di Trento.

Ha fatto parte della faculty del festival Highscore di Pavia dal 2011 al 2017, nonché del Comitato Tecnico-artistico della Federazione Cori del Trentino, con cui continua a collaborare come compositrice, insegnante, redattrice e curatrice di pubblicazioni e saggi.

Ha insegnato nei Conservatori di Trento, Fermo e Lecce e dal 1990 è titolare della cattedra di Lettura della partitura al Conservatorio di Bolzano.