

GIORGIO SATRAGNI

giangiorgio.satragni@conservatoriotorino.eu

Ha compiuto gli studi superiori al Liceo Classico “D’Azeglio” di Torino e si è laureato con il massimo dei voti e la lode con tesi in Storia della musica nella Facoltà di Lettere e Filosofia all’Università di Torino, titolo equiparato alla Laurea Magistrale in Musicologia e Beni musicali. Ha conseguito in seguito il dottorato di ricerca in Culture classiche e moderne (indirizzo Comparatistica) all’Università di Torino e in Musicologia alla Humboldt-Universität di Berlino, riportando le votazioni “ottimo” e “magna cum laude”.

Borsista nel 1997 presso il Dipartimento di Discipline Artistiche dell’Università di Torino, ha ricevuto nel 2004 e nel 2007 due borse dalla De Sono-Associazione per la musica per ricerche in Germania e in Inghilterra. Nel 2015 ha usufruito di una borsa di mobilità internazionale dell’Università degli Studi di Torino per ricerche all’Istituto di Musicologia della Humboldt-Universität di Berlino.

Ha insegnato Storia ed Estetica musicale al Conservatorio di Firenze (2009), è stato dal 2002 al 2012 professore a contratto di Storia della musica nella Facoltà di Ingegneria dell’Informazione al Politecnico di Torino, ateneo nel quale ha ricoperto dal 2011 anche la titolarità del corso integrato di Fondamenti tecnico-scientifici della musica.

È stato nel 2010 Visiting Professor in Musicologia alla Technische Universität di Dresda, nell’ambito del programma Erasmus LLP Docenti, sostenuto da una borsa dell’Unione Europea.

Dal 2016 al 2018 ha tenuto il corso di Filosofia della musica al Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna; nel 2019 ha insegnato Storia della musica per Didattica al Conservatorio “G.B. Pergolesi” di Fermo, dal 2020 al 2022 Storia della musica al Conservatorio “G.F. Ghedini” di Cuneo. Dal 2022 è professore titolare di Storia della musica al Conservatorio “G. Verdi” di Torino.

Dal 2012 al 2018 è stato condirettore (nella funzione di Direttore responsabile) della rivista online di musicologia e comparatistica «Gli spazi della musica», edita dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Torino. Dal 2018 è membro del comitato scientifico del «Richard Strauss-Jahrbuch» di Vienna e collabora come referente per progetti con il Richard-Strauss-Institut di Garmisch-Partenkirchen.

Ha partecipato a convegni scientifici in Italia e all’estero, pubblicando regolarmente contributi su riviste specializzate, miscellanee o atti in Italia, Svizzera, Germania, Austria, Regno Unito. È autore, tra l’altro,

dei volumi monografici *Il "Parsifal" di Wagner. Testo, musica, teologia* (EDT 2017), *Richard Strauss dietro la maschera. Gli ultimi anni* (EDT 2015), *La modernità in musica. Dodici variazioni sul tema* (L'Epos 2014), curatore della silloge *Fulvio Vernizzi. Testimonianze sulla vita e sulla musica* (VisualGrafika Edizioni 2009), dell'edizione moderna del volume *Stravinski* di Alfredo Casella (con Benedetta Saglietti; Castelvechi 2016) e della raccolta *Musica e cultura di fronte alla Grande Guerra* (con Chiara Sandrin; Edizioni Dell'Orso 2016). Ha curato e scritto il catalogo trilingue della mostra documentaria *Richard Strauss e l'Italia* (Teatro Regio Torino – Allemandi 2018).

È critico musicale nazionale e internazionale del quotidiano «La Stampa» dal 1998; dal 1992 al 2020 è stato corrispondente del mensile specializzato «Amadeus». Ha in precedenza scritto sul mensile «Sipario» e ha lavorato per l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, conducendone anche le trasmissioni radiofoniche in diretta.

Per l'attività critica ha ricevuto nel 2002 il "Premio Orpheus d'oro".

Parla correntemente tedesco (diploma col massimo dei voti al Goethe-Institut), inglese e francese. Ha tradotto diversi testi specialistici, tra cui documenti d'epoca nel volume *I Mozart in Italia* (a cura di Alberto Basso, Accademia Nazionale di Santa Cecilia 2006) e alcuni saggi nella raccolta *Gustav Mahler. Il mio tempo verrà* (a cura di Gastón Fournier-Facio, il Saggiatore 2010).

GIACOMO FORNARI

è nato a Brescia (BS) il 03.02.1963.

• Titoli di studio

1) Laurea quadriennale

1991: Laurea in musicologia presso la facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia (sede di Cremona).
Titolo: *La composizione canonica vocale di Mozart tra 'Stile osservato' e Geselligkeit viennese* (Rel. Prof. Albert Dunning; corelat.: Prof. Sergio Durante).

Voto di merito: 110/110 e lode e dignità di stampa.

2) Dottorato di ricerca

2004: Dottorato di ricerca in Musicologia presso la Eberhard Karls Universität di Tubinga (Germania).
Titolo: *Instrumentalmusik in der «Nation chantante»: Theorie und Kritik eines Repertoires im Zerfall* (Rel. Prof. Manfred Hermann Schmid; corelat.: Prof. Ludwig Finscher).

Voto di merito: magna cum laude (0)

• Borse di studio

1) 1993-94: Borsa di studio di perfezionamento all'estero post lauream (università di Pavia). Attività di studio/ricerca presso l'università di Heidelberg.

2) 1996-98: *Promotionsstipendium* (assegno di dottorato di ricerca secondo il *Landesfördergraduiertengesetz* Baden Württemberg) presso l'università di Heidelberg.

3) 1998-1999: Borsa di studio di Ricerca avanzata della Fondazione-Stichting Locatelli di Amsterdam (Paesi bassi).

• Attività di ricerca universitaria

1994-95: Nomina a cultore della materia presso la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia (sede di Cremona) nell'ambito della Cattedra di Storia della musica moderna e contemporanea.

Assegni di ricerca:

1) 1999-2000: assegno di ricerca presso l'università di Perugia (Cattedra di Storia della musica). Titolo della ricerca: *Luigi Mancinelli (1848-1921): catalogo delle opere, epistolario, resoconti sulla stampa periodica dell'epoca*.

2) 2009-2010: assegno di ricerca presso la Libera Università di Bolzano (Cattedra di Didattica della musica). Titolo della ricerca: *Übersetzung ins italienische mit Kommentar vom Carl Orffs «Schulwerk. Elementare Musik*.

• Attività di docenza universitaria

Docenza come professore ospite:

1) 1998-99: (semestre estivo): professore ospite presso la Facoltà di pedagogia musicale dell'Università di Essen-Duisburg (Germania: cattedra di Didattica della musica). Titolo corso: *Mozarts Musik in Italien*.

2) 1998-99: professore ospite presso la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia. Titolo del seminario didattico: *Il teatro di Mozart. Problemi e prospettive* (24 ore).

3) 1998-99: professore ospite presso la Facoltà di lingue e letterature straniere dell'Università di Perugia. Titolo del ciclo di lezioni: *Musica e critica sociale nel Don Giovanni KV 527 di Mozart* (20 ore)

4) 2003-04: (semestre estivo): professore ospite presso la Facoltà di pedagogia musicale dell'Università di Essen-Duisburg (Germania: cattedra di Didattica della musica). Titolo corso: *Mozart in Italien* (20 ore).

5) 2003-04: (semestre estivo): professore ospite presso l'Accademia musicale della Tokyo University of Music and Arts (Giappone). Titolo del corso: *La musica di Mozart oggi* (8 ore).

Docenze a contratto/altri incarichi:

1) 2006-2014: presso la Facoltà di Scienze della formazione (cattedra di Didattica della musica) con diversi insegnamenti (anche mutuati) nell'ambito di Pedagogia musicale in lingua tedesca. In quest'ambito Giacomo Fornari è stato relatore e correlatore di numerose tesi di laurea (corso quadriennale).

2) dal 2024 è membro della commissione dei dottorati di ricerca dell'università di Lussemburgo (cattedra di musicologia e di pedagogia musicale)

• **Attività di docenza presso il conservatorio di musica C. Monteverdi di Bolzano**

Dopo essere stato direttore di biblioteca in lingua tedesca nell'anno accademico 2000-01 presso il Conservatorio *Monteverdi* di Bolzano, Giacomo Fornari è stato docente di Pedagogia musicale in lingua tedesca e, dall'anno accademico 2003-04, docente di Letteratura poetica e drammatica in lingua tedesca, diventando docente della stessa disciplina di ruolo a partire dall'anno accademico 2016-17.

Dall'anno accademico 2017-18 all'anno accademico 2020-21 e dall'anno accademico 2021-2023 è stato direttore del Conservatorio *Monteverdi* di Bolzano.

Dall'anno accademico 2023-24 è membro del Consiglio accademico.

Durante la sua docenza Giacomo Fornari è stato relatore e correlatore di numerose tesi di laurea triennali e biennali oltre che di master biennali di specializzazione.

• **Altro**

1) Dal maggio 1999 Giacomo Fornari è in possesso dell'accertamento linguistico (patentino «A») della provincia autonoma di Bolzano.

2) Dal 2002: *Consulat editor* della rivista *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth Century Instrumental Music* (editrice Ut Orpheus)

3) 2004-12: Presidente del Consiglio di amministrazione dell'Istituto per l'educazione musicale in lingua italiana *A. Vivaldi* della Provincia autonoma di Bolzano.

4) 2012: Nomina a membro effettivo della *Akademie für Mozartforschung* presso la *Stiftung Mozarteum* di Salisburgo.

5) 2012: nomina a redattore di *Mozart-Jahrbuch* (editrice Bärenreiter).

6) 2013: nomina a membro del direttivo del *Forum Europäischer Musikpädagogik* (Università di Würzburg-Innsbruck)

Giacomo Fornari ha preso parte a numerosi convegni nelle vesti di relatore ed ha collaborato con diverse editrici ed etichette musicali (Philips, Deutsche Grammophon, Archiv, Decca, Sony, EMI etc.) pubblicando numerosi saggi e studi specifici di natura musicologica (v. Elenco delle pubblicazioni).

ELENCO SINTETICO DELLE PUBBLICAZIONI¹

● DIREZIONE COLLANE

Profili. Pubblicati al momento:

FERRUCCIO TAMMARO, Jean Sibelius, LIM, Lucca 2023

MARIO BARONI-ROSSANA DALMONTE, *Bruno Maderna. La musica e la vita*, LIM, Lucca 2021

DANILO PREFUMO, *Paganini. La vita, le opere, il suo tempo*, LIM, Lucca 2020

● LIBRI E MONOGRAFIE / EDIZIONI CRITICHE

Instrumentalmusik in der «nation chantante»: Theorie und Kritik eines Repertoires im Zerfall, Schneider, Tutzing 2012 (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft, 33)

Pietro Antonio Locatelli, *Sei concerti a quattro per due violini, viola e basso solo Op. VII. Textkritische Ausgabe*, a cura di Giacomo Fornari, in: *Textkritische Ausgabe sämtlicher Werke von Pietro Antonio Locatelli*, unter der Leitung von Albert Dunning, Fondazione-Stichting Pietro Antonio Locatelli-Schott Verlag, Cremona-Amsterdam-Mainz 1996, vol. VII

● EDIZIONI IN FACSIMILE

Wolfgang Amadeus Mozart, *L'autografo dell'Adagio KV 456 (617a) per Glasharmonicka nella Bibliothèque nationale di Parigi. Edizione in facsimile*, a cura di Giacomo Fornari, LIM, Lucca 2008

Wolfgang Amadeus Mozart, *L'autografo dei quartetti KV 155-160 (134a, 134b, 157-159, 159a) nella Musikabteilung della Staatsbibliothek (Preußischer Kulturbesitz) di Berlino*, edizione in facsimile a cura di Giacomo Fornari, LIM, Lucca 2006

● LIBRI CURATI

Arturo Benedetti Michelangeli: Portraits. Fotografie di Enrico e Luca Pedrotti. Ritratti, disegni e sculture di Livio Conta. Prefazione di Vittorio Sgarbi, a cura di Sonya Beretta e Giacomo Fornari, LIM, Lucca 2023

Arturo Benedetti Michelangeli: Portraits, a cura di Sonya Beretta e Giacomo Fornari, LIM, Lucca 2021

Dall'Istituto Vivaldi all'Area Istruzione e Formazione Musicale. Appunti per una storia di progetti, passioni, musica e cultura, a cura di Giacomo Fornari e Elettra Vassallo, LIM, Lucca 2015

Quinto seminario di filologia musicale. Mozart 2006, a cura di Giacomo Fornari, ETS, Pisa 2011 («Diverse voci...», 10)

Mozart. Note di viaggio in chiave di violino. [Catalogo della mostra], a cura di Marina Botteri Ottavini, Antonio Carlini, Giacomo Fornari, Soprintendenza per i beni storico artistici (Trento)-Comune di Riva del Garda, Trento-Riva del Garda 2006

Album amicorum. Albert Dunning, in occasione del suo LXV compleanno, a cura di Giacomo Fornari, Brepols, Turnhout 2002

Mito Opera. Percorso nel mondo del melodramma. Mioto Opera. Ein Weg in die Welt des Musiktheaters, a cura di Giacomo Fornari, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2002

Mozart: le arie da concerto. Mozart e la musica massonica dei suoi tempi. Mozart: Die Konzertarien. Mozart und die Freimaurermusik seiner Zeit, a cura di Rudolph Angermüller e Giacomo Fornari, Verlag K. H. Bock, Bad Honnef 2001

Mozart. Gli orientamenti della critica moderna. Atti del convegno internazionale (Cremona, 24-26 novembre 1991), a cura di Giacomo Fornari, Libreria Musicale Italiana, Cremona-Lucca 1994 (Università di Pavia. Studi e testi musicali. Nuova serie, 1)

1. Contributi di altro genere (come recensioni apparse su riviste scientifiche, programmi di sala per la *Mozartwoche Salzburg* etc., note di copertina per cd, articoli vari ...) non sono compresi nel presente elenco.

Benedetto Marcello un musicista tra Venezia e Brescia, a cura di Marco Bizzarini e Giacomo Fornari, Editrice Turrus-Fondazione Querini Stampalia, Cremona-Venezia 1990

Luca Marenzio musicista europeo. Catalogo della mostra, a cura di Marco Bizzarini e Giacomo Fornari, Fondazione Civiltà Bresciana, Brescia 1988

● CONTRIBUTI PER RIVISTE, LIBRI, MISCELLANEE ED ATTI DI CONVEGNI

Ritratti pubblici in ambito privato: i percorsi paralleli di musica e arte visiva, in: *Arturo Benedetti Michelangeli: Portraits. Fotografie di Enrico e Luca Pedrotti. Ritratti, disegni e sculture di Livio Conta. Prefazione di Vittorio Sgarbi*, a cura di Sonya Beretta e Giacomo Fornari, LIM, Lucca 2023: 83-94

Prefazione, in: MARIARITA DI PASQUALE, *La musica siamo noi. Riflessioni in tempo di crisi su come la musica ci aiuta*, Edizioni del Faro, Trento 2023, 11-15

«*Aprire le orecchie*» al pianoforte. *Arturo Benedetti Michelangeli in Bozen: due testimonianze*, in: *Arturo Benedetti Michelangeli: Portraits*, a cura di Sonya Beretta e Giacomo Fornari, LIM, Lucca 2021: 79-98

Laddove l'intuito trascende l'intelletto: per un nuovo approccio interpretativo al Don Giovanni KV 527 di Wolfgang Amadeus Mozart, in: DOMENICO ALESSANDRO DE ROSSI, *Dioniso immortale. Il Don Giovanni tra iniziazione e mito*, Bonanno, Acireale-Roma 2020: 9-19

«*Mozart magnus, corpore parvus*». *I Mozart e la lingua latina*, in: *Antike und Musik – neue Möglichkeiten der Rezeption. Riscoprire l'antico – musica ed emozioni. Akten des 3. ADA-Kongresses in Bozen*, Klassisches, Sprachen- und Kunstgymnasium Walther von der Vogelweide, Bozen 2020: 46-55

Herbert von Karajan interprete. Mozart in vitro?, in: *l'arte di Karajan. Un percorso nella storia dell'interpretazione*, a cura di Alberto Fassone, LIM, Lucca 2019: 183-200 (Research and Studies Monteverdi Music University, 1)

Musica massonica e attività concertistica: il caso di Giovanni Carlo Concialini, in: *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung. Music, Music Education and Musical Heritage. Festschrift zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak*, hrsg. von Damien Sagrillo, Maargraf Publishers, Weikersheim 2017: 133-142

Alla periferia dei sistemi: il caso dell'Istituto per l'educazione musicale in lingua italiana A. Vivaldi di Bolzano, in: *Dall'Istituto Vivaldi all'Area Istruzione e Formazione Musicale. Appunti per una storia di progetti, passioni, musica e cultura*, a cura di Giacomo Fornari e Elettra Vassallo, LIM, Lucca 2015: 105-136

Introduzione, in: *Wintermezzo. Ludwig Thuille, Richard Strauss und ihre Zeit*, a cura di Giuliano Tonini, LIM, Lucca 2014: IX-XI

Musica ed educazione in Platone: un modello per l'oggi, in: *Musik und Schule. Musica e scuola*, hrsg. von Franz Comploi und Emma Mitterrutzner, Bozen-Bolzano University Press 2013: 75-90

Rossini dopo Salieri: entusiasmi e critiche nella Vienna degli anni Venti dell'Ottocento, in: *Antonio Salieri (1750-1825) e il teatro musicale a Vienna. Convenzioni, innovazioni, contaminazioni stilistiche*, a cura di Rudolph Angermüller e Elena Biggi Parodi, LIM, Lucca 2012: 421-434

Aimez-vous Mozart? Note sullo strumentalismo viennese nell'Italia del Settecento, in: *Cento e una sinfonia. Sulle origini di un classico genere musicale. Atti del convegno*, Pàtron, Bologna 2012: 233-237

Musica e massoneria in una cronaca dedicata a Giovanni Carlo Concialini ed all'attività musicale della loggia L'amitié di Berlino, in: *Mozartiana nova. Festschrift in celebration of the eightieth birthday of Professor Evisava Bin*, Ongakunotomo, Tokyo 2011: 452-459

Scrittura e riscrittura del testo: il caso delle due versioni del Don Giovanni KV 527 di Wolfgang Amadeus Mozart, in: *Quinto seminario di filologia musicale. Mozart 2006*, a cura di Giacomo Fornari, ETS, Pisa 2011: 189-211 («Diverse voci...», 10)

La musica come (micro)storia. Il caso Toggenburg, in: *Scrinium Musices. La raccolta di manoscritti e stampe Toggenburg di Bolzano (secc. XVIII-XIX) in deposito presso l'archivio provinciale di Bolzano*, a cura di Giuliano Tonini, LIM, Lucca 2010: 10-11

Cronaca di una festa musicale «rovinata». Alcune riflessioni intorno al rapporto tra W. A. Mozart e Hasse ai tempi di «Ascanio in Alba» KV 111, in: *Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, hrsg. von Martin Eybl, Stefan Jena und Andreas Vejvar, LVI (2010), Schneider, Tutzing 2010: 171-184

- La storia (della musica) come competenza musicale*, in: *Beschäftigung mit Musik – ein Leben lang*, hrsg. von Franz Comptoi und Emma Mittertutzner, Bozen-Bolzano University Press, Bozen 2010: 105-116
- «Grande, immenso nel genere basso, ed ancor più grande nel genere sublime». *Giuseppe Bridi e Joseph Haydn*, in: *Mozart im Zentrum. Festschrift für Manfred Hermann Schmid zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Ann-Katrin Zimmermann und Klaus Aringer, Schneider, Tutzing 2010: 281-294
- Il «Don Giovanni» di Mozart secondo Ferruccio Busoni tra 'junge Klassizität' e 'musica assoluta'*, in: *Ferruccio Busoni: aspetti biografici, estetici e compositivi inediti*, a cura di Giuliano Tonini, LIM, Lucca 2010: 195-211 (Quaderni di Musica/Realtà, collana diretta da Luigi Pestalozza, 57)
- Instrumentalmusik und Accademie in Italien zwischen Barock und Klassik: Ein Repertoire in »appartate stanze«?*, in: *Kammermusik im Übergang vom Barock zur Klassik*, hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling, Villa Musica Rheinland-Pfalz, Mainz 2009: 125-136 (Schloss Engers. Colloquia zur Kammermusik, hrsg. im Auftrag der Landesstiftung Vulla Musica von Christoph-Hellmut Mahling)
- Musik verbindet. Musikgeschichte und Musik als Ausdruck musikalischer und kultureller Erfahrungen*, «Forum. Schule Heute» XXIII/2 (2009): 10-11
- Ottocento: borghesi all'opera. Pensieri intorno a pubblico e nuove concezioni estetiche nel melodramma del XIX Secolo*, in: *Bürgerliches Interieur. Fragmente Europas im Bozen der Jahrhundertwende*, hrsg. von Paola Callegari und Elisabetta Pezzin, Bononia University Press, Bologna 2008: 177-183
- Orff zwischen Kreativität und Bewahrung des Repertoires*, «Forum. Schule Heute» XXII/2 (2008): 22-23
- KV 356 (617): Ein 'geheimnisvolles' Adagio von Mozart*, in: *Wolfgang Amadeus Mozart, Das Autograph des Adagio KV 356 (617a) für Glasharmonika*, Faksimile-Ausgabe hrsg. von Giacomo Fornari, LIM, Lucca 2008: 1-4
- Presentazione*, in: CRISTINA WYSOCKI, *Le arie da concerto di Wolfgang Amadeus Mozart per voce di soprano*, LIM, Lucca 2006: XI-XIII
- Das 'Mysterium' der Mailänder Streichquartette von Mozart*, in: *Wolfgang Amadeus Mozart, Das Autograph der Mailänder' Streichquartette KV 155-160 (134a, 134b, 157-159, 159a)*, Faksimile-Ausgabe hrsg. von Giacomo Fornari, LIM, Lucca 2006: 17-21
- Die Zauberflöte aus freimaurerisch-musikalischer Perspektive. Einige Gedanken*, in: *Mozart und die geheimen Gesellschaften seiner Zeit*, hrsg. von Helmut Reinalter, Studienverlag, Innsbruck 2006: 69-76
- Mozarts Così fan tutte: die Revolution auf der Bühne*, in: *Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Essayband zur Mozart-Ausstellung*, Da Ponte Institut-Hatje Cantz Verlag, Wien-Ostfildern 2006: 733-737
- Il ruolo di Giuseppe Antonio Bridi nell'ambito dei primi biografî italiani*, in: *Mozart. Note di viaggio in chiave di violino* (v. sopra): 223-237
- Chronik eines Repertoires im Verfall: Lehrpläne und Instrumentalmusik in den neapolitanischen Konservatorien des 18. Jahrhunderts*, in: *Musikalische Bildung. Erfahrungen und Reflexionen / Educazione musicale. Esperienze e riflessioni*, hrsg. von / a cura di Franz Comptoi, Verlag A. Weger, Brixen / Bressanone 2005: 90-104 (Opuscula Brixensis, 2)
- Mozart lernt in Italien. Wolfgang Amadeus, der Kanon und der 'Stile osservato'*, in: *A Global View of Mozart. Mozart und Europa*, hrsg. von Jürg Stenzl, Land Salzburg, Salzburg 2005: 22-26
- Quanto è classica la musica classica? Ipotesi di percorso nella relatività del repertorio*, in: *ONE&ON. Percorsi musicali tra classica ed elettronica*, a cura di Luca De Gennaro e Alberto Jona, Auditorium, Milano 2004: 136-40
- Luigi Mancinelli (1848-1921). Ein italienischer Botschafter Mozarts in Südamerika*, in: *A Global View of Mozart. Mozart und Südamerika*, hrsg. von Jürg Stenzl, Land Salzburg, Salzburg 2004: 33-40
- Mozart, l'ordine dei Benedettini e l'offertorio Scande coeli limina KV 34: problemi ed ipotesi*, in: *Laeta Dies. Musiche per San Benetto e attività musicali nei centri benedettini in età moderna*, a cura di Saverio Franchi e Biancamaria Brumana, Monastero San Silvestro Abate, Fabbriano 2004: 299-311
- Canzonetta sull'aria. Un territorio e la sua musica*, in: *I quattro elementi in Trentino Alto Adige. Aria*, a cura di Giuseppe Barbieri, Terra Ferma, Cornuda 2004: 91-103

Il genio riconosciuto. Intorno alla presenza di Mozart nelle fonti bibliografiche lombarde del primo ventennio dell'Ottocento, in: *Salieri sulle tracce di Mozart*, a cura di Herbert Lachmayer, Theresa Heigermoser e Reinhard Eisendle, Bärenreiter, Kassel 2004: 80-84

Wolfgang Amadeus Mozart ed il canone KV 89: Eugenio di Ligniville come modello?, in: *Mozart Studien*, hrsg. von Manfred Hermann Schmid, XI (2002): 201-214

Mozart: la massoneria come utopia. Suggestioni ed ipotesi, in: *XXXVIII Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo: Mozart a Vienna*, a cura di Anna Bergonzelli, Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo, Brescia-Bergamo-Milano 2001: 141-146

«Nato nel 1756 o 1757: morto nel 1793». *Ancora intorno alla (discussa) fortuna di Mozart in Italia*, in: *Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg*, hrsg. von Rudolph Angermüller, XII/3-4 (2001): 126-130 (Musica est ars. Festgabe für Bin Ebisawa zum 70. Geburtstag)

Chi ha paura della Zauberflöte? Riflessioni intorno alla storia di un'accoglienza discussa, in: *Mozart: Die Konzertarien. Mozart und die Freimaurermusik seiner Zeit*, (v. sopra): 171-182

Un colore per la musica / Eine Farbe für die Musik, in: *Musicaocchi, Augenmusik, Eyenmusic*, a cura di Paola Tognon, Silvana Editoriale, Milano 2002: 20-29

La tortuosa e contraddittoria via italiana verso un'idea di musica assoluta, in: *Analecta musicologica*, hrsg. von Enrico Careri und Markus Engelhardt, XXXII (2002), Laaber-Verlag, Laaber 2002: 289-301

Mozart: laddove l'opera si fa intelletto, in: *Mito Opera. Percorso nel mondo del melodramma* (v. sopra): 19-29

Antonio Salieri e il virtuosismo: cronaca di un'incomprensione, in: *Album amicorum. Albert Dunning, in occasione del suo LXV compleanno* (v. sopra): 353-364

Un 'epigono' di Giuseppe Verdi: Luigi Mancinelli, in: *Studi italo-tedeschi / Deutsch-Italienische Studien*, a cura di Roberto Cotteri, XXII (2001): 92-106

La 'società' del quartetto, in: *La musica strumentale nel Veneto fra Settecento ed Ottocento. Atti del convegno internazionale di studi (Padova, 4-6 novembre 1996)*, a cura di Lucia Boscolo e Sergio Durante, CLUEP Editore, Padova 2000 (Rassegna Veneta di Studi Musicali, XIII-XIV, 1997-98): 51-63

Il Viaggio in Italia di Johann Caspar Goethe: una 'nuova' fonte per la musicologia?, in: *Miti goethiani tra letteratura e musica: Ifigenia e Werther*, a cura di Biancamaria Brumana, Lia Secci e Leonardo Tofi, Edizioni scientifiche italiane, Napoli 2000: 143-153

Bach dopo Bach: il caso di Mozart, in: *Studi italo-tedeschi*, XXI (2000): 92-106

Bach dopo Bach. Il caso di Mozart, in: *Studi italo-tedeschi / Deutsch-Italienische Studien*, a cura di Roberto Cotteri, XXI (2000): 92-106

Un po' di Wolfgang, un po' di Pandolfo. Austria e Francia nel nome di Mozart, in: *Österreichische Musik. Musik in Österreich. Theophil Antonicek. Festschrift zu seinem 60. Geburtstag*, hrsg. von Elisabeth Theresia Hilscher, Österreichische Akademie der Wissenschaften-Schneider, Wien-Tutzing 1998: 191-201

Ai margini del sacro tra Mozart e Padre Martini: i canoni vocali, in: *La musica e il sacro: Atti dell'Incontro internazionale di studi*, a cura di Biancamaria Brumana e Galliano Ciliberti, Olschki, Firenze 1997 («Historiae Musicae Cultores» Biblioteca, 79): 115-131

Un Festival per Arturo Benedetti Michelangeli, in: *XXXIII Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo, dedicato alla memoria di Arturo Benedetti Michelangeli*, a cura di Anna Bergonzelli, Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo, Brescia-Bergamo-Milano 1996: 123-134

Arturo Benedetti Michelangeli: un artista in retrospettiva Bresciana, in: *Arturo Benedetti Michelangeli. Il grembo del suono*, a cura di Antonino Sabatucci, Skira, Milano 1996: 80-87

Brescia recepisce Haydn: il caso di Carlo Antonio Gambarà, in: *Civiltà Bresciana*, IV/2 (1995): 28-37

«Nasce il genio: Esso non è già la colonna, ma ne costituisce semplicemente la base». *Sulle orme dell'accoglienza di Mozart in Lombardia nella prima metà del XIX Secolo*, in: *Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Anno accademico 1992. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti*, VII/III/A (1993), Accademia roveretana degli Agiati, Rovereto 1995: 181-199

Del declino della musica strumentale italiana nel Settecento, in: *Intorno a Locatelli*, a cura di Albert Dunning, Fondazione-Stichting Pietro Antonio Locatelli-Libreria Musicale Italiana, Bergamo 1995, vol. I: 241-274

La musica strumentale in Italia ai tempi di Mozart. Ritratto di famiglia in un esterno, in: *Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Anno accademico 1992. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti*, VII/III/A (1993), Accademia roveretana degli Agiati, Rovereto 1995: 219-234

Lipsia: la stampa come forma del pensiero musicale, in: *XXXI Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo. La civiltà musicale di Lipsia da Bach a Max Reger*, a cura di Anna Bergonzelli, Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo, Brescia-Bergamo-Milano 1994: 101-110

Quel secondo di musica, in: *Camillo Togni: un paio di linee. Dialogo con gli intervistatori*, a cura di Giulio Bruno Togni, La Quadra, Brescia 1994: 87-90

«L'Europa intera risuonava del suo nome e delle opere sue». *Un saggio della fortuna ottocentesca di Mozart in Lombardia*, in: *Mozart. Gli orientamenti della critica moderna* (v. sopra): 225-240

«Ma ancor del Vate i misurati accenti». *Una testimonianza della fortuna di Haydn in Italia alle soglie del XIX Secolo*, in: *Esercizi. Musica e spettacolo*, XIII 1993 (Nuova serie, 4), Olschki, Perugia-Firenze 1994: 51-66

«Determinare in tutta la sua estensione [...] lo stato attuale della musica in Italia». *Giannagostino Perotti e la ricerca di un primato perduto*, in: *Chigiana*, XLIII 1993 (Nuova serie, 23), Olschki, Firenze 1994: 9-25

«A nome Amadeo Mozart». *Ein unbekanntes Zeugnis über den Aufenthalt des Wunderkindes in Mailand 1770*, in: *Internationaler musikwissenschaftlicher Kongress zum Mozartjahr 1991 (Baden-Wien)*, hrsg. von Ingrid Fuchs, Schneider, Tutzing 1993, vol. II: 629-634

I soggiorni di Mozart a Brescia ed il conte Faustino Lechi, un amico raffinato cultore della musica, in: *Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg*, XL/1-4 (1992): 33-37

Luteria e composizione musicale. Per un'ipotesi di raffronto tra due illustri tradizioni nella Brescia del tardo Cinquecento, in: *Gasparo da Salò e la luteria bresciana tra Rinascimento e Barocco*, [in collaborazione con Marco Bizzarini], a cura di Flavio Dassenno, Bernardo Falconi ed Ugo Ravasio, Fondazione Civiltà Bresciana-Editrice Turrus, Brescia-Cremona 1990: 81-83

● ARTICOLI PER LESSICI

Monzani, Tebaldo (Theobald), in: *Dizionario biografico degli Italiani*, a cura dell'Istituto della enciclopedia italiana, Istituto della enciclopedia italiana, Roma in stampa

Marrati (Marcati), d'Afflisio Giuseppe, in: *Dizionario biografico degli Italiani*, a cura dell'Istituto della enciclopedia italiana, Istituto della enciclopedia italiana, Roma in stampa

Manfredini, Vincenzo, in: *Dizionario biografico degli Italiani*, a cura dell'Istituto della enciclopedia italiana, Istituto della enciclopedia italiana, Roma in stampa

Madonis Luigi, in: *Dizionario biografico degli Italiani*, a cura dell'Istituto della enciclopedia italiana, Istituto della enciclopedia italiana, Roma in stampa

Zavateri (Zavatteri, Zavattieri), Lorenzo Gaetano, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher, Bärenreiter-Metzler, Kassel-Stuttgart 2007, vol. XVII (Personenteil): 1361-2

Lolli, Antonio, in: *Dizionario biografico degli italiani*, a cura dell'Istituto dell'enciclopedia italiana, Istituto per l'enciclopedia italiana, Roma 2005, vol. XXXVI: 441-444

Perroni (Peroni, Perona), Giovanni, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher, Bärenreiter-Metzler, Kassel-Stuttgart 2005, vol. XIII (Personenteil): 351-352

Paluselli, Stefan, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher, Bärenreiter-Metzler, Kassel-Stuttgart 2005, vol. XIII (Personenteil): 63-64

Ligniville, Eugenio Marquis de, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher, Bärenreiter-Metzler, Kassel-Stuttgart 2004, vol. XII (Personenteil): 122-124

Grazioli, Alessandro e Grazioli Giovan Battista, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, edited by Stanley Sadie, Macmillan, London ⁷2001, vol. X: 321-322

Cossoni, Carlo Donato, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher, Bärenreiter-Metzler, Kassel-Stuttgart 2000, vol. IV (Personenteil): 1695-1696

Campagnoli, Bartolomeo, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher, Bärenreiter-Metzler, Kassel-Stuttgart 2000, vol. IV (Personenteil): 34-36

Bonporti, Francesco Antonio, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher, Bärenreiter-Metzler, Kassel-Stuttgart 2000, vol. III (Personenteil): 378-380

Cremona, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher, Bärenreiter-Metzler, Kassel-Stuttgart 1995, vol. II (Lexikon): 1040-1047

● TRADUZIONI

Wolfgang Amadeus Mozart, *Six sonates pour le clavecin [...] KV 10-15*, Vorwort von Rudolph Angermüller, versione italiana di Giacomo Fornari, Verlag Symposium, Trento 1999

Rudolf Stephan, *Il pensiero musicale in Schönberg*, in: *Schönberg*, a cura di Gianmario Borio, Il Mulino, Bologna 1999: 113-127 (*Der musikalische Gedanke bei Schönberg*, in: *Vom musikalischen Denken. Gesammelte Vorträge*, Schott, Mainz 1985, pp. 129-137)

Wolfgang Amadeus Mozart, *Lobgesang auf die feierliche Johannisloge «O heiliges Band» KV 148 (125b)*, Vorwort von Rudolph Angermüller, edizione italiana a cura di Giacomo Fornari, Internationale Stiftung Mozarteum-Associazione Mozart Italia-Edizioni Symposium, Trento 1998

Daniel Hertz, *Le lezioni di composizione di Thomas Attwood con Mozart*, in: *Mozart*, a cura di Sergio Durante, Il Mulino, Bologna 1991: 259-269 (*Thomas Attwood's Lessons in Composition with Mozart*, in: *Proceedings of the Royal Musical Association*, C/II (1973-74), pp. 175-183).

PAOLA CIARLANTINI, studiosa e compositrice marchigiana, si diploma con il massimo dei voti in pianoforte con A. Bacchelli e in musica corale e direzione di coro al Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze. Dopo aver studiato con P. Renosto, R. Mirigliano e C. Prosperi, si diploma in composizione al Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna sotto la guida di I. Vantor. Si laurea inoltre con lode in Lettere Moderne all’Università di Urbino, con il noto musicologo rossiniano A. Zedda, È Dottore di Ricerca in Italianistica (tesi *Il telaio dei sogni. Il libretto d’opera come fenomeno socioculturale e letterario nell’Ottocento Italiano*. Ed. Rugginenti online).

Ha rivolto la sua attenzione in particolare all’opera italiana dell’Ottocento, al patrimonio musicale della sua regione, alla produzione storica di compositrici, alla storia della librettistica, a Leopardi e la Musica, pubblicando oltre 150 articoli scientifici e quattro volumi (tra cui *Giuseppe Persiani e Fanny Tacchinardi. Due protagonisti del melodramma romantico*, Il Lavoro Editoriale, 1988). Ha collaborato e pubblicato per vari enti, tra cui: Fondazione Rossini; Fondazione Donizetti; A.Ri.M-Associazione Marchigiana Ricerca e Valorizzazione delle Fonti Musicali; Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica; Sovrintendenza Archivistica per le Marche; Direzione generale per gli Archivi; DBI-Enciclopedia Treccani; MGG-Die Musik in Geschichte und Gegenwart, UniBari, UniromaTre, etc. Nel 1998 è stata consulente musicale del Bicentenario Leopardiano. Con E. Carini ha costituito presso il Centro Nazionale di Studi Leopardiani di Recanati un ingente fondo musicale dedicato al Poeta, unico nel suo genere, confluito nel loro volume *Composizioni per Leopardi* (CNSL, 2000). Per il Teatro Pergolesi di Jesi ha curato l’edizione critica di *Ines de Castro* di G. Persiani (1999, protagonista Maria Dragoni. Evento lirico di Coimbra capitale europea della Cultura, giugno 2003) e con, L. Fico, le edizioni de *Il Domino Nero* di L. Rossi (2001) e *La Marescialla d’Ancre* di A. Nini, (2003), opere presentate in prima mondiale moderna e incise in CD dalla Bongiovanni di Bologna. Vasta è la sua attività di organizzatore musicale e di conferenziere. Partecipa regolarmente a convegni scientifici.

La sua produzione compositiva comprende musiche vocali (per le quali scrive o adatta personalmente i testi), strumentali, teatrali e da film ed è eseguita in concerti, festival e rassegne. Vari critici, tra cui R. Cresti, le hanno dedicato saggi. Si è classificata in concorsi compositivi (tra cui, 2° posto al VI Concorso Internazionale per Strumenti a Percussione dell’Italy Percussive Arts Society, 2008). Nel 2001 ha fondato con altre autrici l’Associazione “Artemusi(c)a-Compositrici per le Marche”, che ha presieduto fino al 2015. Per essa ha ideato progetti compositivi collettivi di portata nazionale, tra cui la messa corale *Virgo Lauretana* (Basilica di Loreto, 2004; Basilica di S. Pietro in Vaticano, 2006, etc.) e l’opera multimediale *Musiciste per Auschwitz* (Comune di Ancona per la Giornata della Memoria, T. delle Muse, 2007; Trieste, 2008; Bolzano, 2009; Pesaro, 2010, etc.). Come vincitrice di bando internazionale, è stata l’unica autrice italiana eseguita nel concerto per l’8 Marzo 2013 dell’Orchestra I Solisti Veneti (dir. C. Scimone, Padova, Auditorium Pollini). È stata scelta dal Teatro La Fenice di Venezia tra i 40 compositori del mondo (tra cui, A. Lucier) partecipanti alla “Maratona per Luciano

Berio” (9 luglio 2015). Ha pubblicato lavori con le case editrici Bèrben-Curci, Edipan, Musik Fabrique, Da Vinci, Warner Chappell Music Italia. È autrice dell’opera *La camicia dell’uomo contento* (su libr. proprio, da I. Calvino, 2011). Ha scritto libretti per i compositori B. Putignano e S. Torquati. Ha inciso come autrice, in occasione del Bicentenario dell’*Infinito* leopardiano, il doppio CD *Omaggio a G. Leopardi* (Luna Rossa Classic), presentato nelle principali città italiane e ottimamente recensito.

Presso l’Università di Macerata è stata docente contrattista di Musica Vocale e Musica per il Cinema nel Corso di Laurea in Mestieri della Musica e dello Spettacolo (a.a. 2003-2007); supervisore e docente alla SSIS; Cultore di Storia della Musica, collaborando con il Prof. E. Surian.

Come vincitrice di concorso ordinario a cattedre, dal 2007 è docente titolare di Poesia per Musica e Drammaturgia musicale nei Conservatori. In tale ruolo ha insegnato a Trento-Riva del Garda, Bari, Adria, l’Aquila e, attualmente, al Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna.

Per il complesso della sua attività nel 2009 è stata eletta dall’Accademia Marchigiana di Scienze, Lettere ed Arti Socio Corrispondente per la Classe III e nel 2012, con nomina del Ministro dei Beni Culturali, Socio effettivo. Dal 2017 è Presidente dell’ARiM-Associazione Marchigiana per la Ricerca e la Valorizzazione delle Fonti Musicali.

Nel 2022 la Città di Recanati le ha conferito la Benemerenzza civica.