



Moduli, corsi e laboratori

Titolo del corso/modulo/laboratorio: TECNICHE COMPOSITIVE 4

Docente: Daniele Ghisi

Studenti interessati: Corsi accademici di 2° livello

Forma di Verifica: Esame scritto

Data della prima convocazione: 11/03/2024

Ora della prima convocazione: 10.30

Calendario lezioni: Vedasi calendario SMET4

<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=kl6vicsfmk30rao283m9cvu828%40group.calendar.google.com&ctz=Europe%2FRome>

<https://calendar.google.com/calendar/ical/kl6vicsfmk30rao283m9cvu828%40group.calendar.google.com/public/basic.ics>

Contenuti corso: Il corso fornisce una panoramica di alcuni paradigmi classici di composizione assistita da computer, attraverso una serie di esempi laboratoriali. L'implementazione avverrà in due diversi ambienti: bach (all'interno dell'ambiente Max) e OpenMusic (basato sul linguaggio Lisp).

Bibliografia consigliata: Nierhaus, G. (2009). Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. Springer Science & Business Media.

Örjan Sandred (2022). The Musical Fundamentals of Computer Assisted Composition (2nd edition). Audiospective Media

Povilionienė, R. (2017). Musica Mathematica: Traditions and Innovations in Contemporary Music. PL Academic Research.

Touretzky, D. (1990), Common LISP: a gentle introduction to symbolic computation, Dover

Taube, H (2005), Notes from the Metalevel: an introduction to computer composition, Routledge

Winkler, T. (2001), Composing interactive music: techniques and ideas using Max, PAP/CDR

Note: Per una proficua fruizione del corso, ogni studente dovrà portare con sé a tutte le lezioni un computer sul quale dovranno essere installati i software Max e OpenMusic.

Per il numero di ore di lezione e per i relativi crediti si faccia riferimento a quanto indicato nei piani di studio. Per le discipline a scelta si faccia riferimento agli elenchi pubblicati alla pagina "Discipline e moduli".