



Moduli, corsi e laboratori

Titolo del corso/modulo/laboratorio: Editoria musicale (Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata) (COME/05)

Docente: Giuliana Maccaroni

Studenti interessati: Corsi accademici di 1° e 2° livello

Forma di Verifica: Esame orale

Data della prima convocazione: 16/11/2023

Ora della prima convocazione: 15.00

Calendario lezioni: Giorno di lezione Giovedì ore 15.00-17.00

Calendario.

Novembre: 16, 30

Dicembre: 7, 21

Gennaio: 11, 25

Febbraio: 8, 22

Marzo: 7, 21

Aprile: 11, 18

Maggio: 9, 23

Giugno: 6

Contenuti corso: Breve storia del libro antico e della stampa.

La carta, il torchio tipografico e i caratteri mobili.

Nascita della stampa musicale e sua evoluzione.

L'editoria musicale italiana tra 1500 e 1800. Principali centri e principali editori. Strategie editoriali.

Tecniche di stampa musicale: caratteri mobili, xilografia, calcografia, litografia.

L'edizione critica

Bibliografia consigliata: L. Baldacchini, Il libro antico, Roma, Carocci, 2001

C. Sartori, voce Stampa musicale, in DEUMM, Torino, UTET, 1983-1988, Il lessico, IV, pp. 384-396

B. M. Antolini, Aspetti dell'editoria musicale in Italia, dagli incunaboli alla metà del Settecento, in Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento, a cura di B. M. Antolini, Pisa, ETS, 2019

L. Sirch, Da un'altra prospettiva: le tecniche e i processi di stampa della musica in Italia (XV-XIX sec.), in Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento, a cura di B. M. Antolini, Pisa, ETS, 2019

S. Franchi, L'editoria musicale italiana dalle origini al XVIII secolo nel quadro della storia della stampa e dell'editoria, in Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento, a cura di B. M. Antolini, Pisa, ETS, 2019

B. M. Antolini, L'editoria musicale in Italia tra gli ultimi decenni del Settecento e i primi del Novecento, in Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930, a cura di B. M. Antolini, Pisa, ETS, 2000

M. Caraci Vela, La critica del testo musicale. Metodi e problemi della filologia musicale, Lim, Lucca, 1995

Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiali di studio saranno forniti nel corso delle lezioni.

Note: Le lezioni si svolgeranno presso la sala lettura della Biblioteca, in via San Francesco n. 27

Per il numero di ore di lezione e per i relativi crediti si faccia riferimento a quanto indicato nei piani di studio.

Per le discipline a scelta si faccia riferimento agli elenchi pubblicati alla pagina "Discipline e moduli".