



### Moduli, corsi e laboratori

**Titolo del corso/modulo/laboratorio:** Storia della musica elettroacustica 1

**Docente:** Stefano Bassanese

**Studenti interessati:** Corsi accademici di 1° livello

**Forma di Verifica:** Idoneità del Docente

**Data della prima convocazione:** 07/11/2023

**Ora della prima convocazione:** 14.30

**Calendario lezioni:** Le lezioni si svolgeranno nei giorni di martedì e mercoledì tra le 14.30 e le 17.30 secondo il seguente calendario:

Martedì 7 novembre 2023  
 Mercoledì 8 novembre 2023  
 Martedì 14 novembre 2023  
 Mercoledì 15 novembre 2023  
 Martedì 19 dicembre 2023  
 Mercoledì 20 dicembre 2023  
 Martedì 30 gennaio 2024  
 Mercoledì 31 gennaio 2024  
 Martedì 6 febbraio 2024  
 Mercoledì 7 febbraio 2024

<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=1liqb9hjjd5d9o47dmc0il2sao%40group.calendar.google.com&ctz=Europe%2FParis>

**Contenuti corso:** • Caratteristiche generali della musica del XX secolo.

- Dalle avanguardie del 1900 alla riproduzione del suono.
- Genesi sociale della riproduzione ad alta fedeltà. La musica elettrica: ricerche tecnologiche ed esperienze artistiche della prima metà del XX secolo.
- Produzione, riproduzione e tecnologia elettrica: sviluppi tecnologici, media ed estetica del suono.
- Media, comunicazione e produzione artistica: l'ascolto tra radio, cinema e televisione.
- Le Musiche Elettroniche: musique concrète, elektronische musik, tape music, music for tape, musica elettroacustica mista, musica acusmatica.
- Gli studi di musica elettronica negli anni 1950 (ORTF di Parigi, NWDR di Colonia, Studio di Fonologia Musicale della RAI di Milano): le tecniche compositive, i sistemi di notazione, le prassi esecutive, l'interazione fra strumenti acustici e suoni elettronici.
- Sperimentazioni tra suono e immagine: l'audiovisione al GRM e il suono grafico di Norman McLaren.
- America: sviluppi tecnologici dal Thelharmonium di Thadeus Cahill all'RCA Music Synthesizer di Princeton-Columbia.
- America: Tape Music VS Music for Tape.
- Nascita dei centri di produzione di musica elettronica nel mondo: una prima geografia.

**Bibliografia consigliata:** Peter Manning, Electronic and computer music, Oxford University Press, 2004 Henri Pousseur, La musica elettronica, Milano, Feltrinelli, 1976  
 Agostino Di Scipio, Circuiti del tempo, Lucca, LIM - Libreria Musicale Italiana, 2021  
 AAVV, Nuova Atlantide - Il continente della musica elettronica 1900-1986, La Biennale di Venezia, 1986 Curtis Roads, The Computer Music Tutorial, Cambridge, MIT Press, 1996 EARS - ElectroAcoustic Resource Site  
 <<http://www.ears.dmu.ac.uk/>>

**Note:** Le lezioni si svolgono in Aula 40, sede di via S. Francesco da Paola

Per il numero di ore di lezione e per i relativi crediti si faccia riferimento a quanto indicato nei piani di studio.  
Per le discipline a scelta si faccia riferimento agli elenchi pubblicati alla pagina "Discipline e moduli".