



### Moduli, corsi e laboratori

**Titolo del corso/modulo/laboratorio:** Storia della musica elettroacustica 2

**Docente:** Stefano Bassanese

**Studenti interessati:** Corsi accademici di 1° livello

**Forma di Verifica:** Esame scritto e orale

**Data della prima convocazione:** 19/03/2024

**Ora della prima convocazione:** 14.30

**Calendario lezioni:** Le lezioni si svolgeranno nei giorni di martedì e mercoledì tra le 14.30 e le 17.30 secondo il seguente calendario:

Martedì 19 marzo 2024  
 Mercoledì 20 marzo 2024  
 Martedì 9 aprile 2024  
 Mercoledì 10 aprile 2024  
 Martedì 23 aprile 2024  
 Mercoledì 24 aprile 2024  
 Martedì 7 maggio 2024  
 Mercoledì 8 maggio 2024  
 Martedì 28 maggio 2024  
 Mercoledì 29 maggio 2024

<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=jci5319uemo9m0g82h09cl5ctk%40group.calendar.google.com&ctz=Europe%2FParis>

**Contenuti corso:**

- La tecnica del voltage control, i sistemi di controllo automatico, i sintetizzatori.
- Il repertorio elettronico dagli anni 60: Live Electronic, Rock and Pop electronic music.
- Medium radiofonico tra Hörspiel e Radioplay: immaginare l'udibile.
- Musica elettronica negli anni '70: caratteristiche generali. I fondamenti della Computer Music.
- La rivoluzione digitale: dalla tecnologia digitale alla creatività musicale.
- La rivoluzione dei microprocessori. Caratteristiche dell'audio digitale.
- Musica elettronica dagli anni '80: caratteristiche generali. Sviluppi del protocollo di comunicazione MIDI e implicazioni. Il protocollo OSC.
- Personal computer ed elaborazione del segnale audio.
- Musica elettronica come processo.
- Programmi di aiuto alla composizione.
- Sistemi di sintesi in tempo differito e in tempo reale.
- Sistemi in tempo reale e workstations. Controllers e interattività. Il terzo millennio: prospettive di sviluppo tra sintesi, elaborazione e spazializzazione del suono.

**Bibliografia consigliata:** Peter Manning, Electronic and computer music, Oxford University Press, 2004 Henri Pousseur, La musica elettronica, Milano, Feltrinelli, 1976  
 Agostino Di Scipio, Circuiti del tempo, Lucca, LIM - Libreria Musicale Italiana, 2021  
 AAVV, Nuova Atlantide - Il continente della musica elettronica 1900-1986, La Biennale di Venezia, 1986 Curtis Roads, The Computer Music Tutorial, Cambridge, MIT Press, 1996 EARS - ElectroAcoustic Resource Site  
 <<http://www.ears.dmu.ac.uk/>>

**Note:** Le lezioni si svolgono in Aula 40, sede di via S. Francesco da Paola

Per il numero di ore di lezione e per i relativi crediti si faccia riferimento a quanto indicato nei piani di studio.  
Per le discipline a scelta si faccia riferimento agli elenchi pubblicati alla pagina "Discipline e moduli".