



Moduli, corsi e laboratori

Titolo del corso/modulo/laboratorio: Analisi Compositive II

Docente: Sardo Aldo

Studenti interessati: Corsi accademici di 1° livello

Forma di Verifica: Esame orale

Data della prima convocazione: 10/11/2023

Ora della prima convocazione: 12.00

Calendario lezioni: Da definire con gli allievi

Contenuti corso: Il corso prevede:

1. una ricostruzione storica della tecnica e della pratica poliorale, dai precursori di A. Willaert operanti in area veneta nel primo Cinquecento sino alla successiva diffusione dei "Cori spezzati" a Venezia e a Roma;
2. l'analisi di partiture di diversi autori per evidenziare procedimenti compositivi e stilistici;
3. l'esercitazione su contrappunti da cinque a otto voci e la scrittura di doppi cori.

Si richiede ai partecipanti una buona conoscenza del Contrappunto (almeno fino al fiorito a quattro parti) e, preferibilmente, di aver già sostenuto l'esame di Composizione II - Fuga.

Bibliografia consigliata: Bibliografia

G. d'Alessi: Precursori di Adriano Willaert nella pratica del "Coro spezzato"

D. Arnold: The Significance of "Cori spezzati"

A.F. Carver: The Psalms of Willaert and His North Italian Contemporaries

D. Bryant: The Cori Spezzati of St. Mark's: Myth and Reality

M. Della Sciucca: L'altra Italia: Roma. Tecniche ed estetiche della polioralità in Palestrina

D. V. Filippi: Riscritture poliorali e creatività sonora in Palestrina e Victoria

Gli articoli sopracitati saranno forniti dal docente.

Note: Per adesioni al corso e informazioni: aldosardo@yahoo.it - Cell. 335 6531373

Per il numero di ore di lezione e per i relativi crediti si faccia riferimento a quanto indicato nei piani di studio. Per le discipline a scelta si faccia riferimento agli elenchi pubblicati alla pagina "Discipline e moduli".