



Moduli, corsi e laboratori

Titolo del corso/modulo/laboratorio: Estetica della musica - "Vladimir Jankélévitch, la musica e l'ineffabile" (2° annualità di triennio e biennio di composizione) - 1° semestre

Docente: Mara Lacchè

Studenti interessati: Corsi accademici di 1° e 2° livello

Forma di Verifica: Esame orale

Data della prima convocazione: 08/11/2023

Ora della prima convocazione: 14.00

Calendario lezioni: 1° semestre

mercoledì, ore 14-17 (aula 67, 3° piano, Collegio San Giuseppe, Via San Francesco da Paola, 23)

Contenuti corso: "Vladimir Jankélévitch, la musica e l'ineffabile"

Il corso propone un approfondimento del pensiero filosofico-estetico, di impronta bergsoniana, di Vladimir Jankélévitch e della sua concezione della musica come linguaggio dell'"ineffabilità", dell'inafferrabilità della dinamica artistica, in quanto inafferrabile è lo "charme", il carattere gratuito proprio di ogni cosa, di cui l'opera d'arte, e in particolare quella musica, è una testimonianza emblematica.

Saranno presi in considerazione anche gli scritti in relazione alla musica francese fra XIX e XX secolo (Fauré, Debussy e Ravel).

Bibliografia consigliata: Dispense, articoli, saggi saranno messi a disposizione dal docente (seguiranno indicazioni)

1. Testi adottati

- Vladimir JANKÉLÉVITCH, La musica e l'ineffabile, trad. it. a cura di Enrica Lisciani-Petrini, Milano, Bompiani, 1998.
- Vladimir JANKÉLÉVITCH, Ravel, trad. it. di Laura Lovisetti Fuà, Milano, Abscondita, 2018 (estratti).
- Vladimir JANKÉLÉVITCH, Debussy e il mistero, a cura di Enrica Lisciani-Petrini, trad. it. di Carlo Migliaccio, Milano, SE, 2022 (estratti).
- Vladimir JANKÉLÉVITCH, Fauré et l'inexprimable, Paris, Pocket, 1992 (estratti).
- Dispense sugli argomenti trattati (slides, ascolti, testi filosofici e teorici) saranno messe a disposizione online.

Le letture di approfondimento per i non frequentanti dovranno essere concordate con la docente.

2. Bibliografia di riferimento

- Alessandro ARBO, Il suono instabile. Saggi sulla filosofia della musica nel Novecento, Roma, NeoClassica, 2017.
- Enrico FUBINI, Il pensiero musicale nel Novecento, Pisa, ETS, 2011.
- Enrico FUBINI, Laurence WUIDAR, I linguaggi dell'ineffabile. Musica e mistica: tradizioni ebraiche e cristiane a confronto, Pisa, ETS, 2022.
- Enrica LISCIANI-PETRINI, Il suono incrinato, Torino, Einaudi, 2011.
- Carlo MIGLIACCIO, L'odissea musicale nella filosofia di Vladimir Jankélévitch, Palermo, CUEM, 2000 (disponibile in <http://spaziofilosofico.filosofia.unimi.it/wp-content/uploads/2017/05/Lodissea-musicale-nella-filosofia-di-Vladimir-Jankélévitch-Migliaccio.pdf>).

Note: Gli studenti potranno scegliere fra questo e il modulo "Mito e musica; Faust nel XX e XXI secolo" (secondo semestre).

In caso di variazioni orarie o di calendario, gli studenti iscritti su isidata saranno debitamente informati tramite e-mail.

Per il numero di ore di lezione e per i relativi crediti si faccia riferimento a quanto indicato nei piani di studio.
Per le discipline a scelta si faccia riferimento agli elenchi pubblicati alla pagina "Discipline e moduli".