



Moduli, corsi e laboratori

Titolo del corso/modulo/laboratorio: Estetica della Musica - "Mito e Musica: Faust nel XX e XXI secolo" (2° annualità di triennio e biennio di composizione, CAM) - 2° semestre

Docente: Mara Lacchè

Studenti interessati: Corsi accademici di 1° e 2° livello

Forma di Verifica: Esame orale

Data della prima convocazione: 28/02/2024

Ora della prima convocazione: 14.00

Calendario lezioni: Mercoledì, ore 14-16 (aula 67, 3° piano, Collegio San Giuseppe, Via San Francesco da Paola, 23)

Eventuali variazioni orarie saranno comunicate preventivamente via e-mail agli studenti iscritti su isidata

Contenuti corso: Mito e musica: Faust nel XX e XXI secolo

Il programma è articolato in tre parti:

- introduzione alla disciplina dell'estetica musicale (6 ore);
- saranno presi in considerazione i concetti proteiformi di mito, archetipo, metafora e simbolo e il loro rapporto intimo con la creazione musicale nell'immaginario musicale occidentale dal XIX al XXI secolo;
- particolare interesse sarà rivolto sul formalismo musicale, al concetto di arte totale, alla relazione musica/testo, musica/immagine, in relazione alla leggenda faustiana e alle sue implicazioni filosofiche e mitopoietiche, in particolare nel teatro musicale novecentesco e del XXI secolo.

Bibliografia consigliata: Dispense, articoli, saggi saranno messi a disposizione dal docente (seguiranno indicazioni)

Testi di riferimento:

- Fubini, Enrico, Il pensiero musicale del Novecento, Pisa, ETS, 2011.
<https://catalogo-unito.sebina.it/SebinaOpac/resource/il-pensiero-musicale-del-novecento/UTO2216850>
- Lévi-Strauss, Claude, Il crudo e il cotto, trad. it. di Andrea Bonomi, Milano, Il Saggiatore, 1998 (primo capitolo).
<https://catalogo-unito.sebina.it/SebinaOpac/resource/1-il-crudo-e-il-cotto/UTO0696160>
- Lévi-Strauss, Claude, L'uomo nudo, trad. it. di Enzo Lucarelli, Milano, Il Saggiatore, 2008 (Finale. ultimo capitolo)
<https://catalogo-unito.sebina.it/SebinaOpac/resource/luomo-nudo/UTO3966654>
- Mâche, François-Bernard, Musica, mito, natura : i delfini di Arione, trad. it. di Daniele Ballarini, Cappelli, Bologna, 1992 (Capitoli 1-3).
<https://catalogo-unito.sebina.it/SebinaOpac/resource/musica-mito-natura-i-delfini-di-arione/UTO4024589>
- Nattiez, Jean-Jacques, Lévi-Strauss musicista : mito e musica, traduzione di Alessandro Di Profio, Milano, Il Saggiatore, 2010
<https://catalogo-unito.sebina.it/SebinaOpac/resource/levistrauss-musicista-mito-e->
- Piana, Giovanni, Linguaggio, musica e mito in Lévi-Strauss, 1987, in
<http://filosofia.dipafilo.unimi.it/piana/index.php/filosofia-della-musica/109-linguaggio-musica-e-mito-in-levi-strauss>
- Reibel, Emmanuel, Faust: La musique au défi du mythe, Paris, Fayard, 2008.
- Tarasti, Eero, Myth and Music A Semiotic Approach to the Aesthetics of Myth in Music especially that of Wagner, Sibelius and Stravinsky, De Gruyter Mouton, 1979 (capitoli 3, 5, 6).
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110808759/html>

Note: Il modulo è erogato in convenzione con gli studenti del CAM - Università di Torino
https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=j67k&search=&sort=TIME

Gli studenti di 2° annualità di triennio e di biennio di composizione potranno scegliere fra questo e il modulo "Vladimir Jankélévitch, la musica e l'ineffabile" (1° semestre).

Per il numero di ore di lezione e per i relativi crediti si faccia riferimento a quanto indicato nei piani di studio.
Per le discipline a scelta si faccia riferimento agli elenchi pubblicati alla pagina "Discipline e moduli".